

演出者介紹

Francis Gouton 弗朗西斯·古頓

德國 國立曼海姆音樂學院大提琴教授

(Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst)

作為一位享譽全球的傑出獨奏家和室內樂演奏家，法國大提琴家弗朗西斯·古頓的成功演奏遍及五大洲許多著名城市、音樂廳和音樂節，其中包括紐約的哥倫比亞大學、華盛頓的肯尼迪中心、波士頓、洛杉磯、倫敦的威格摩爾音樂廳、東京的三得利音樂廳、上海音樂廳、上海東方藝術中心、雪梨歌劇院、柏林戲劇院、法蘭克福老歌劇院、布宜諾斯艾利斯的科隆歌劇院、路德維希堡、里昂、格施塔德和法屬加勒比海的聖巴塞洛繆等等。古頓亦曾與許多演奏家曾合作室內樂，包括托馬斯·布蘭迪斯 (Thomas Brandis)、約瑟夫·西爾維施泰因 (Josef Silverstein)、安娜·楚馬琴科 (Ana Chumachenko)、尼爾森·格爾納 (Nelson Goerner)、安頓·內爾 (Anton Nel)、艾曼紐·帕胡德 (Emmanuel Pahud)、布魯諾帕斯奎爾 (Bruno Pasquier) 和簡-克勞德潘內蒂爾 (Jean-Claude Penner) 等等。

古頓並經常以獨奏家的身份與諸多樂團合作，包括斯圖加特州立樂團、斯圖加特室內樂團、西班牙加利西亞皇家愛樂樂團、委內瑞拉馬拉開波交響樂團、土耳其伊茲密爾國家交響樂團，以及日本的大阪世紀樂團、橫濱神奈川愛樂樂團、羣馬城市交響樂團、名古屋城市交響樂團和東京城市交響樂團等等。

古頓是一位包容性很強的音樂家，他喜愛《巴赫無伴奏大提琴組曲》等古典作品，同時又樂於演奏不同作曲家創作的現代作品，例如：約瑟夫·塔爾 (Josef Tàl) 的大提琴與絃樂協奏曲，尹伊桑 (Isang Yun) 的雙簧管、大提琴與絃樂協奏曲，菲利普·格拉斯 (Philip Glass) 的大提琴協奏曲，以及貝里奧 (L. Berio) 的第十四序列曲等等。2014 年，古頓演出由斯洛伐尼亞作曲家米爾科·拉扎爾 (Milko Lazar) 題獻給他的一首大提琴和樂團作品的首演。

古頓的眼光獨到，為廣播電臺和唱片公司發掘並錄製了許多被埋沒了的優秀作品，這些作品包括由法國作曲家維多 (Widor)、韋爾內 (Vierne)、皮艾納 (Pierné)、艾曼紐 (Emmanuel) 和佈雷維爾 (Bréville) 創作的奏鳴曲等。他還常與克勞德博林爵士三重奏 (Claude Bolling Jazz Trio)、薩克斯風演奏家丹耶爾·辛德爾 (Danyel Schnyder)、打擊樂演奏家傑森馬爾薩利斯 (Jason Marsalis) 聯袂演出。

多年來，作為斯圖加巴赫學會樂團的首席大提琴演奏家，古頓與海慕特·瑞霖 (Helmuth Rilling) 密切合作，長期致力於探索巴赫的音樂世界，造詣頗深。古頓亦為一位充滿熱情的音樂教育家。他曾多次受委內瑞拉 el sistema 計畫之邀請前往演出和任教。2011 年，他亦前往海地太子港、於 2010 年地震中坍塌的學校講學。

目前他是德國特羅辛根音樂學院的教授，並經常受邀至世界各地開設大師班，把他受教於瑪利亞·克列格爾 (Maria Kliegel)、加諾斯·史塔克爾 (Janos Starker) 和皮埃爾·福內爾 (Pierre Fournier) 的音樂知識傳授給年輕的學生們。近年邀請他開設大師班的學校遍佈全球，其中包括上海的上海音樂學院、同濟大學、華東師範大學、上海大學、廈門集美大學；臺灣的臺北藝術大學、臺南藝術大學等音樂院校。

1993 年，他於蘇黎世獲得了歐洲青年藝術家基金的獎勵。弗朗西斯·古頓的大提琴是一支 1736 年產於威尼斯的多梅內克蒙塔納納 (Domenico Montagnana) 名琴。2010 年，里昂的簡-費德里克施密特 (Jean-Frédéric Schmitt) 還專門為他訂製了一支精美的大提琴。

柯慶姿

臺灣高雄人。美國華盛頓大學（University of Washington）音樂藝術博士。德國漢諾威音樂院（Hochschule für Musik und Theater Hannover）音樂演奏及音樂教師文憑。大學入學甄試全國榜首，保送第一志願國立臺北藝術大學。歷年來受邀與西雅圖愛樂交響樂團、華盛頓州青年交響樂團、臺南市立交響樂團、臺南愛樂及臺南藝術大學音樂系演出協奏曲。除了活躍於獨奏、室內樂及交響樂團等不同型式的演奏，也經常應邀至各大專院校、電台、音樂比賽及音樂營舉辦大師班、演出、授課、受訪或評審。多次應美國西雅圖大提琴協會（Seattle Cello Society）邀請，在紀念巴赫誕辰音樂會中獨奏。曾於漢諾威北德廣播交響樂團（Radio Philharmonie des NDR Hannover）實習，並參與演出及錄音。曾贏得美國西雅圖愛樂 Orchestra Honors Competition 首獎，美國華盛頓州青年藝術家大賽首獎，國立臺灣交響樂團『樂壇新秀』。曾任 Cascade Symphony Orchestra 大提琴首席，Seattle Philharmonic Orchestra 大提琴副首席及臺南市立交響樂團首席。

曾受教於 Klaus Storck、Klaus Heitz、Toby Saks 及 Cordelia Wikarski-Miedel 等教授。大師班跟隨 Tsuyoshi Tsutsumi、Janos Starker、Nathaniel Rosen、Ralph Kirshbaum、Zara Nalsova、Wolfgang Boettcher 及 Alban Berg Quartett 等世界一流音樂家學習。參與之音樂節包括：德國 Carl Flesch Akademie 音樂節、加拿大 Banff 音樂節、美國 Aspen 音樂節、美國 Towson University World Cello Congress III、英國 RNCM Manchester 大提琴音樂節、德國 Kronberg Pablo Casals 大提琴音樂節、美國馬利蘭州 Leonard Rose 大提琴音樂節、奧地利維也納音樂節、德國慕尼黑室內樂音樂節。

曾任教於國立臺中教育大學音教系及國立高雄大學，現任國立臺南藝術大學音樂學系專任副教授。教授大提琴、室內樂、弦樂作品研究、音樂基礎訓練等課程。

曾加宜

1998 法國巴黎師範音樂院全體裁判一致通過之大提琴高級演奏家文憑

1999 法國巴黎師範音樂院大提琴最高演奏家文憑

2001 法國巴黎師範音樂院室內樂高級演奏家文憑

2003 美國耶魯大學音樂系大提琴演奏碩士

2007 美國馬里蘭大學大提琴演奏博士

大提琴演奏家曾加宜於 1994-1996 年間三度獲選為亞洲青少年管弦樂團團員。1995 年前往巴黎師範音樂院就讀，在校期間深受恩師 G.Teuliers 教授之喜愛。1999 年僅以 20 歲年齡榮獲該校之最高學位（Diplome Supérieur de Concertist）並受邀接受已故大提琴泰斗羅斯托波維奇（M. Rostropovich）大師班指導《羅可可變奏曲》。2001 年，轉往美國耶魯大學音樂系繼續深造，師事名大提琴家 Aldo Parisot 教授。2003 年榮獲全額獎學金進入馬里蘭大學繼續攻讀博士學位並擔任助教，同時與 James Ross 教授學習指揮法。2007 年榮獲大提琴演奏博士學位，返國後除了舉辦多場個人獨奏會及室內音樂會外，多次受邀與高雄市教師管弦樂團與長榮管弦樂團協奏演出，並定期至全國各大音樂比賽及入學考試擔任評委，致力於藝術傳承工作。

曾加宜於 2010 年創辦『舞動琴弦』大提琴重奏團，帶領青年音樂家於全臺各地巡演，2012 年暑假成立『舞動琴弦』大提琴重奏營，於 2017 年寒假增設『舞動琴弦』國外教授大師班系列及大提琴技巧課系列，為國內唯一擁有如此完整的音樂節訓練，引起熱烈迴響。此外，有別於大提琴演奏家之身分，加宜於 2010 年接任國立成功大學管弦樂團指揮、2018 年任台中教育大學弦樂團指揮之職務，定期全台巡演，多受好評。

現任教於輔仁大學，東海大學，台中教育大學，屏東教育大學音樂系大提琴助理教授，台中歌劇院藝術評審委員。

謝芝瑩

大提琴演奏家謝芝瑩來自臺灣，畢業於德國國立特洛辛根音樂學院，獲大提琴演奏家文憑；師承柯慶姿教授、法籍大提琴家 Francis Gouton。2011 年受邀參與上海交響樂團主辦之『上海夏季音樂節』獨奏演出。2012 年與上海音樂學院黃晏琳老師及謝亞雙子老師組成 1685 鋼琴三重奏，在各大師範音樂院校舉行大師班並於上海音樂廳及賀綠汀音樂廳演出德奧音樂及當代亞洲作曲家的作品。2015 年受邀至泰國指導 Siam Youth Sinfonietta 並於青年演奏家大師班授課。

2016 年年初受上海音樂廳之邀請舉辦為期一周的大提琴專題講座，內容包含從巴赫大提琴無伴奏組曲、二重奏、到三重奏之廣泛的演奏形式，每場均爆滿，謝芝瑩風趣的講解及精湛的演奏給聽眾帶來一週的大提琴之聲，廣受好評。同年 10 月擔任客席演奏家於上海音樂廳與法國大提琴家 Francis Gouton 共同演出。2017 年初受邀演出中國當代作曲家夏良的作品「古林隨想」，與昆明交響樂團協奏演出。同年八月受上海保利劇院之邀請演出整場德奧作品。2018 年再次受保利劇院邀請與台灣與春之聲交響樂團協奏出演艾爾加大提琴協奏曲。2018 年 11 月受邀於韓國首爾藝術中心藝術殿堂與鋼琴家 Minjung Back 合作演出。2019 受邀台灣清華大學音樂學系教授大師班。她同時也在瑞士盧加諾夏季音樂節演出韋瓦第雙大提琴協奏曲。謝芝瑩長期與各音樂節合作教授大提琴，包括瑞士盧加諾音樂學院夏季音樂節，湘西國際弦樂音樂節等。曾合作的指揮家包括中國中央歌劇院交響樂團、中國寧波交響樂團指揮朱蔓、春之聲交響樂團指揮陳永清等，並定期受邀於上海大劇院、上海古典愛樂電台 94.7 任節目嘉賓。

陳怡靜

大提琴演奏家陳怡靜，曾師事於孫婉玲，張寬容及陳哲民。她在 15 歲時即赴美國麻州留學於 Walnut Hill 藝術高中，與前洛杉磯愛樂大提琴首席 Peter Stumpf 學習大提琴。高中畢業後進入麻州波士頓新英格蘭音樂學院於 David Wells、Colin Carr、及 Laurence Lesser 門下修習大提琴。並先後於該校獲得學士及碩士學位。

陳怡靜曾數次與佛蒙特州 Yellow Barn 音樂節演出室內樂及獨奏；及取得全額獎學金赴德國的 Schleswig-Holstein 音樂節管弦樂團。她的演奏足跡踏過義大利、西班牙、德國、丹麥、荷蘭及日本。

在她的管弦樂團演奏經歷裡，曾與幾位著名的指揮家，如柏林愛樂指揮 Simon Rattle、Stanislaw Skrowaczewski、Helmuth Rilling、Kurt Sanderling、Dmitri Kitajenko，及前舊金山歌劇院指揮 Donald Runnicles 合作。

在德國及丹麥演出期間，她曾得到頗佳的樂評『她傳達音樂的方式除了琴聲之外，她的肢體語言及豐富的表情也為這個團體注入了生命，表現非常迷人。』

林威廷

主修大提琴，現為高雄市交響樂團大提琴樂手。畢業於國立臺南藝術大學音樂學系碩士班；先後師事陳哲民、陳怡靜老師及 Pro. Victor Chpiller。除眾多獲獎與演出經歷外，在校期間先後接受巴黎國立高等音樂舞蹈學院大提琴教授 Alain Meunier、帕格尼尼大賽得主 Lynn Chang、美國波士頓音樂院大提琴教授 Rhonda Rider、法國大提琴家 Étienne Péclard、Pierre Cordier 及 Hurtaud Sébastien 等大師指導，並數度遴選為明日之星，受邀於校慶音樂會演出；亦連續兩年隨國立臺南藝術大學弦樂團於法國 Île de Ré 音樂節，擔綱獨奏與室內樂演出。

曾與對位室內樂團、藝綻室內樂團、奇美愛樂管弦樂團、台灣獨奏家交響樂團、臺南市交響樂團及台灣藝術家交響樂團多次合作演出。近年常於大東文化藝術中心大廳音樂會及屏東演藝廳沙龍音樂會進行獨奏及室內樂等不同形式演出。先後任教於明義國中弦樂團、福山國小弦樂團、鹽埕國小、義大國際高級中學雙語中學部、新興高級中學國、高中部音樂班及鳳山國小。

鄭安

TASO 台灣藝術家交響樂團樂季正式團員、龍門樂集合作音樂家。

畢業於國立臺南藝術大學音樂學系碩士班，主修大提琴演奏，師事柯慶姿教授。求學期間，經常擔任管弦樂團、弦樂團大提琴聲部首席，亦曾擔任管弦樂團助理。

近年經常受邀參與各項音樂演出、錄製等，並與大提琴演奏家－惠熙賢於 2021 年共同創立「VC 大提琴室內樂」，以大提琴重奏為主軸，嘗試並製作多樣音樂風格與類型。

曾於 2016、2018 年及今夏六月舉辦個人獨奏會；2016 年將大提琴名曲：布魯赫《晚禱》（Bruch: Kol Nidrei, Op. 47）與柴可夫斯基《洛可可主題變奏曲》（Tchaikovsky: Variations on a Rococo Theme, Op. 33）改編給弦樂團伴奏並公開演出。

2020 年受邀參與國內作曲家－R. T. Chiang 編寫之大提琴重奏曲集《大提琴的遊樂園 2：台灣歌謠篇》錄音製作。

2022 年參與臺南國際音樂節之《冒險啟程》日出音樂會演出。

吳欣頤

旅法大提琴演奏家吳欣頤，十歲開始接觸大提琴先後以優異成績畢業於三和國中、國立三重高中及東海大學音樂系，並以優異成績考取國立台北藝術大學弦樂組碩士班，為追求更精進的音樂與藝術隨後赴法留學，2020 畢業於法國巴黎師範音樂院（ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS）及法國市立 Créteil 音樂學院（CRR de Créteil）。於 2020 取得該校最高級演奏家文憑（Diplôme Supérieur de Concertiste）同等於教育部助理教授之博士學位。

留學期間除攻讀大提琴外並積極修習室內樂演奏及管弦樂團演奏，入學即被指導教授欽點擔任大提琴首席。於 2019 取得室內樂高級演奏文憑（Diplôme Supérieur）並獲得全體裁判一致通過加祝賀第一獎之最高獎項（l'unanimité et avec les félicitations du jury）。

在法國期間多次受邀擔任駐法代表處國慶演出，此外屢次獲得教授在音樂會中邀請表演，於巴黎市政音樂廳、巴黎 Les rendez-vous d'ailleurs 劇院及 Salle Cortot 音樂廳等多場音樂會及午間音樂會，都深受觀眾的讚賞及喜愛。

該校期間多次榮獲音樂院獎學金，積極參與國內外室內樂大賽及演出，在獨奏、室內樂方面累積豐富演出經驗及曲目，此外並與 Young-Chang Cho、Anne Gastinel、Philippe Muller，等多位知名國際教授大師學習，以音色細膩富及色彩及積極表現獲得許多肯定。

欣頤自 2020 回台後致力於大提琴演奏及教學工作，與多位音樂家及各領域家 攜手合作演出，並推廣音樂藝術在台灣的重要。目前為臺北市立交響樂團、高雄市交響樂團大提琴協演人員，並任教於深美國小弦樂團大提琴教師。

楊茜如

曾就讀台中市信義國小，雙十國中音樂班，台中二中音樂班。8 歲開始接觸大提琴，曾師事蔡佳紋老師、陳玉芳老師。2017 年錄取德國科隆音樂與舞蹈學院（Hochschule für Musik und Tanz Köln），高二暑假即赴德就學，師事德國大提琴家 Maria Kliegel 教授。現就讀於德國國立曼海姆音樂學院（Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim），師事法籍大提琴家 Francis Gouton 教授。

學習期間曾接受諸多大提琴家與教授如 Maria Kliegel、Gustav Rivinius、Reiner Ginzel、Francis Gouton、Suren Bagartuni、Emil Rovner、Bonian Tian、Thomas Carroll、Laurentiu Sbarcea 等指導。

在台求學期間曾多次獲得教育部主辦台中市學生音樂比賽第一名及第二名、國小 B 組全國第三名和全國賽優等的佳績。2013 隨雙十國中管弦樂團赴廈門參加(海峽兩岸藝術文化交流)演出。同年於加大提琴合奏團音樂夏令營中獲得獎學金，並參與(極限大提琴)音樂會於中興堂演出。2015 以大提琴榜首考入台中二中音樂班，並於高一獲得第 15 屆協奏曲大賽弦樂組第一名與台中二中管弦樂團協奏演出。

高一暑假參加德國 Euro Music Festival 並獲得 Final Concert 上獨奏演出機會。留德期間也積極參與各大音樂營,如 Forum Artium、Summer Festival Ettal、Mattheiser Sommer Akademie... 等。

2023 年就讀曼海姆音樂學院碩士期間在 Ludwigshafen Wilhelm-Hack 博物館舉辦在德第一場大提琴獨奏會。

同年與兩位韓國成員組成 Radix 三重奏，並在義大利 Amigdala 國際音樂比賽中獲得三重奏第一名，獲得評審們一致認可～音樂富有表現力、聲線優美的美評。同年也獲得入選參與德國 ARD 慕尼黑國際音樂大賽。

在德期間也多次跟隨管弦樂團於德國在台協會、科隆大教堂、科隆愛樂廳、柏林愛樂廳等演出。

蔡旻芝

蔡旻芝於國小二年級時因學校國樂社而結緣大提琴。啟蒙於劉珮絨老師，後跟隨謝依純老師學習。國中就讀新北市立三和國中音樂班，師事呂超倫老師。高中就讀於台北市立中正高中音樂班，師事黃盈媛老師。高中時即考上德國國立特羅辛根音樂學院（Staatliche Hochschule für Musik Trossingen），並跟隨現任法籍教授 Francis Gouton 學習。目前就讀於德國國立曼海姆音樂學院（Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim），繼續跟隨同教授學習。

於台灣求學期間，除學校正規課程外，也參與新北市青少年管弦樂團。於 2013 年及 2014 年曾分別參與 TSO 青少年音樂營以及 NTSO 國際青少年管弦樂營，並於音樂營中取得室內樂演出及大師班公開課上課機會。另外曾多次參與文化盃音樂比賽、新北市學生音樂比賽、全國音樂比賽等，於獨奏及室內樂皆屢次獲得佳績。於德國求學期間屢次參與奧地利 Allegro Vivo 音樂節、瑞士 Astona 音樂節及校內外的大師班，並在德國科隆音樂院教授 Maria Kliegel 的大師班獲得獨奏演出的機會。

2022 年考取 Philharmonisches Orchester Freiburg 實習職位，並受教於該團大提琴首席 Denis Zhdanov 及 Tomohisa Yano。

黃晴鈺

台南人，畢業於國立中山大學音樂學系，現就讀於國立臺南藝術大學音樂學系碩士班。曾師事曾千珊老師、鄭雅馨老師、劉欣宜老師、施宇綺老師與張毅心教授、婭力木教授，現師事柯慶姿教授。現為龍門樂集合作音樂家。

近年參與欣弦大提琴室內樂團、【100 把大提琴的美麗冒險】團隊、龍門樂集青少年樂團、非凡室內樂集、台南樂集、德新獨奏家室內樂團、台灣藝術家交響樂團、台東回響樂團、高雄市國樂團、夢蓮花交響樂團、嘉義民族管弦樂團、飛炫交響管樂團、台灣愛樂民族管絃樂團等多場音樂會節目演出。

2017 年擔任種子舞團樂手並參加【舞躍大地－舞蹈創作比賽】於參與決選的 30 支團隊中榮獲金牌獎，並於頒獎典禮演出。2019 年 Cellistizzimo x Misawur 臺灣研習營擔任大提琴指導老師。2020 年受邀參與 R. T. Chiang 老師編寫之《大提琴的遊樂園 2：台灣歌謠篇》錄音製作。

白叟恩

來自於南投，目前就讀台南藝術大學音樂系，主修大提琴，9 歲開始學大提琴。曾師事曾素芝教授、張偉儷老師、孫韻涵老師，目前師事婭力木教授。曾獲得 108 學年全國學生音樂比賽優等第三名，及 2021 新加坡萊佛士國際青少年藝術節音樂比賽金牌第一。