

『絕代風華』三角關係鋼琴音樂會，演出者介紹

鋼琴 鍾曉青

活躍於樂壇並致力教學的鋼琴家鍾曉青，畢業於美國寇蒂斯音樂學院，於茱麗亞音樂學院取得鋼琴演奏碩士及演奏家文憑，並獲得紐澤西州立羅格斯大學音樂藝術博士。鍾曉青曾在多項鋼琴比賽中獲得首獎佳績，包括波士頓中華藝術協會鋼琴比賽、Clark University Commonwealth 鋼琴比賽、新英格蘭教師協會鋼琴比賽、Harry Dubbs Memorial 鋼琴比賽、茱麗亞音樂學院協奏曲比賽、紐澤西州立大學協奏曲比賽等，以及 1998 年第七屆國際中華蕭邦鋼琴比賽第一名及指定曲最佳演奏獎、1999 年山葉音樂文化推廣委員會及功學社所主辦鋼琴傑出新秀比賽第一名。



波士頓環球報首席樂評家 Richard Dyer 曾賦予鍾曉青極高評價：「最特出的是經由她的力度、音色及自由流露的節奏而雕塑出來的旋律，以及她對旋律與和聲微妙交互作用的充分瞭解與運用，幾近完美。」鍾曉青除了經常於台北國家音樂廳、演奏廳（以及其他台灣的場館）舉辦獨奏會之外，並曾在波士頓 Jordan Hall、Gardner Museum、紐約卡內基 Weill Hall、Merkin Hall、林肯中心 Alice Tully Hall、紐澤西 Nicholas Music Center 以及義大利、加拿大、日本、馬來西亞等地舉辦鋼琴獨奏會。亦多次與樂團合作演出鋼琴協奏曲，包括費城交響樂團、波士頓愛樂管絃樂團、新英格蘭音樂學院青年管絃樂團、賓州 Old York Road 管絃樂團、寇蒂斯管絃樂團、茱麗亞管弦樂團、紐澤西州立大學管絃樂團及台北市立交響樂團等，備受各方讚譽。除了獨奏演出之外，鍾曉青亦經常與國內外知名音樂家合作演出，曾擔任多位世界級音樂家如馬友友、曾耿元、Dorothy Delay、Itzhak Perlman、Pinchas Zukerman、Lynn Harrell、Mistalov Rostropovich 之大師班鋼琴伴奏。

近年鍾曉青多次受邀於國際鋼琴音樂節中擔任指導並參與演出，包括義大利的 InterHarmony、Todi International Music Academy、MusicFest Perugia 國際音樂節，鋼琴教學及室內樂指導並參與演出；參與於長沙、唐山舉辦之菁英鋼琴音樂營、台北的國際大師鋼琴藝術節，2020 年二月受邀赴紐約參與 Ameri-China International Piano Festival 之演出。

鍾曉青 5 歲由鄭翠瑩、陳秋媛老師啟蒙鋼琴，赴美前曾受教於董學淪及郭素岑老師，在美期間師事 Wha kyung Byun、Seymour Lipkin、Jerome Lowenthal 及 Susan Starr 教授，亦曾

接受 Richard Goode、Mitsuko Uchida、Jacob Lateiner、Robert McDonald、Samuel Sanders 等知名教授指導大師班及室內樂。旅美期間曾任教於美國紐澤西州立大學音樂系及受聘為茱麗亞音樂學院專屬伴奏。鍾曉青現為國立台南藝術大學音樂學系鋼琴專任教授。

鋼琴 胡志龍

胡志龍是活躍於國際樂壇的鋼琴家。臺灣大學土木系畢業後第一名考取臺北國立藝術大學音樂碩士班，就學期間榮獲臺北國家音樂廳樂壇新秀，臺北愛樂樂壇新秀及奇美藝術人才培訓獎得主，並獲選為海峽兩岸交流青年音樂家，在臺灣各地及北京音樂廳演出拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲。畢業後獲全額獎學金赴美國深造，以短短三年的時間取得美國密西根大學演奏博士學位，目前專職任教於田納西大學(The University of Tennessee)，擔任 Sandra G. Powell 講座特聘教授。



胡志龍師承名鋼琴家陳泰成、陳宏寬與 Arthur Greene 教授，在學期間也曾受林淑真，王青雲，曾淑華等多位老師指導，並屢次於國際大賽中獲獎，包括義大利摩諾波里國際鋼琴大賽，安道爾國際鋼琴大賽，日本高松國際鋼琴大賽，美國密西根大學協奏曲比賽，與聖荷西國際鋼琴大賽。除了頻繁的鋼琴獨奏會外，亦經常應邀與國內外各大樂團與室內樂團合作演出，與其合作過的指揮家包括涂惠民、莊文貞、陳澄雄、鄭立彬、呂景民、Michael Nowak、Aram Demirjian、James Fellenbaum、Robert Olsen、Cornelia Kodkani-Laemmler、Ann Krinitsky、Kenneth Kiesler、Nuvi Mehta、Anthony Quartuccio、Robert Seebacher、Shunsaku Tsutsumi、Nicoletta Conti 等。

胡志龍的演奏足跡遍及亞洲與歐美多國，其演奏錄音經常在各地電視及廣播電台播放。鋼琴演奏專輯「福爾摩沙隨想」，「拉赫曼尼諾夫音畫練習曲」與「郭德堡變奏曲」由 Blue Griffin Recordings 在臺灣與美國發行，曾獲臺灣唱片金曲獎最佳演奏者提名。最新錄製完成與小提琴家 Miroslav Hristov 合作的「貝多芬小提琴奏鳴曲全集」，於 2021 年底發行，並受到美國唱片指南 (American Record Guide) 與 Fanfare 雜誌的一致好評。

胡志龍演出頻繁，在室內樂與聲樂伴奏方面也有亮眼的表現。近年度合作的對象包括鋼琴家黃楚芳，廖培鈞，鍾曉青，Jerome Lowenthal，Ernest Barretta，小提琴家曾耿元，五嶋龍，盧冠呈，Brian Lewis，Miroslav Hristov，Weiwei Le，中提琴家 Scott Lee，大提琴家 Lawrence

Figg，聲樂家 Sun-Joo Oh，鄭怡君，林孟君，傅上珍，李文智，以及邁阿密弦樂四重奏，Trifecta Trio，The Appalachia Piano Trio，Aloha Piano Quartet 等。

胡志龍亦致力於教學，獲頒田納西州音樂教師協會，Knoxville 音樂教師協會，Appalachian 音樂教師協會，與田納西大學的年度教師與教學傑出獎，並經常應邀至各地擔任比賽評審與講授大師班。其學生經常在國際大賽中得獎，並被著名大學與音樂學院錄取。胡志龍目前定居於田納西州的諾克斯維爾（Knoxville）。

鋼琴 廖培鈞

【廖老師的介紹無法轉貼到，另外提供 PDF 檔】

【邀演嘉賓】

鋼琴 盧易之

「...盧易之擁有演奏李斯特〈帕格尼尼大練習曲〉所需的精準速度、雙手靈活度與惡魔般的歡愉」《南佛羅里達州古典樂評報》

「一個超技且深具音樂性的饗宴...有著精細的表情與音樂素養」德國《阿爾高日報》

「觀眾表示，未來決不放棄任何再次聽到盧易之現場演奏的機會」《萊茵-內卡時報》報導盧易之 2018 年〈歐洲與臺灣的詼諧〉獨奏會



金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳演奏獎得主—盧易之，於繁忙的演出行程外，至今已灌錄十張鋼琴獨奏專輯，演出布拉姆斯、蕭邦、臺灣作曲家洪綺蓮、陳泗治、德國作曲家貝姆（Adolph Kurt Böhm）作品以及由臺灣民謠改編之鋼琴獨奏曲，其中《貝姆鋼琴作品集》獲德國法蘭克郵報（Franken Post）及巴伐利亞古典音樂電臺（Bayern 4 Klassik）極高評價，《我的蕭邦；我的布拉姆斯》更獲得金曲獎的肯定。熱衷於音樂編寫，盧易之喜將臺

灣民謠、通俗歌曲、協奏曲目改編為鋼琴獨奏曲，並已出版樂譜共四冊，是臺灣極少數集精湛琴藝、音樂創意與編曲功力於一身的鋼琴演奏家。

早于 2006 年留學維也納期間獲得季弗拉基金會頒給的特殊榮耀—『季弗拉大獎』，自學生時代即于多項國際賽事中脫穎而出，世界各地的邀演因此接踵而來，盧易之的海外演出足跡已遍及奧、德、義、荷、羅馬尼亞、斯洛伐克、美、加、日，並于維也納金廳、柏林愛樂廳及薩爾斯堡、司徒加特、慕尼黑...等四十餘個城市的重要音樂廳演出，歷年合作樂團包括：奧地利國家廣播電臺交響樂團、維也納太平洋室內樂團、柏林古典樂手樂團、羅馬尼亞阿拉德愛樂、日本仙台愛樂、臺灣愛樂、臺北市立交響樂團、長榮交響樂團...等，於現當代音樂及室內樂領域亦有傑出的表現，2016 年於美國西岸巡迴演出時，美國華盛頓州金縣（King County）特別將該年的 7 月 9 日訂為「盧易之日」。

出生于臺北，盧易之自幼習琴，為維也納音樂暨表演藝術大學碩士，並獲柏林藝術大學最高演奏家文憑，目前擔任國立臺北藝術大學專任助理教授。

【編曲，澎湖場演出】 鋼琴 黃士哲

青年鋼琴家黃士哲，臺南藝術大學音樂碩士，鋼琴啟蒙林宏興老師；在校期間師事廖培鈞、Mikhail Kollontay，以及張詩欣教授。獲頒臺南市優秀青年及臺南藝術大學優秀學生獎項。

2010年赴日參加世界古典音樂大賽，與東京古典音樂協會管弦樂團合作演出貝多芬第三號鋼琴協奏曲獲得第四名。第15屆亞洲蕭邦音樂大賽進入最終輪，同年受邀錄製大愛電視台《音樂有愛》節目。2019年赴日參加九州鋼琴大賽獲第一名最優秀賞、評審特別獎雙料得主，並於同年五月受邀至熊本縣立劇場演出。



舉辦多場個人獨奏會與聯合演出形式之音樂會，曾受邀AIT國宴演出，多次赴日參與東京藝術大學、桐朋藝術大學、洗足音樂大學巡迴講座音樂營，也擔任匈牙利李斯特音樂院音樂營之隨隊老師與翻譯。

參與多首流行歌編曲製作、各式風格的古典及流行曲目改編，創辦『Piano Gua's Studio』於臉書粉專分享改編創作，也受邀出席多場演講分享其改編創作的心路歷程：曾擔任遊戲軟體【別踩白塊兒】軟體原創作曲家。

第三屆「少年囝仔ㄟ台灣歌」季軍。

「臺南Sing時代之歌」擔任『木頭人』編曲獲得佳作，『營足想你』編曲，獲得第二名。

「舊愛新歡」創作大賽，擔任『那女孩』編曲，獲得榜眼。

2021年開始，固定受邀參演奇美博物館聖誕週末活動，獨奏演出其改編作品。

2022年為Hi Cello大提琴重奏團改編整組動物狂歡節作品。

2023年受文化部之邀請，為南鯤鯓代天府舉辦之台北時尚週開幕大秀編曲，由鋼琴家廖培鈞、小提琴家林品任演出；同年擔任廖培鈞、鍾曉青、胡志龍『三角關係鋼琴音樂會《絕代風華》』之編曲。