

演出者簡介

鋼琴・林瑋祺



台北人，就讀敦化國小、仁愛國中、師大附中音樂班接受台灣的音樂資賦優異教育，展現對鋼琴極高的天分與熱情，後於國立台灣師範大學音樂學系完成學士、碩士、博士學位。師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，並接受 Z. Kacharskaya、Martin Canon、Marcella Crudeli、Sergei Dorensky、Bronislawa Kawalla、Bernard Ringeissen、John Perry、Oleg Stepanov、Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher 等國際大師指導。瑋祺少年時期即獲諸多

重要比賽獎項：台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名、第四屆中華蕭邦鋼琴大賽第一名等。師大就學期間，榮獲 1997 中華民國首屆協奏曲大賽第一名，1999 第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名，並於 2003 年獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯，及德國賽勒 Seiler 百萬名琴。

多年來演奏足跡遍及各地，除台北國家音樂廳、中山堂、新舞台、台中歌劇院、高雄衛武營、各縣市文化中心等地，並受邀於義大利羅馬、Rimini、法國 Le Mans、奧地利維也納、菲律賓馬尼拉、日本東京、大阪、埼玉、韓國濟州、中國北京、天津等地，舉辦獨奏會及協奏曲演出。世界名鋼琴家華沙音樂院教授 Bronislawa Kawalla 譽為「一位具有濃厚個人藝術特質與精湛技巧的鋼琴家。他的表演之所以如此出色，不僅是因為他能運用豐富的創造力，表現樂曲的藝術內涵，更因為他清晰及開闊的詮釋風格，讓觀眾能融入他的表演中，產生最直接的共鳴。」白俄羅斯音樂院教授 Z. Kacharskaya 則表示「林瑋祺深具獨特鮮明的藝術家特質，是位不可多得的鋼琴家。他對音樂的熱情及深刻的感受力，完全展現於演奏中。」瑋祺並於 2000 年獲得殊榮，被推薦於波蘭蕭邦故居 Zelazowa Wola 舉行蕭邦作品獨奏會，是第一位在此演奏的台灣人。

瑋祺曾與許多著名的指揮家合作，包含指揮大師 Roland Bader、Andrey Boreyko，以及陳澄

雄、呂淑玲、簡文彬、張佳韻、葉樹涵、廖嘉弘、郭聯昌、李秀文、陳正哲、陳廷輝、許瀨心、莊文貞、許雙亮教授，合作演出貝多芬、孟德爾頌、蕭邦、李斯特、聖桑、葛利格、柴科夫斯基、拉赫曼尼諾夫、普羅柯菲夫的重要協奏曲作品。合作過的樂團有 Capella Cracoviensis Chamber Orchestra、Jeunesses Musicales World Orchestra、中國青年管弦樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、台北藝大交響樂團、台北世紀交響樂團、台南市立管弦樂團、台北縣立交響樂團、國立台灣師範大學管樂隊、國立台灣師範大學管弦樂團、幼獅管樂團、海軍軍樂隊、真理大學管弦樂團等。瑋祺亦經常受邀為台灣作曲家擔任作品之首演或發表，如陳茂萱、謝隆廣、柯芳隆、林進祐、潘家琳、黎國鋒、嚴琲玟等作曲家的鋼琴獨奏、室內樂、協奏曲作品。目前瑋祺任教於國立台灣師範大學、台北市立大學、真理大學音樂等校音樂系，以及師大附中、中正高中、新北高中、仁愛國中、中平國中及敦化國校音樂班。

鋼琴・李宜芳



台灣青年鋼琴家，國立台灣師範大學鋼琴演奏博士。曾任真理大學音樂應用學系系主任，現為該校鋼琴專任教授兼秘書室主任秘書，並任教於台北市立大學音樂學系。自幼接受台灣的音樂資賦優異教育，高中畢業時以全國榜首成績進入國立臺灣師範大學音樂學系就讀，於師大完成鋼琴演奏學士、碩士、博士學位。鋼琴演奏師事林公欽教授，博士論文師事羅基敏教授。學士班及同校碩、博士班在學期間，多次以第一名成績獲國立

台灣師範大學優秀學生，及東和、山葉音樂獎學金之榮譽。碩士畢業時以優異成績受推薦成為斐陶斐榮譽學會會員，博士班在學期間得到師大藝術學院推薦，獲頒劉真先生學術基金會獎學金。

近年重要獨奏會包含「三B·變奏」、「從萊比錫到威瑪—黑白鍵上的巴赫旅程」、「飄散在暮色中的聲音與馨香—法國音樂之旅」、「韶光重現，浪漫詩情」、「冷靜與熱情之

間」、「音·畫」、「詩意的凝視」、「歌·舞·童話」等系列巡迴獨奏會，並與鋼琴家林瑋祺共同演出「雙鋼琴之夜」、「魔幻之舞」、「奇幻·經典」、「俄羅斯琴緣」、「追憶美好年代」等一系列鋼琴二重奏音樂會。除台灣地區，宜芳亦受邀於波蘭華沙、義大利、日本東京、大陸北京、天津、香港等地舉行獨奏會、協奏曲、室內樂演出。

重要協奏曲演出包含與台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團、宙斯愛樂管絃樂團、海軍管樂團、真理大學音樂應用學系管絃樂團、真理大學管樂團，於台北國家音樂廳、台北市中山堂、台北新舞台、功學社蘆洲音樂廳、台北縣立文化中心演藝廳、高雄市立文化中心至德堂、真理大學台南校區、成功大學成功廳、台南大學雅音樓、北京中央音樂學院、天津音樂學院等地，合作演出海頓、貝多芬、孟德爾頌、聖桑、浦浪克等作曲家之鋼琴協奏曲以及雙鋼琴協奏曲。宜芳也經常受邀為作曲家擔任作品發表或首演，包含陳茂萱教授、柯芳隆教授、林進祐教授、莊文達教授、趙菁文教授、潘家琳教授之鋼琴獨奏及室內樂作品。

學術研究方面，曾以「從七個演奏家編訂版，探討貝多芬鋼琴奏鳴曲的詮釋變遷——以六首早期作品為探討對象」、「拉摩鍵盤作品研究」，獲得國科會（現科技部）專題研究計畫補助，並連續多年獲選為真理大學研究績優教師。著作包含多篇期刊論文與研討會論文，以及專書《拉摩鍵盤獨奏作品——風格語彙與鋼琴演奏實務探討》（白象文化，2017）。

林瑋祺·李宜芳鋼琴二重奏演出紀錄

時間	主題	地點
108年10月8日、13日、21日	林瑋祺、李宜芳鋼琴二重奏之夜「追憶美好年代」	新竹市文化局演藝廳、台中國家歌劇院中劇院、高雄衛武營國家藝術文化中心表演廳
108年5月15日	「真心 真情 真理—真理大學音樂應用學系2019年度音樂會」—演出浦朗克《D小調雙鋼琴協奏曲》。	台北市中山堂
107年4月1日	八十八鍵之奇幻魔術	雲林縣政府文化處表演廳
106年11月17日、26日、12月5日	李宜芳、林瑋祺雙鋼琴之夜「俄羅斯琴緣」	新竹市文化局演藝廳、台中市港區藝術中心、台北國家演奏廳
106年11月16日	「真音重現6：敬美好年代」真理大學音樂應用學系教授聯合展演	台北國家演奏廳
105年10月17日、11月2日	秋日室內樂嘉年華「暮光微語：半世紀的浪漫對話」	台南大學雅音樓、台北國家演奏廳
104年10月16日、17日、24日	李宜芳、林瑋祺雙鋼琴音樂會「奇幻·經典」	桃園中壢藝術館、台北法吉歐利鋼琴中心、屏東縣藝術館
102年10月25日、11月5日	李宜芳、林瑋祺鋼琴二重奏之夜「魔幻之舞」	台中市立葫蘆墩文化中心演奏廳、台北國家演奏廳
100年10月9日、17日	林瑋祺、李宜芳雙鋼琴之夜	花蓮聲子藝棧、台北國家演奏廳
100年9月1日、9日、11日	「2011年兩岸巡迴音樂會」—演出浦朗克《D小調雙鋼琴協奏曲》	蘆洲功學社音樂廳、天津音樂院現代音樂系音樂廳、北京中央音樂院大禮堂音樂廳

<p>97年1月17日、 1月23日</p>	<p>海軍管樂團定期音樂會「管樂新風情—海洋景像」演出浦朗克《D小調雙鋼琴協奏曲》</p>	<p>台北國家音樂廳、高雄市立文化中心至德堂</p>
<p>96年12月19日</p>	<p>「海洋之光，三五啟航—陽明海運35週年音樂會」演出聖桑《動物狂歡節》</p>	<p>台北新舞台</p>
<p>95年3月12日</p>	<p>台北縣立交響樂團定期音樂會「狂飆英雄的劍與愛」演出孟德爾頌《降A大調雙鋼琴協奏曲》。</p>	<p>台北縣立文化中心演藝廳</p>