



絕代風華

鍾曉青 × 胡志龍 × 廖培鈞

© 2023

三角關係鋼琴音樂會

寫在演出之前

鋼琴家幾乎總是一個人，平常一個人在琴房內練習與鑽研，演出時自己一個人在舞台上，即使與其他樂器合奏時，也常常是與其他演出者相距較遠而獨自面對鍵盤。

但孤獨的鋼琴家與孤獨的鋼琴家，也有彼此分享音樂與舞台，聚在一起演奏的時刻。這時刻，可以以聯彈的形式分享鍵盤，也可以以雙鋼琴來互相競技又互相支持。

今天的音樂會，便是這樣一個鋼琴家拋開孤獨，彼此交流，而一同創造音樂的時刻。

今晚曲目是由古典、流行、爵士等不同音樂傳統激盪交融下所創作出的樂曲。第一次世界大戰後，是人文薈萃的黃金年代，音樂風貌非常多元，在美國的通俗音樂、音樂劇場、爵士、藍調進入黃金時代，並且反向輸出到歐洲，也進一步成為藝術音樂的創作元素；錄音技術的躍進使得唱片爆炸性成長，唱片銷售刺激了許多歌曲的寫作，而有聲電影的發明帶動了配樂與片中歌曲的創作。在當時的台灣，古倫美亞唱片錄製了歌仔戲、南北管、流行歌曲等，其中如〈望春風〉、〈月夜愁〉等多首歌曲至今已成經典，至 1945 年古倫美亞唱片結束營運時，已經發行了一千五百張唱片。

這一次特別邀請在台灣歌謠改編曲上成果斐然的鋼琴家盧易之參與演出，並委託青年鋼琴家黃士哲改編新創台灣歌謠與西洋老歌，延續「三角關係」2019 年創團以來，開拓鋼琴聯彈的曲目的長期目標。

我們將藉由音樂，一起和您們經歷一絕美風華的年代！



演出曲目

雙鋼琴

米堯 D. Milhaud (1892 -1974)

丑角 *Scaramouche*

活潑的 *Vif*

中庸的 *Modéré*

巴西風格：森巴樂章 *Brazileira : Mouvement de samba*

鍾曉青、胡志龍

盧托斯瓦夫斯基 W. Lutoslawski (1913 -1994)

帕格尼尼主題變奏曲

Variations on a Theme by Paganini

廖培鈞、鍾曉青

格蘭傑 P. Grainger (1882 -1961)

蓋希文的波吉與貝絲幻想曲

Fantasy on Gershwin's Porgy and Bess

胡志龍、廖培鈞

八手聯彈

柯普蘭 A. Copland (1900 -1990)

美國鄉村舞

Hoe-Down

盧易之、廖培鈞、鍾曉青、胡志龍

中場休息

鋼琴獨奏

(臺北·高雄場)

改編 / 盧易之

望春風

桃花過渡

盧易之

(澎湖場)

改編 / 黃士哲

鈴聲大串燒

黃士哲

四手聯彈

改編 / 黃士哲

兩月花夜愁

鍾曉青、廖培鈞

草螟弄雞公

盧易之(臺北·高雄場) / 黃士哲(澎湖場)、胡志龍

四手 / 六手聯彈

改編 / 黃士哲

爵世經典組曲

En Avril à Paris

Over the Rainbow

Autumn Leaves

Take the A Train

胡志龍、鍾曉青、廖培鈞

八手聯彈

蓋希文 G. Gershwin (1898 -1937)

改編 / 黃士哲

我有節奏 *I've Got Rhythm*

廖培鈞、胡志龍、盧易之、鍾曉青

丑角 *Scaramouche*

米堯 D. Milhaud

米堯 (Darius Milhaud, 1892–1974) 是法國「六人團」(Les Six) 之一，「六人團」是「新古典主義」(neoclassicism) 的代表性人物。法國「新古典主義」的產生，是在第一次世界大戰之後，人們排拒德奧的十九世紀浪漫主義音樂風格，揚棄後期浪漫派音樂的狂熱情緒，尋求理性與節制。因此，它大量採用浪漫派之前古典與巴洛克的音樂形式與風格。新古典主義音樂保留了調性中心和聲，但它未必以傳統和聲的規則行進，更不強調和聲之間的張力。而相對於浪漫派後期的國族主義，「古典」也具有世界性、通用的意涵，因之樂曲的創作常自由採用各地的音樂風格。

米堯於 1917–18 年曾旅居巴西，他的音樂裡也運用了很多的巴西元素。

這首《丑角》(Scaramouche) 是一首包含了三個樂章的組曲，在 1937 年時為巴黎萬國博覽會的表演而做。第一和第三樂章改編自米堯自己的劇場音樂“Le Médecin volant” (飛行的醫生)，第二樂章的主題則來自於他自己的歌劇“Bolívar” (拉丁美洲革命家 Simón Bolívar 的名字)，三個樂章以快慢快排列。

整組樂曲大量運用南美洲的特色切分音節奏以及複調性 (polytonality)，兩台鋼琴各自奏出正常的三和弦，卻是屬於不同的調。熱鬧的聲響與有力的節奏使得這首曲子成為米堯最受聽眾歡迎的樂曲之一，產生了為薩克斯風與管弦樂團、豎笛、小提琴、管樂團等等改編版本。

(曲目解說 / 楊登凱)



帕格尼尼主題變奏曲 *Variations on a Theme by Paganini*

盧托斯瓦夫斯基 W. Lutoslawski

盧托斯瓦夫斯基 (Witold Lutosławski, 1913–94) 是二十世紀波蘭的重要作曲家，一般談論他的音樂，是以用特定音程建構旋律與和聲的十二音列技術，還有一方面精確記譜一方面讓各演奏分部隨機組合的機遇音樂為特徵，這是他壯年以後的創作風格。

他早期的作品很多都在戰亂中佚失，少數留下的一首便是今天演出的帕格尼尼主題變奏曲。在第二次世界大戰期間，身為波蘭軍隊一員的他被俘虜，逃脫後走了四百公里回到華沙，然後在酒館打工演出音樂，這時他與作曲家 / 指揮家 Andrzej Panufnik 成為了雙鋼琴搭檔，盧托斯瓦夫斯基為這些演出寫了超過兩百首曲子，最後留下來的只有這一首。

這首帕格尼尼主題變奏曲是根據帕格尼尼的第二十四首小提琴隨想曲 (Caprice No. 24) 而寫，在此之前音樂史上已經有相當多的以這首隨想曲為主題的樂曲創作，最重要的當屬李斯特的〈第六號帕格尼尼練習曲〉、布拉姆斯的《鋼琴練習曲：帕格尼尼主題變奏曲》以及拉赫曼尼諾夫的《帕格尼尼主題狂想曲》。李斯特大致上根據帕格尼尼原曲，把小提琴的炫技以鋼琴語彙呈現；布拉姆斯則是把每個變奏當作不同鋼琴技巧的載體，寫了兩冊各十四個變奏；拉赫曼尼諾夫與原曲差異最大，寫了二十四個變奏，並且除了音型的變奏，還運用了倒影並且加進新的主題。

盧托斯瓦夫斯基的變奏曲在架構上接近李斯特的練習曲，只在最後多加了一個變奏，聽了第一個小節聽眾可能以為這是李斯特，但很快會以為鋼琴家彈錯音，因為兩台鋼琴頻頻出現不同的和弦撞擊在一起的不協和音 (複調性的寫作)，而應該以三度音程出現的雙音變成了在李斯特與帕格尼尼的時代視為犯規的平行五度，然後聽眾想起這確確實實是二十世紀的音樂創作。種種不諧和音所創造的暴力聲響使這首雙鋼琴變奏曲不只華麗，更閃爍著魔鬼的火焰。

(曲目解說 / 楊登凱)

蓋希文的波吉與貝絲幻想曲 *Fantasy on Gershwin's Porgy and Bess* 格蘭傑 P. Grainger

直至十九世紀中葉，美國音樂展演與創作是以歐洲作品與風格為主，而在黑奴解放之後非裔美國人的音樂扮演日益重要的角色，其如呼喊與應答（call and response）、切分音等等特徵也漸漸成為美國音樂創作的重要元素。蓋希文（George Gershwin, 1897–1938）的《我有節奏》（I've Got Rhythm）就是一個很好的例子，它的音樂特徵來自於ragtime，旋律的切分音模組與伴奏穩定的二拍子產生有趣的交互重音。而後來，爵士樂手也熱愛以這首歌作為基礎加以即興。

蓋希文的創作生涯開始於紐約錫盤街（Tin Pan Alley，西 28 街的流行音樂出版商和作曲家聚集地），以流行歌曲以及音樂劇獲得成功，《我有節奏》出自他的音樂劇《瘋狂女孩》（Girl Crazy, 1930）。而對蓋西文來說，流行與古典音樂並不抵觸，他尋找名師學習和聲、對位、配器法，創作了《藍色狂想曲》（Rhapsody in Blue）、《一個美國人在巴黎》（An American in Paris）等古典作品。

1935 年的《波吉與貝絲》也是綜合古典傳統與非裔美國人傳統的作品，這部歌劇大量運用靈歌、藍調、爵士，劇本是非裔美國人的故事。故事背景在南卡羅來納州，主軸為貝絲原本的男友克朗殺人逃走，之後殘疾乞丐波吉收留了貝絲，克朗回來糾纏被波吉擊斃，在警察帶走波吉調查之時，貝絲被毒品所誘，與人去了紐約，波吉獲釋之後也決定赴紐約尋找貝絲。

葛蘭傑（Percy Grainger, 1882–1961）的《蓋西文的波吉與貝絲幻想曲》採用了歌劇中的九首歌（幻想曲中順序為“My Man's Gone Now”、“It Ain't Necessarily So”、“Clara, Don't You Be Down-Hearted”、“Strawberry Call”、“Summertime”、“Oh, I Can't Sit Down”、“Bess, You Is My Woman Now”、“Oh, I Got Plenty of o'Nuttin'”、“Oh Land, I'm On My Way”），重新排列順序並加上連接的段落，寫成一首聽眾不需要知道歌劇敘事也能跟上音樂行進的華麗樂曲。

（曲目解說 / 楊登凱）



美國鄉村舞 Hoe-Down

柯普蘭 A. Copland – 黃士哲

柯普蘭 (Aaron Copland, 1900–90) 的作曲歷程就如同美國音樂的發展，經歷了先歐洲後本土的變化，他是最早到巴黎跟 Nadia Boulanger 學習的美國作曲家之一，生涯早期的創作以充滿不協和音的現代風格為主，在 1929 年的大蕭條之後，他把創作中的現代風格成分減少，運用單純的織度與自然音階和聲，形成了可以表現美國鄉村生活的新風格。

〈美國鄉村舞〉(Hoe-Down) 是 1942 年的芭蕾舞音樂《牛仔競技會》(Rodeo) 五首樂曲中的最後一首，也是最受歡迎的一首，日後搖滾樂、電影、廣告都曾改編運用。Hoe-Down 是美國東南部阿帕拉契山一帶的一種快速舞蹈，在芭蕾舞《牛仔競技會》中，農場長大的牛仔女孩打扮行為都像個男孩，然而遭遇城市女孩情敵，為情所苦，在最後，牛仔女孩換上美麗的衣服，跳起 Hoe-Down，贏得愛情。

(曲目解說 / 楊登凱)

鈴聲大串燒 黃士哲改編

澎湖場演出曲目

日常生活裡，這些旋律您一定聽過，但，您還記得是在哪裡出現的嗎？

此作品將各式鈴聲作為樂曲素材，集結了生活中最常見的旋律：包含手機、通訊軟體、鬧鐘，以及便利商店的特有門鈴聲等，將原本較為簡易的單旋律以各種有趣的編排方式，重新排列組合，並加入炫技和豐富的思維創作，賦予各式鈴聲全新的音樂色彩，不僅讓觀眾有耳目一新的感受，在欣賞不同詮釋的同時，也能會心一笑。第一首及第二首利用對位的手法前後呼應，讓整首作品有個完整的結束。

(改編曲曲目介紹·編曲者 / 黃士哲)

望春風

鄧雨賢－盧易之

高雄場、臺北場演出曲目

《望春風》是一首膾炙人口的臺灣創作歌謠，由著名作曲家鄧雨賢先生創作。這首曲目描述了一位年輕女子渴望見到她心儀的男孩，以致把風聲當成對方敲門聲的情景，充滿了對愛情的期待和憧憬，是早期創作歌謠中少數非苦情的作品。

今日演出的是由鋼琴家盧易之改編的版本，也是他的第一首臺灣歌謠改編作品。盧氏在曲中展現華麗的技巧，並在曲末將曲風轉為三拍子的圓舞曲，使得樂曲的韻律更加的輕快活潑，展現了這個旋律的另外一種的可能性。

(文 / 盧易之)

桃花過渡

盧易之改編

高雄場、臺北場演出曲目

《桃花過渡》的旋律來自歌仔戲的車鼓調，歌詞講述桃花姑娘與船伕約定以月份開頭，輪流答唱，若桃花贏了，可以免費渡河；船伕贏了就可以娶桃花為妻。曲中船伕不斷地向桃花示好，桃花則屢次以四兩撥千斤的態度避而不談，到了第十二個月份，後唱的桃花自然獲勝，並為自己贏得一次免費的旅程。改編上，本曲採用類似三段體的結構，開頭的 A 段以厚實的功能性和聲推展桃花過渡的主旋律；慢板的 B 段旋律素材則發展自第一句主旋律的音程，進而衍伸成一個抒情的段落；再現的 A 段將〈桃花過渡〉的旋律進行更華麗的發展，最後在高潮中結束。

(文 / 王敏而；尼可樂表演藝術提供)





兩月花夜愁

黃士哲改編

當初決定把《雨夜花》、《月夜愁》兩首曲目做結合時，馬上就想到了德布西的《月光》及《雨中庭院》，標題契合之餘，音樂的帶入感也很強烈。因整曲為《月光》結合《雨夜花》；《雨中庭院》結合《月夜愁》，才有了此曲的標題《兩月花夜愁》。

《雨夜花》及《月夜愁》皆為臺灣日治時期的臺灣歌謠，由周添旺（1911-1988）作詞、鄧雨賢（1906-1944）作曲。

四手聯彈改編曲以雨夜花的故事為主軸，由德布西（C. Debussy）《月光》（Clair de lune）開始，緩緩述說當時酒家女哀悽的故事；中段的圓舞曲為開心的回憶片段；接著《雨中庭院》（Jardins sous la pluie）突如其來的驟雨描述女孩遭受背叛的心情並帶出月夜愁的動機，進入歌曲主題；尾段回到《月光》，為這段優美卻也令人惋惜的故事劃下句點。（改編曲曲目介紹·編曲者/黃士哲）

草螟弄雞公

黃士哲改編

「臺灣民謠是歷年來在各種機緣下改編的作品。它們結合了西方古典音樂的技法與臺灣民謠的旋律，希望您會喜歡這樣的組合，也期待您透過這些樂曲一窺早年臺灣老百姓的生活風貌。」－盧易之

此次四手聯彈的版本以盧易之老師改編之獨奏版為主體改編，其中可以看到許多古典作品的影子，如薩伊（F. Say）的帕格尼尼爵士版（Paganini Jazz）、拉威爾的庫普蘭之墓、顧爾達（F. Gulda）的玩鋼琴（Play Piano Play）；此次的四手聯彈改編版也加入了莫札特（W. A. Mozart）土耳其進行曲（Alla Turca）、舒曼（R. Schumann）鋼琴協奏曲（Piano Concerto in A minor, Op.54）。

（改編曲曲目介紹·編曲者/黃士哲）

爵士經典組曲

黃士哲改編

En Avril à Paris

原曲為法國歌手 Charles Trenet 創作的香頌歌曲，後由鋼琴家 Marc-André Hamelin 改編為鋼琴獨奏曲，本場音樂會由編曲者改編為四手聯彈版本。

四月，也是臺灣的春天時分，此次以兒歌《春神來了》動機藏身其中，就像調皮的春天，時而天氣晴朗，時而春雨紛紛，呈現溫暖又可愛的曲風。

(改編曲曲目介紹 · 編曲者 / 黃士哲)

Over the Rainbow

原曲是 1939 年的電影「綠野仙蹤」的插曲，《Over the rainbow》為主角桃樂絲在影片一剛開始於農場想像著美好未來、彩虹彼端美好國度時所唱的歌。此首曲目也是一首非常經典的爵士音樂作品，融合了流行樂及黑人音樂的風格，有很多版本將其作為流行樂風呈現。此次編曲以蕭邦 (F. Chopin) 夜曲 (Nocturn in E-flat major, Op.9-2) 開始，描繪着大自然的景色，帶著一些憂愁，如序曲般傾訴，中段加入拉赫曼尼諾夫 (S. Rachmaminov) 帕格尼尼主題狂想曲第 18 段變奏 (Rhapsody On A Theme Of Paganini)，電影「似曾相似」是第一部將此首作品運用到配樂上的電影，締造出絕美浪漫虛幻的場景使其聲名大噪，也是音樂會上極受歡迎的名曲之一。結尾如同原曲歌詞「在彩虹彼端某處，高高的雲朵上，那裡有個我在搖籃曲裡聽過的國度」音型往上逐漸消失，進入童話般的國度。

(改編曲曲目介紹 · 編曲者 / 黃士哲)

Autumn Leaves

這首經典爵士情歌的法文原名為《Les Feuilles Mortes》，是 1946 年法國電影《夜之門》的插曲，歌詞是由法國詩人兼劇作家普雷維爾 (Jacques Prévert) 所撰寫的，感人的曲調則由匈牙利裔法國作曲家寇斯瑪 (Joseph Kosma) 所創作。

作為爵士史上最重要的作品，幾乎為所有學習爵士樂音樂學子們入門的第一首曲目即為《Autumn Leaves》，也有非常多經典的錄音、演出版本；此次改編除了爵士即興風格，也加入古典元素 – 蕭邦 (F. Chopin) 練習曲《革命》(Etude Op. 10 No. 12)，演奏上除了豐富的節奏變化，三人在快速音群的搭配上需有極佳的默契，是一首難度很高的改編版本。

(改編曲曲目介紹 · 編曲者 / 黃士哲)

Take The A Train

為艾靈頓樂團的作曲家 Strayhorn 寫的著名樂曲之一，也是爵士音樂史上流傳最廣的曲目之一，並被美國國家公共廣播電台列入 20 世紀美國最重要的一百部音樂作品中。

此次改編以臺灣童謠《火車快飛》的動機貫串整曲，直到最後一段才出現唯一一次完整樂段，結尾以臺灣民謠《丟丟銅仔》呼應，組成具有臺味的火車之旅。

(改編曲曲目介紹 · 編曲者 / 黃士哲)

我有節奏 *I've Got Rhythm*

蓋西文 G. Gershwin – 黃士哲

蓋希文 (George Gershwin) 的作品既有爵士樂的元素、又以古典形式來作曲，有即興的樂感，卻將音符全數寫在譜面上讓演奏家可以直接演奏；雖不能稱為爵士作曲家，但其音樂卻對後世的爵士樂造成很深遠的影響，其中「Rhythm Changes」即為代表之一，當爵士樂手提到「Rhythm Changes」時即為《I've Got Rhythm》這首歌的和弦進行，此次將其改編成八手聯彈的形式，帶著強烈的韻律感，華麗且生動。

(改編曲曲目介紹 · 編曲者 / 黃士哲)

鍾曉青

鋼琴
Piano



鍾曉青曾在多項鋼琴比賽中獲得首獎佳績，包括波士頓中華藝術協會鋼琴比賽、Clark University Commonwealth 鋼琴比賽、新英格蘭教師協會鋼琴比賽、Harry Dubbs Memorial 鋼琴比賽、茱麗亞音樂學院協奏曲比賽、紐澤西州立大學協奏曲比賽等，以及 1998 年第七屆國際中華蕭邦鋼琴比賽第一名及指定曲最佳演奏獎、1999 年山葉音樂文化推廣委員會及功學社所主辦鋼琴傑出新秀比賽第一名。

波士頓環球報首席樂評家 Richard Dyer 曾賦予鍾曉青極高評價：「最特出的是經由她的力度、音色及自由流露的節奏而雕塑出來的旋律，以及她對旋律與和聲微妙交互作用的充分瞭解與運用，幾近完美。」鍾曉青除了經常於臺北國家音樂廳、演奏廳（以及其他臺灣的場館）舉辦獨奏會之外，並曾在波士頓 Jordan Hall、Gardner Museum、紐約卡內基 Weill Hall、Merkin Hall、林肯中心 Alice Tully Hall、紐澤西 Nicholas Music Center 以及義大利、加拿大、日本、馬來西亞等地舉辦鋼琴獨奏會。亦多次與樂團合作演出鋼琴協奏曲，包括費城交響樂團、波士頓愛樂管絃樂團、新英格蘭音樂學院青年管絃樂團、賓州 Old York Road 管絃樂團、寇蒂斯管絃樂團、茱麗亞管絃樂團、紐澤西州

活躍於樂壇並致力教學的鋼琴家鍾曉青，畢業於美國寇蒂斯音樂學院，於茱麗亞音樂學院取得鋼琴演奏碩士及演奏家文憑，並獲得紐澤西州立羅格斯大學音樂藝術博士。鍾曉

立大學管絃樂團及臺北市立交響樂團等，備受各方讚譽。除了獨奏演出之外，鍾曉青亦經常與國內外知名音樂家合作演出，曾擔任多位世界級音樂家如馬友友、曾耿元、Dorothy Delay、Itzhak Perlman、Pinchas Zukerman、Lynn Harrell、Mistalov Rostropovich 之大師班鋼琴伴奏。

近年鍾曉青多次受邀於國際鋼琴音樂節中擔任指導並參與演出，包括義大利的 InterHarmony、Todi International Music Academy、MusicFest Perugia 國際音樂節，鋼琴教學及室內樂指導並參與演出；參與於長沙、唐山舉辦之菁英鋼琴音樂營、臺北的國際大師鋼琴藝術節，2020 年二月受邀赴紐約參與 Ameri-China International Piano Festival 之演出。

鍾曉青 5 歲由鄭翠瑩、陳秋媛老師啟蒙鋼琴，赴美前曾受教於董學渝及郭素岑老師，在美期間師事 Wha kyung Byun、Seymour Lipkin、Jerome Lowenthal 及 Susan Starr 教授，亦曾接受 Richard Goode、Mitsuko Uchida、Jacob Lateiner、Robert McDonald、Samuel Sanders 等知名教授指導大師班及室內樂。旅美期間曾任教於美國紐澤西州立大學音樂系及受聘為茱麗亞音樂學院專屬伴奏。鍾曉青現為國立臺南藝術大學音樂學系鋼琴專任教授。



胡志龍

鋼琴
Piano

胡志龍是活躍於國際樂壇的鋼琴家。臺灣大學土木系畢業後第一名考取臺北國立藝術大學音樂碩士班，就學期間榮獲臺北國家音樂廳樂壇新秀，臺北愛樂樂壇新秀及奇美藝術人才培訓獎得主，並獲選為海峽兩岸交流青年音樂家，在臺灣各地及北京音樂廳演出拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲。畢業後獲全額獎學金赴美國深造，以短短三年的時間取得美國密西根大學演奏博士學位，目前專職任教於田納西大學(The University of Tennessee)，擔任 Sandra G. Powell 講座特聘教授。

胡志龍師承名鋼琴家陳泰成、陳宏寬與 Arthur Greene 教授，在學期間也曾受林淑真，王青雲，曾淑華等多位老師指導，並屢次於國際大賽中獲獎，包括義大利摩諾波里國際鋼琴大賽，安道爾國際鋼琴大賽，日本高松國際鋼琴大賽，美國密西根大學協奏曲比賽，與聖荷西國際鋼琴大賽。除了頻繁的鋼琴獨奏會外，亦經常應邀與國內外各大樂團與室內樂團合作演出，與其合作過的指揮家包括涂惠民、莊文貞、陳澄雄、鄭立彬、呂景民，Michael Nowak、Aram Demirjian、James Fellenbaum、Robert Olsen、Cornelia Kodkani-Laemmler、Ann Krinitsky、Kenneth

Kiesler、Nuvi Mehta、Anthony Quartuccio、Robert Seebacher、Shunsaku Tsutsumi、Nicoletta Conti 等。

胡志龍的演奏足跡遍及亞洲與歐美多國，其演奏錄音經常在各地電視及廣播電台播放。鋼琴演奏專輯「福爾摩沙隨想」，「拉赫曼尼諾夫音畫練習曲」與「郭德堡變奏曲」由 Blue Griffin Recordings 在臺灣與美國發行，曾獲臺灣唱片金曲獎最佳演奏者提名。最新錄製完成與小提琴家 Miroslav Hristov 合作的「貝多芬小提琴奏鳴曲全集」，於 2021 年底發行，並受到美國唱片指南 (American Record Guide) 與 Fanfare 雜誌的一致好評。

胡志龍演出頻繁，在室內樂與聲樂伴奏方面也有亮眼的表現。近年度合作的對象包括鋼琴家黃楚芳，廖培鈞，鍾曉青，Jerome Lowenthal，Ernest Barretta，小提琴家曾耿元，五嶋龍，盧冠呈，Brian Lewis，Miroslav Hristov，Weiwei Le，中提琴家 Scott Lee，大提琴家 Lawrence Figg，聲樂家 Sun-Joo Oh，鄭怡君，林孟君，傅上珍，李文智，以及邁阿密弦樂四重奏，Trifecta Trio，The Appalachia Piano Trio，Aloha Piano Quartet 等。

胡志龍亦致力於教學，獲頒田納西州音樂教師協會，Knoxville 音樂教師協會，Appalachian 音樂教師協會，與田納西大學的年度教師與教學傑出獎，並經常應邀至各地擔任比賽評審與講授大師班。其學生經常在國際大賽中得獎，並被著名大學與音樂學院錄取。胡志龍目前定居於田納西州的諾克斯維爾。



廖培鈞

鋼琴
Piano

“她對莫札特有一種極特別的能力，我非常樂於與她一起工作！”

— 鋼琴家 Peter Donohoe

“她的演奏擁有著相當的敏銳度與變化色彩的能力，特別在寧靜的段落，她傳達了一種非常具有說服力的溝通力量。”

— 鋼琴家 Ronan O' Hora

廖培鈞，被鋼琴家 Paul Badura-Skoda 讚譽為一「傑出成熟」的青年鋼琴家，自臺北藝術大學畢業後，獲獎學金赴英國伯明罕音樂院攻獨奏家文憑與音樂藝術碩士，並皆以「最高榮譽」之殊榮畢業，爾後以滿分之成績考取德國弗萊堡音樂院攻讀最高獨奏家文憑，並經全體教授通過，以最優等之滿分成績畢業。在學習的過程中，她先後師事許麗珍、彭聖錦、陳泰成、Michael Dellinger、Malcolm Wilson、Philip Martin 和 Vitali Berzon 教授。並接受許多鋼琴家之指導：傅聰、鄧泰山、陳必先、陳宏寬、李堅、Leon Fleisher、Robert Levin、Paul Badura-Skoda、Hans Leygraf、Jacques Rouvier、Philippe Entremont、Stephen Kovacevich、Peter Serkin 和 Cyprien Katsaris 等等。廖培鈞曾獲得許多鋼琴比賽的肯定，包括：臺灣蕭邦青少年鋼琴大賽、第一屆臺北愛樂樂壇新秀、兩廳院樂壇新秀、英國伯明罕音樂院鋼琴獎、Beryl Chempin 貝多芬獎和 Ludlow Philharmonic 協奏曲比賽第一名；其中榮獲英國伯明罕交響音樂廳鋼琴獨奏會獎，並在此廳舉辦個人鋼琴獨奏會，接受英國知名古典愛樂電台 Classic FM 專訪，播放該獨奏會之實況錄音。她也是臺灣文建會的音樂儲備人才之一，



代表臺灣赴義大利參加第七屆馬諾保羅·摩諾波利 (Mauro Paolo Monopoli) 國際鋼琴大賽，榮獲第二名、最佳協奏曲演奏與最有潛力年輕音樂家之特別獎。廖培鈞的演奏足跡遍及於世界各地，包括著名的薩爾茲

堡 - 莫札特音樂廳、巴黎 - 柯爾托音樂廳、坦波夫 - 拉赫曼尼諾夫音樂廳、伯明罕 - 交響音樂廳和巴伯學院音樂廳、倫敦 - Regent 音樂廳、湖南 - 長沙音樂廳等等。她也經常受邀至國際音樂節演出並舉辦大師班，包括 Halifax 國際音樂節、Walled City 國際鋼琴音樂節、Washburn University 室內樂音樂節、Lee University 國際鋼琴節等等。曾合作的音樂家，包括美國國家交響樂團法國號首席 Abel Pereira、西班牙 Sevilla 交響樂團低音管首席 Alvaro Prieto、英國曼徹斯特哈雷樂團豎笛家 Rosa Campos、國際知名小號演奏家 Reinhold Friedrich、小提琴家 Benny Kim、鋼琴家 Benjamin Frith 與 Peter Donohoe 等等。亦多次受邀與樂團演出鋼琴協奏曲，包括臺北愛樂青年管絃樂團、國立臺灣交響樂團、伯明罕音樂院交響樂團、樂興之時管弦樂團、長沙交響樂團、臺灣國家國樂團與 Bacau Philharmonic Orchestra 等等。

近年除了受邀至 Illinois State University、Ball State University、University of Tennessee 和 Kansas City 舉辦大師班、獨奏會與室內樂音樂會外，也受倫敦 Beethoven Piano Society of Europe 之邀，於倫敦深具歷史意義的 Regent Hall 舉辦個人鋼琴獨奏會。2023 年，剛於紐約 Ameri-China 國際鋼琴音樂節與 Sacramento 州立大學舉辦大師班與演出，於年底將展開鋼琴獨奏會「Love x Life」於臺灣、美國、英國與中國之巡演。廖培鈞除了活躍於演出之外，亦致力於教學，現為臺北市立大學音樂學系專任副教授，並任教於國立臺北藝術大學、桃園武陵高中音樂班與國立臺灣師大附中。



盧易之

鋼琴
Piano

【邀演嘉賓】



「...盧易之擁有演奏李斯特〈帕格尼尼大練習曲〉所需的精準速度、雙手靈活度與惡魔般的歡愉」《南佛羅里達州古典樂評報》

「一個超技且深具音樂性的饗宴...有著精細的表情與音樂素養」德國《阿爾高日報》

「觀眾表示，未來決不放棄任何再次聽到盧易之現場演奏的機會」《萊茵—內卡時報》報導盧易之 2018 年〈歐洲與臺灣的詼諧〉獨奏會

金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳演奏獎得主—盧易之，於繁忙的演出行程外，至今已灌錄十張鋼琴獨奏專輯，演出布拉姆斯、蕭邦、臺灣作曲家洪綺蓮、陳泗治、德國作曲家貝姆 (Adolph Kurt Böhm) 作品以及由臺灣民謠改編之鋼琴獨奏曲，其中《貝姆鋼琴作品集》獲德國法蘭克郵報 (Franken Post) 及巴伐利亞古典音樂電臺 (Bayern 4 Klassik) 極高評價，《我的蕭邦；我的布拉姆斯》

更獲得金曲獎的肯定。熱衷於音樂編寫，盧易之喜將臺灣民謠、通俗歌曲、協奏曲目改編為鋼琴獨奏曲，並已出版樂譜共四冊，是臺灣極少數集精湛琴藝、音樂創意與編曲功力於一身的鋼琴演奏家。

早于 2006 年留學維也納期間獲得季弗拉基金會頒給的特殊榮譽—『季弗拉大獎』，自學生時代即于多項國際賽事中脫穎而出，世界各地的邀演因此接踵而來，盧易之的海外演出足跡已遍及奧、德、義、荷、羅馬尼亞、斯洛伐克、美、加、日，並于維也納金廳、柏林愛樂廳及薩爾斯堡、司徒加特、慕尼黑...等四十餘個城市的重要音樂廳演出，歷年合作樂團包括：奧地利國家廣播電臺交響樂團、維也納太平洋室內樂團、柏林古典樂手樂團、羅馬尼亞阿拉德愛樂、日本仙台愛樂、臺灣愛樂、臺北市立交響樂團、長榮交響樂團...等，於現當代音樂及室內樂領域亦有傑出的表現，2016 年於美國西岸巡迴演出時，美國華盛頓州金縣

(King County) 特別將該年的 7 月 9 日訂為「盧易之日」。

出生于臺北，盧易之自幼習琴，為維也納音樂暨表演藝術大學碩士，並獲柏林藝術大學最高演奏家文憑，目前擔任國立臺北藝術大學專任助理教授。



黃士哲

鋼琴
Piano

【編曲·澎湖場演出】

青年鋼琴家黃士哲，臺南藝術大學音樂碩士，鋼琴啟蒙林宏興老師；在校期間師事廖培鈞、Mikhail Kollontay 以及張詩欣教授。獲頒臺南市優秀青年及臺南藝術大學優秀學生獎項。

2010年赴日參加世界古典音樂大賽，與東京古典音樂協會管弦樂團合作演出貝多芬第三號鋼琴協奏曲獲得第四名。第15屆亞洲蕭邦音樂大賽進入最終輪，同年受邀錄製大愛電視台《音樂有愛》節目。2019年赴日參加九州鋼琴大賽獲第一名最優秀賞、評審特別獎雙料得主，並於同年五月受邀至熊本縣立劇場演出。

舉辦多場個人獨奏會與聯合演出形式之音樂會，曾受邀 AIT 國宴演出，多次赴日參與東京藝術大學、桐朋藝術大學、洗足音樂大學巡迴講座音樂營，也擔任匈牙利李斯特音樂院音樂營之隨隊老師與翻譯。

參與多首流行歌編曲製作、各式風格的古典及流行曲目改編，創辦『Piano Gua's Studio』於臉書粉專分享改編創作，也受邀出席多場演講分享其改編創作的心路歷程：

曾擔任遊戲軟體【別踩白塊兒】軟體原創作曲家。

第三屆「少年囡仔ㄟ臺灣歌」季軍。

「臺南 Sing 時代之歌」擔任『木頭人』編曲獲得佳作，『營足想你』編曲，獲得第二名。

「舊愛新歡」創作大賽，擔任『那女孩』編曲，獲得榜眼。

2021年開始，固定受邀參演奇美博物館聖誕週末活動，獨奏演出其改編作品。

2022年為 Hi Cello 大提琴重奏團改編整組動物狂歡節作品。

2023年受文化部之邀請，為南鯤鯓代天府舉辦之臺北時尚週開幕大秀編曲，由鋼琴家廖培鈞、小提琴家林品任演出；同年擔任廖培鈞、鍾曉青、胡志龍『三角關係鋼琴音樂會《絕代風華》』之編曲。



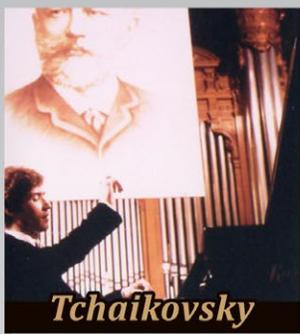
KAWAI



樂無限  愛無盡

喝采與肯定

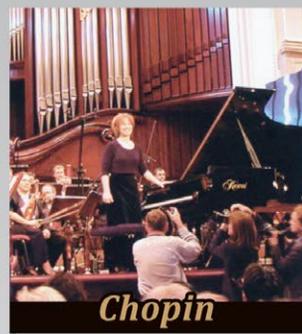
國際世界鋼琴大賽暨知名鋼琴演奏家指定用琴的榮耀



Tchaikovsky



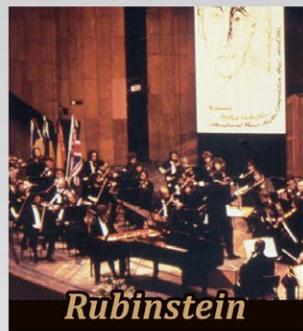
Dublin



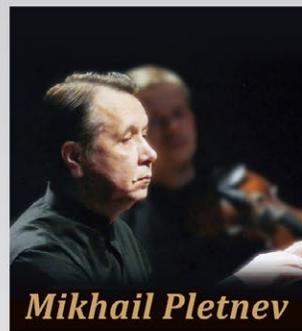
Chopin



Busoni



Rubinstein



Mikhail Pletnev

KAWAI 河合鋼琴總代理：
PIANOS **東和樂器**

 WELTMEISTER
德國原裝手風琴

 SUZUKI
鈴木學校樂器

TEL: (02) 2314-7161
http://www.kawai.com.tw

財團法人東和音樂學術研究獎助基金會



SPIRIO

史坦威SPIRIO鋼琴。承史坦威之名，集藝術與手工藝之杰，揚百年頂級鋼琴製作的最高技術標準，亦是家中尊貴的大師之作

 BOSTON
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

功學社 音樂中心



STEINWAY & SONS

史坦威鋼琴中心

台北市松山區復興北路1號

 ESSEX
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

(02) 2708-0377



澎湖

6/11  SUN.
14:30

澎湖縣·演藝廳

高雄

6/18  SUN.
14:30

高雄 衛武營國家藝術文化中心·表演廳

台北

6/20  TUE.
19:30

台北 國家兩廳院·演奏廳

主辦單位 |  斐亞文化藝術

澎湖場主辦單位 |  澎湖縣政府文化局
Bureau of Culture Peng-hu County

贊助單位 |  國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

 台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

 STEINWAY & SONS.
功學社史坦威鋼琴中心

 KAWAI 東和樂器
PIANOS