

## 演出曲目

### 《犬夜叉幻想曲》

孫沛立/改編

### 《岩木》

### 《りんご節》

### 《津輕甚句》

### 《秋田音頭》

### 《津輕じょんから節》

### 《大太鼓》

### 《航海》

三味線&太鼓 廣原武美/曲

### —— 中場休息 ——

### 《けやぐ》

廣原武美/編曲

### 《東京音頭》

### 《俵積み唄》

### 《三味線意想》

國樂團與三味線 世界首演

津輕三味線:廣原武豪 委託創作/曾翊珵

## 嘉義民族管弦樂團

嘉義民族管弦樂團於 107 年入選為嘉義縣傑出演藝團隊，以深耕嘉義國樂及推廣國樂普及化為目標、開創性的跨界節目來拓展「國樂」的定義，樹立獨特的樂團風格與藝術走向。嘉義民族管弦樂團不單只有演奏國樂，除了讓愛樂者聽見更多屬於嘉義的聲音，發展出嘉義國樂的新模式，同時也將多方嘗試跨界的演出，與舞蹈、戲劇、多媒體的各種結合型態，為觀眾不斷打造創新的聆賞感受，為嘉義國樂永續發展創造嶄新視野。



## 演出者簡介

指揮呂翼雲

主修中國笛，現師從林瑞男老師學習笛簫演奏及製作，曾師事古聖儀老師及陳志光老師。

目前就讀國立台南藝術大學民族音樂學研究所碩士班。

指揮受林晉名教授指導、學生時期開始學習指揮，多次擔任各校國樂團音樂會及音樂比賽指揮。

2016年創立嘉義民族管弦樂團，並擔任團長及樂團指揮。



目前任教於

嘉義縣南新國小藝術才能班絲竹團指揮及笛子主修分組教師

國立嘉義高工國樂社指揮及吹管分組教師

嘉義縣忠和國小國樂團吹管分組教師

嘉義縣忠和國中國樂團指導教師

嘉義縣鹿草國中國樂團指揮及吹管分組教師

雲林縣鎮南國小國樂團笛子分組老師。

社區：

水上國樂團 指揮老師

民雄文教基金會 中國笛、簫班講師

水上慈音堂 笛子班老師

## 協奏者介紹

津輕三味線 廣原武豪

吳峻豪，青年津輕三味線演奏家，師承日本東京實力派津輕三味線演奏家—廣原武美，並承襲其藝名為廣原武豪，2013年在台灣創立津輕三味線台灣廣原會，推廣日本傳統樂器津輕三味線文化，現任會長一職，每年帶領台灣廣原會赴日



參加青森弘前世界大會、全日本金木大會 包含個人賽、團體賽，2016年參與《第一回 津輕三味線・津輕民謡全国大会 in 倉敷》個人賽 一般男子部得到入賞，2018年帶領台灣廣原會在《第三十回全日本津輕三味線金木大会》奪得團體戰季軍，在台參與多場即興音樂演出，合作領域涵蓋中、西、日音樂、古典、流行、聲音藝術、舞蹈、空間藝術，近年以身為台灣人的身份認同，積極進行津輕三味線與在地文化的融合與創作，並常態性舉辦在全台津輕三味線推廣音樂會，教學活動遍及台灣、香港、澳門、上海、南京等地。

廣原武美 Hiro Hara Take Mi

日本茨城縣出身，東京實力派津輕三味線演奏家，師事津輕三味線演奏名家—佐佐木光儀，自六歲學習津輕三味線至今，16歲開始接連獲得日本津輕三味線大阪地區各大賽優異成績，並獲得大阪大賽初代冠軍，其音樂風格細膩流暢，時而狂野時而陰鬱，因演奏速度快如閃電而在日本津輕三味線職業圈有著『雷神』的名號，音樂多元涵蓋日、中、西，2016年受邀出演日本國寶級戲劇的『歌舞伎』劇目，目前於日本、台灣、香港、澳門、上海等地積極推廣日本津輕三味線文化。



### 柿崎竹美 Kaki Zaki Take Mi

日本秋田縣出身，自幼拜入日本國寶級民謠大師淺野梅若門下學習，並收其為內弟子，經歷六年非常嚴謹的民謠與手舞踊習藝修行，同時參與全國民謠大賽，連續獲得日本全國各大民謠大賽冠軍，成績卓越而被列入秋田名人堂之中，其演唱音色澄淨、柔美華麗，而有『秋田美人歌姬』美名，現受聘於日本洗足學園音樂大學，擔任民謠專科指導教師，近年以日本為中心往海外持續推廣日本民謠音樂，希望將日本民謠的魅力傳達給世界。



### 上田秀一郎 Ueda Shuichiro

1976 年出生於神戶。就讀高中期間開始接觸太鼓。1995 年阪神大地震襲擊故鄉神戶，在參與災區的賑災演奏中，深刻體會到太鼓所蘊含的巨大力量；畢業後參與「和太鼓一路」歐洲巡迴演出。回國後在故鄉神戶參與了「和太鼓松村組」的創立，往後八年間以核心成員的身分活躍其中。同年拜入大師級太鼓獨奏家林英哲門下，以「英哲風雲會」一員的身分活躍於林英哲國內外各地的音樂演出活動。2004 正式開始個人演奏活動。在三枝成彰所作曲的太鼓協奏曲「關於太鼓」的祕魯公演上，正式以太鼓獨奏家的身分出道。出道十餘年來，有豐富的海內外演出經歷，現在除了個人演奏之外，也與津輕三味線、尺八、鋼琴、鋼琴、薩克斯風、二十五弦琴、笛、等許多不同領域的音樂家一同演出，持續拓展自己獨特的音樂世界。



## 樂曲解說

### 《岩木》

津輕三味線入門必學じょんから練習曲，融合各種基礎技巧及節奏，也是少數能跨越流派達成千人合奏的名曲

### 《りんご節》

りんご節是成田雲竹為了宣傳青森縣盛產的蘋果而做成的新民謠，在日本使用蘋果作為題材的樂曲其實不少，像「りんごの唄」與「りんご追分」，以地方特色為主題的歌曲風靡當時。住在南津輕郡藤崎町の蘋果農夫們，拜訪了成田雲竹希望可以以蘋果為主題製作一首曲子。於是由成田雲竹譜寫詞曲、津輕三味線演奏家高橋竹山(1910-1998)為其伴奏、於昭和 29(1954)年發表「りんご節」。

### 《津輕甚句》

津輕甚句為弘前市一帶的盆踊歌曲。這首曲子的原名是『ドダバ ドダレバチ』「ドダバ(どうした?)、ドダレバチ(どこのどいつだ)」，使用津輕地方的方言演唱與盆踊舞一起表演的曲子。但在日本民謠的分類上，總是使用「津輕甚句」。

### 《秋田音頭》

秋田縣的代表民謠。是一首輕快的噺子舞曲。是一首融入了秋田縣的知名物產、方言，充滿律動感的曲子。

### 《津輕じょんから節》

津輕三大民謠之一。津輕じょんから節是搭配津輕三味線伴奏來演唱的民謠。說起津輕三味線就會想到「津輕じょんから節」，是津輕三味線的代表曲。

### 《大太鼓》

上田秀一郎/曲

上田秀一郎創作的日本和太鼓獨奏曲，應用不同種類的和太鼓，錯落複雜的鼓點，澎湃的聲響，傳達傳統與現代融合精神的樂曲。

### 《航海》

廣原武美のオリジナル曲

廣原武美的原創曲。以津輕じょんから節為基底，在「無畏於驚滔駭浪勇往直前」的意象中，與和太鼓展開一番激戰。

### 《けやぐ》

津輕三味線廣原三弦道的原創合奏曲。「けやぐ」是朋友的意思。今年2019年在發源地青森縣金木市舉行的「津輕三味線全日本金木大會」的團體賽中，台灣廣原會、日本廣原會各自獲得不同組別的冠軍，達成了前所未有的雙冠軍成就。是一首具紀念性的曲子。

### 《俵積み唄》

青森縣三戶郡的民謠。祝賀的歌。讚揚一家之男主人、女主人或藏庫、房舍的一首歡慶祝賀之歌。

### 《東京音頭》

此曲創作於1932年，在日比谷公園的盆踊舞大會第一次發表。1923年關東大地震，象徵日本中心的東京都遭受毀滅性的災害，爾後東京的人民期待經濟復甦而創作了這首樂曲，希望東京的人們能夠再次團結起來一同努力。



## 演出人員

柳 笛	吳家瑋、賴星辰
曲 笛	陳維辰、盧郁喬
高音笙	葉藝聿
中音笙	林莞儒
高音嗩吶	賴彥安
中音嗩吶	潘政維
揚 琴	鄭毓芬
柳 琴	賴信筑
琵琶	張巧忻、黃昭旻
中 阮	林灘瑄
大 阮	李浣茹
高 胡	陳建廷
二 胡	王奕竣、吳彥真、李亭萱、林季萱、林俊廷、黃雅暄、 羅滄琳
中 胡	米欣維
Cello	廖姿渝、廖千霆、林家偉
打 擊	吳冠霆、葉欣儒、賴皇維、李雲靖

## 台灣廣原會演出人員

津輕三味線: 武椛、武椿、武兆、謝易攸、董奎伯、吳捷晰

團長 呂翼雲

音樂指導 蔡明志 廣原武美 吳峻豪

團務行政 林滌瑄 羅洵琳

總務 許雅婷

舞台總監 陳彥良

網路宣傳 林孟婷

平面設計 李欣儒

平面攝影 康展彰

數位錄音錄影 張寶樹

封底

指導單位:文化部 嘉義縣文化觀光局 主辦單位:嘉義民族管弦樂團

贊助單位:國家文化藝術基金會 協辦單位:嘉義縣表演藝術中心