

那兩
我們的
音樂比賽

2022/12/18

節目冊

指導單位 |  文化部 MINISTRY OF CULTURE  嘉義縣文化觀光局 Culture & Tourism Bureau of Chiayi County 贊助單位 |  國藝會 National Culture and Arts Foundation 主辦單位 |  嘉義民族管弦樂團 C.T.O.

協辦單位 |  嘉義縣表演藝術中心 Chiayi Performing Arts Center、南華大學、嘉義縣立昇平國中、嘉義縣立新港國中、嘉義縣立嘉新國中、嘉義縣立安東國小

活動理念

每年學生音樂比賽各校良性競爭、表現優異。但近年疫情受限，比賽現場禁止觀眾入場，參賽學生家長、朋友皆無法入場觀看加油，欣賞台上學子們發光發熱的模樣，可為賽場上一大遺憾。

嘉義民族管弦樂團舉辦此音樂會計畫邀請嘉義地區各學校國樂團，讓學生們除了比賽，也能到演藝廳演出，同時讓辛苦練習之成果呈現給家人、朋友們，進而提升自信，發揚、推廣國樂文化。

主辦單位介紹

嘉義民族管弦樂團於2018年入選為嘉義縣傑出演藝團隊，以深耕嘉義國樂及推廣國樂普及化為目標、開創性的跨界節目來拓展「國樂」的定義，樹立獨特的樂團風格與藝術走向。

嘉義民族管弦樂團不單只有演奏國樂，除了讓愛樂者聽見更多屬於嘉義的聲音，發展出嘉義國樂的新模式，同時也將多方嘗試跨界的演出，與舞蹈、戲劇、多媒體的各種結合型態，為觀眾不斷打造創新的聆賞感受，為嘉義國樂永續發展創造嶄新視野。

Chiayi traditional orchestra (CTO) is an outstanding artistic performance team of creative level in 2018. Our goals are to popularize traditional Chinese music in local chiayi, through innovative cross-border program to extend the definition of traditional Chinese music and establish distinct style of orchestra and unique trend of artistic performance.

CTO not just only performs traditional Chinese music, but also lets music lovers hear much more Chiayi local sound. At the same time, we also try to integrate the traditional music with dance, drama and multimedia, to found the new pattern of traditional Chinese music of Chiayi. We hope to bring the new auditory experience for audience, and create the brand-new horizon for CTO sustainable development.

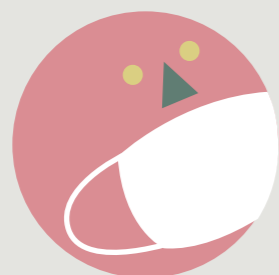


「有一種感動 只能在台上發生」

一起創造更多感動跟回憶
一起讓嘉義的國樂變得更多元化



音樂會中
請保持適當社交距離



音樂會請
全程佩戴口罩



CHIAYI TRADITIONAL ORCHESTRA



招募連結

演出團隊介紹

南華大學 民族音樂學系國樂團

南華大學民族音樂學系國樂團在馮智皓主任擔任指導下成立，首次成立即獲得全國音樂比賽大專團體組國樂合奏、絲竹室內樂及打擊樂合奏三個項目優異成績。

近年來參加許多重要演出活動，如2017年3月在佛陀紀念館大覺堂與牛津大學合唱團共同為南華大學校慶演出、自2019年起每年與佛光山嘉義市圓福寺共同舉辦佛誕音樂會、2020年由嘉義民族管弦樂團團長呂翼雲擔任樂團指揮，於嘉義縣表演藝術中心與嘉義民族管弦樂團聯合演出「潮-新年音樂會」；今年更是豐收的一年，3月於全國學生音樂比賽榮獲國樂合奏特優及絲竹樂合奏特優，7月參加於竹塹國樂節進行演出，10月更於「馬來西亞2022華總國油杯國際藝術節華樂小組合奏大賽」，分別以絲竹樂、彈撥樂以及拉弦合奏獲得大會最高榮譽白金獎前三名。



安東國小 國樂團

安東國小國樂團成立於民國90年9月。外聘林建華老師以及多位專業性教師擔任社團指導老師，建立完善訓練計畫，於104年參加全國音樂比賽南區決賽榮獲優等的成績，於108年代表嘉義縣參加全國學生音樂比賽國樂合奏B組，榮獲特優佳績，109年、110年連續兩年獲全國學生音樂比賽國樂合奏B組參賽資格，更於111年拿下國樂合奏B組特優第二，不管是演奏技能、音樂素養與團隊的合作默契都令人激賞不已。

每年學校辦理星空音樂會，提供學生展演舞台，提升學生學習動機與強化與家長支援協同夥伴連結。本校申請藝教館好優show計畫，分別至其他縣市進行音樂交流活動，更於宜蘭傳統藝術中心演出，獲得滿堂彩！

我們播下音樂藝文的種子，開啓孩子的潛能，讓人文素養在安東萌芽！讓藝術點亮安東校園！



嘉新國中 國樂團

本校國樂團於107年8月由張家碩校長成立，得到學校全力的支持，雖然一開始只是以小編制的絲竹室內樂及打擊樂為主，且國樂團的樂器很多都是由民間團體捐助，但是國樂團的每位學生在平日社團課都還是認真、努力不懈的學習，希望可以勤能補拙，並且同學們為了在音樂比賽中能獲得佳績，更是自動自發的在每週六下午留校團練，雖然成立只有短短的4年，但每年的學生音樂比賽本校皆獲得不錯的成績，更在今年度(110學年度)一舉奪下嘉義縣學生音樂比賽國中團體B組國樂合奏的第一名，獲得代表嘉義縣參加全國賽的資格。



昇平國中 國樂團

來自阿里山腳下竹崎內埔偏鄉的昇平國中，象徵學校教育如日出東昇、將帶給眾人平安喜樂與希望。全校班級與學生數雖日益減少，但老師們對學生的期許與付出，日益漸增。身處山明水秀的怡然環境中，同學們個性自然純樸，加上學校著重人格與美感養成，同學的熱忱有禮常深獲訪客大力讚賞！師長們獨特心法的指導，昇平藝文與寫作表現也常令人讚嘆與驚艷！國樂也是昇平的珍寶與傳統！於82年由鍾玫蓉老師得沈燕誠校長支持下以社團方式推展古箏與國樂開啓，在歷任校長的支持及奔走經費，國樂團逐步拓展，感謝各分部優秀老師的指導，昇平國樂成爲縣賽的常勝軍！國樂團由劉士維老師擔任團長後，樂團的學習進入新紀元，不僅深入人心且更豐富多元！國樂與各類課程的學習淬鍊心性，幫助發現並成爲更美好的自己！昇平的學生允文允武也如埋在土裡的種子，永遠充滿無限能量，迎著陽光蓄勢待發。



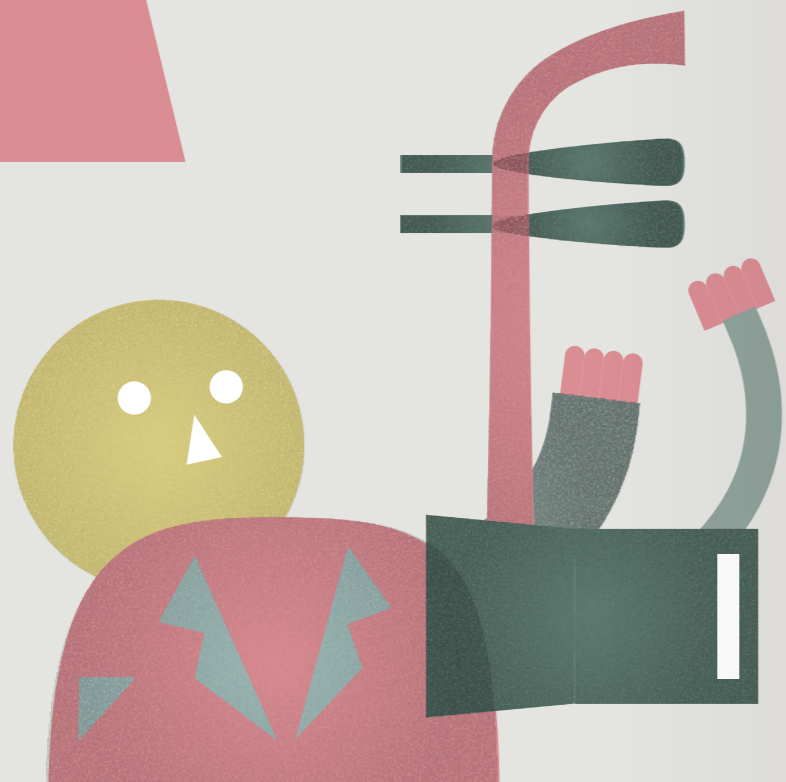
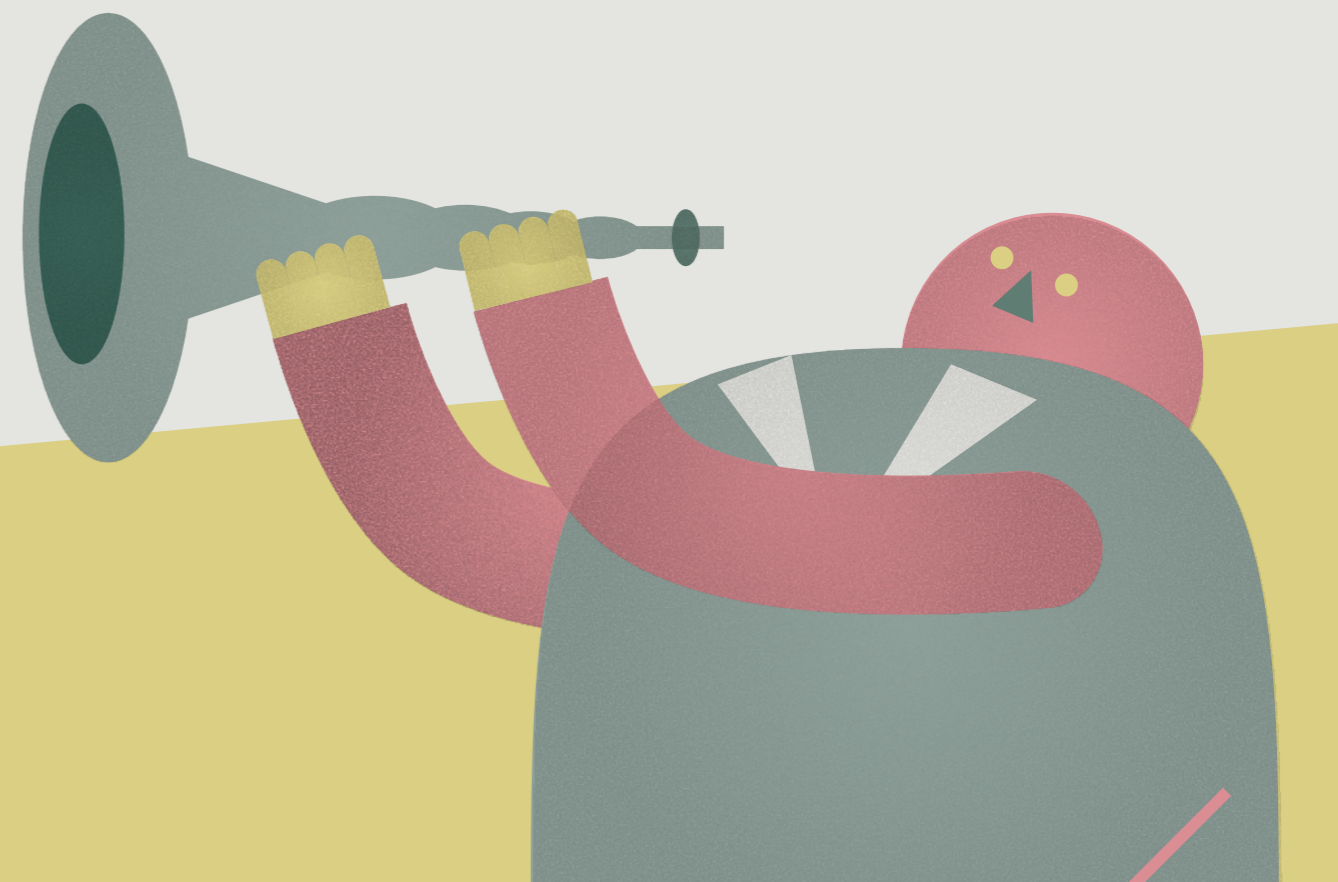
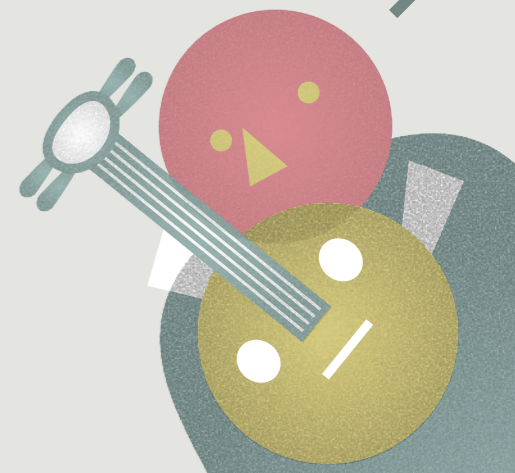
新港國中 國樂團

新港國中於民國86年成立國樂社團，102學年度獲准設立藝術才能班，繼續以國樂為發展重點，延續社團十幾年來努力經營的豐碩成果。成立至今，每年於全國學生音樂比賽中締創佳績。

除了積極參與政府所舉辦之展演及各項音樂比賽之外，我們熱心參與社區藝文活動，運用社會資源幫助學生學習、增廣見聞。無論是廟口街頭的休閒演出或者是大型舞台的磅礴演奏，我們都可以隨著場景與心情變換風格、展現專業。藉著各種展演活動與比賽，將國樂推展給更多的社會大眾，讓音樂可以是一種專業，也可以與生活結合；讓藝術的根可以扎得更深更廣。



曲目介紹



曲目介紹

南華大學 民族音樂學系國樂團

天山盛會

顧冠仁曲

此曲選自《春天》組曲的第五樂章。樂曲以豐富多彩的民間音樂為素材，描述在春天的節日裡，各族民衆匯聚在天山腳下，姑娘們翩翩起舞，小伙子們引吭高歌，人們沉浸在歡樂的海洋裡。作品以新疆風味旋律為背景，也穿插有大段的鼓樂場景，尤其是中間一段排鼓由慢到快，由疏到密，把人們載歌載舞的情景栩栩如生地顯現出來。

龍騰虎躍

李民雄曲

樂曲以浙東鑼鼓《龍頭龍尾》的音調變化發展而成，氣勢磅礴，情緒熾烈，並富於濃郁的民族風格。作者以獨特的構思，巧妙地利用不同鼓的相異音色和節奏的多樣組合，並加之群鼓表演的多層次立體效果，拓展了鼓樂合奏的新形式。其中領奏和合奏的段落交替烘托，渲染出氣勢壯闊的場面。樂曲最後部份，主題旋律和鼓聲交相鳴奏，震撼人心，表現出人們如龍騰虎躍、奮勇果敢的氣勢。

安東國小國樂團

小鎮

盧亮輝曲

這首作品以活潑輕快的節奏，表現小鎮純樸和樂觀的精神。其中的慢板採用了台灣民謠「思想起」的音樂素材加以發展，表現了小鎮的新面貌和美麗景色。

山西印象

王丹紅曲

《山西印象》為民族管弦樂組曲，共由九個章節構成。『九』在中國人的心中有著極為特殊而深遠的含義；而在作曲家王丹紅的心中，她一直心心念念想著的是山西絕不止於『印象』這個層次。

在聆聽整套組曲的過程中，音樂時而大氣磅礴、時而溫柔婉轉，九個章節濃縮了山西文化的精粹。

開篇「黃河之聲天上來」黃河大噴吶領銜吹管樂帶來的盪氣迴腸；原生態河曲民歌「妹妹好」的呼喊與細語；最有靈氣的篇章「小青馬」帶來了生活化的場景，一位趕馬小哥的形象十分真切生動；「開花調」保留了曼妙舞姿般的四三拍，吸納提煉了河曲最有特色的民間小調的特點；「亂彈琴聲」被王丹紅稱為『整首組曲的大梁』，是非常考驗作曲家技巧的協奏曲創作，使晉劇和北路梆子器樂化，具有極高技巧的同時具有很強的感染力，加上麥克美精彩的板胡演繹，令音樂會現場『燃』起來，『瘋』起來。以上的五個章節濃縮展示了山西的風俗風情。

其後四個章節「繡樓相思」、「走西口」、「魂歸故里」、「晉風」以40分鐘的篇幅徐徐講述了晉地先賢們的故事。

嘉新國中國樂團

第三號音樂會序曲《慶》

劉至軒曲

本曲為臺北市立國樂團之委創作品，完成於2019年11月，曲名以「慶」為題，作為迎接2020年的賀禮。樂曲由單主題貫串，旋律融入北管曲調音型，於不同調式中遊走產生色彩變化。和聲上刻意避開三和弦，改用疊置四度的音響效果，營造熱鬧歡慶的氣氛。頑固節奏與擊樂音色組合同時帶有當代流行及傳統的音樂風格，而後段主題再現時則搭配北管的聲響元素，使整首作品有如在各時代中穿梭。

夏日驕陽

周煜國曲

周煜國於2013年受新加坡砥夏教育部藝術處委約，為青少年華樂藝術節指定比賽曲目創作。該曲被世界多個民族管弦樂團廣泛演奏。

全曲融合西方音樂的寫作技法，將音樂中的結構、材料、和聲、音色等諸要素完美結合，一氣呵成。作品內斂、含蓄，平和而不失張力；充滿動感與朝氣，激情而不張揚。結合器樂曲“散、慢、中、快、散”的結構改造而成。整體的速度安排是：散板（引子）、快板（首部）、慢板（中部）、快板（再現部）、快（尾聲）。作曲家在傳統的結構基礎上還融入傳統“起、承、轉、合”的邏輯結構原則。

昇平國中國樂團

小鎮節景

劉文祥曲

快板活潑的主題與慢板柔美的旋律，交織出人們的生活百景。厚實的旋律線條佐以靈巧節奏，體現出百姓勤奮又樂觀的人生風貌。大鑼、小鑼相照呼應引人入勝，彷彿走進鄉間廟埕，繚繞著洋洋喜氣。倏地，夜色降臨，管樂、弦樂浪漫的吟唱，綴上如星點的彈撥聲響，好似少男少女在晚街步出一道純樸戀情……。突起的歡快動機劃破寂靜，由烈日升起節慶氣息。多彩的織體愈彰顯鎮民的歡欣鼓舞、樂天知命。滿腔熱情高漲不已，最終以一句高喊迎向最終樂音。

鑊歌

錢兆熹曲

產生於西元前一世紀漢代的「鼓吹樂」，是一種以「打擊樂器」與「吹奏樂器」為主的演奏形式和樂種；而這種鼓吹樂種類，按其用途可區分為：（一）黃門鼓吹——由天子近侍掌握，主要列於殿廷，用於宴饗及儀仗用；（二）騎吹——用於鹵簿（儀仗），隨行車駕；（三）短簫鑊歌——主要用於社、廟之「愷樂」、「元會」、「郊祀」、「校獵」等場面盛大的活動中；（四）橫吹——用為軍中馬上之樂，隨軍演奏。此種鼓吹樂種類、形式、用途，雖有如以上的區別，其實並無嚴格的界限，又每隨時代而異，於是愈近後世，各類鼓吹樂之間的區別愈小，逐漸混一統稱為「鼓吹」。

作曲家錢兆熹先生於1994年9月創作的《鑊歌》，即是利用漢代之鼓吹樂形式為主軸。樂曲以粗獷而宏大的氣勢，生動地表現了戰士凱旋、祭祀和宴饗的場面，從而展現了中華民族英勇不屈的精神。

新港國中國樂團

熱情奏響

楊春林曲

創作於2003年，全曲以不同風貌傳達強勁的動能，積極又跳動的樂音在各聲部中穿梭，傳統的語彙與新穎的節奏律動巧妙融合，使其奔放、瀟灑又動感。

本曲由A-B-A三段所組成。樂曲開頭以火力四射的節奏帶出A段的熱情主題，高歌於聚光燈之下的音樂，樂句與樂句之中堆疊也對話著，氛圍熱鬧卻不失優雅。B段以吹、拉、彈、打四個不同聲部群分別展現，管樂帶出輕鬆、具有爵士音樂風格的旋律，同時樂句間的連接有如一段興奮不已的探索過程。弦樂的片段在巧妙的對位手法中展現其積極又正面的態度。彈撥樂於複雜的節奏以及變化拍子中跳出一段令人驚豔的炫技舞蹈。最後由打擊樂聲部在排鼓的領奏下以豐富的音響和節奏變化，帶領樂團繼續迎向A段熱情又光明的主題。

海上第一人—鄭和

I. 海路

羅偉倫曲

《海上第一人～鄭和》原作是一部以多元藝術形式結合的大型國樂交響史詩，在鄭和下西洋六百周年紀念之際，於2005年新加坡藝術節首演。交響音詩是改編自其中的第三和第六樂章，以純國樂合奏的形式呈獻。此作品於2006年新加坡國際華樂作曲大賽榮獲榮譽獎。

第一樂章〈海路〉樂章分成五個段落—「慶典」、「起航」、「海路」、「暴風雲」和「下錨」。主要描述鄭和率領龐大的船隊，七次下西洋的偉大壯舉。

慶典： 透過打擊段表現出富有中國風味的段落，預祝鄭和船隊在出航順利。

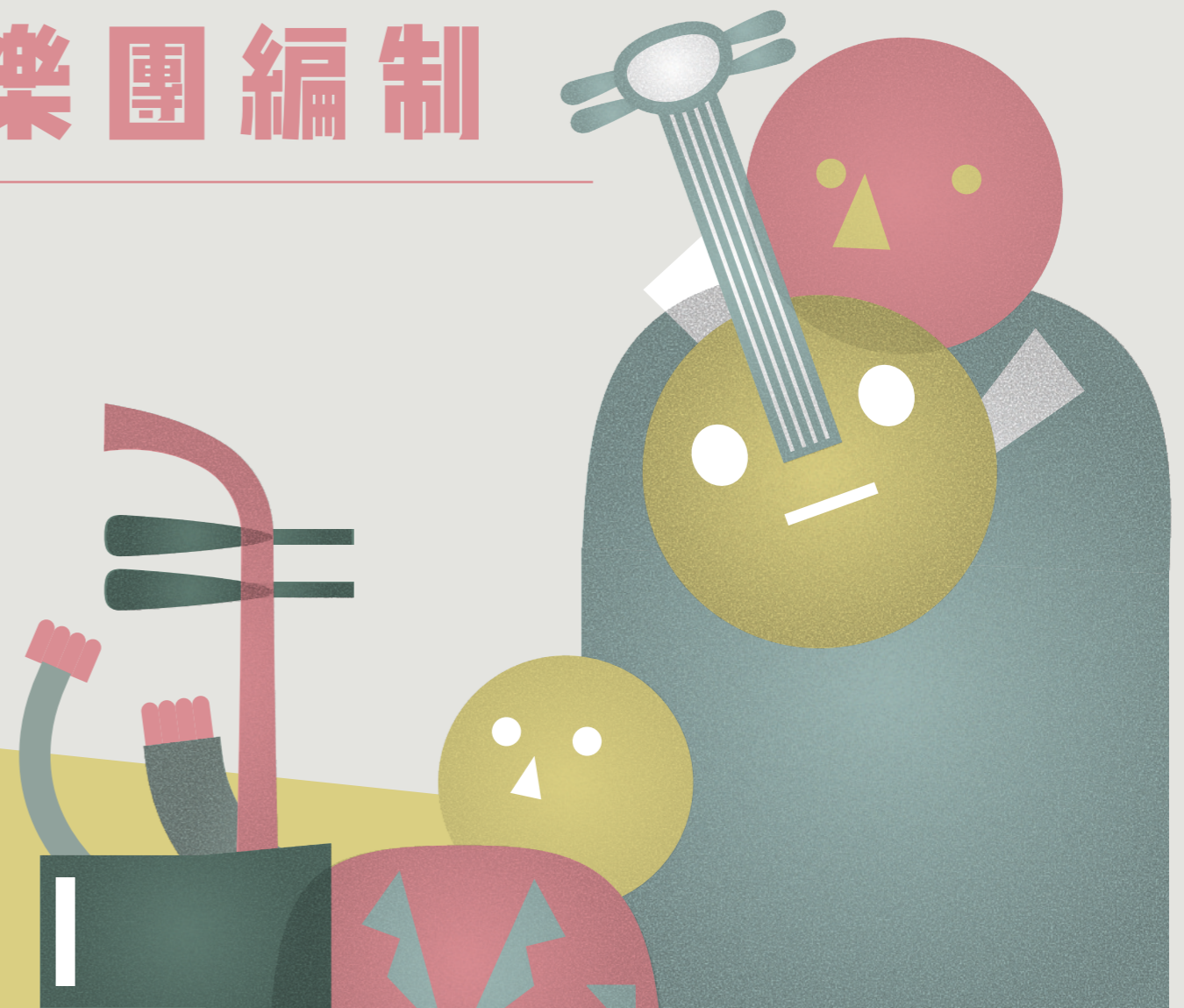
啟航： 鄭和船隊順利啟航，展開南洋之旅。

海路： 由大提琴三連音演奏出船隻在海上搖擺的感覺，配上二胡顫音出波浪一個接著一個的拍打。中嗩solo後轉變成南洋風格的旋律，可知鄭和船隊一路順利的往南洋前進。

暴風雲： 接在南洋風旋律之後，由定音鼓加上低音樂器演奏出烏雲密布，打雷的景象，最後藉嗩吶以及二胡兩種完全不同的旋律表現出緊張危急的情節。

下錨： 安然度過暴風雲，鄭和船隊抵達目的地，並為下一個樂章埋下伏筆。

樂團編制



南華大學 民族音樂學系國樂團

校 長	林聰明	指 揮	呂翼雲	團 務 老 師	馬銘輝
柳 笛	莊詠心				
曲 笛	吳劭陽				
高 音 笙	王建傑				
噴 呐	曹佑寧、楊竣智、吳柏漢、吳星億				
高 胡	陳彥棋				
二 胡 I	林宗記、姚佳淳、趙本柔、劉宙逸				
二 胡 II	黃紫芸、陳萱宜、徐嘉澤				
中 胡	洪邦硯、鍾能修、張芷維				
柳 琴	賴泳綺、李浣茹				
琵琶	林忻緯、陳薇如				
中 阮	朱佳姮、蕭亞萱				
大 阮	李成宇				
揚 琴	鄭毓芬、楊梨綵				
古 箏	蕭亞萱				
大 提 琴	洪千泰				
打 擊	李維哲、賴盈臻、張文綦、林柚凱				

安東國小 國樂團

校 長	吳宗成	指 揮	林建華	團 務 老 師	高台嫻
中 國 笛	林苑儀、郭永鴻、彭文澤、侯姿亞				
噴 呐	王崧騰、彭文澤				
高 音 笙	范仲樓				
次 中 音 笙	李泓橋				
高 胡	李 行				
二 胡	王崧騰、林品瑜、吳冠穎、涂予恩、盧宥辰				
中 胡	林昱辰、周祥霖				
揚 琴	林立凱、蔡詠宜、王榆玲				
柳 琴	林子毓、韓承紘、林云鈴				
琵琶	龔千妤、呂紫琳				
中 阮	陳彥蓉、周霈淳、盧昱澈				
大 阮	廖玠勝				
大 提 琴	李宥蓉、戴昕璋、涂芹恩、黃子芮				
低音大提琴	楊曠米				
打 擊	林迦勒、林采樺、劉承彥、龔泊瑞、林子騰、龔彥蒙、龔奕曩				

嘉新國中 國樂團

校 長	張家碩	指 揮	蔡明志	團 務 老 師	林佳秀
中 國 笛	陳珮杉、鍾菽旻、盧孝傑、林浚珅				
高 音 笙	莊建強、蕭詠麟、李俊翰				
噴 呐	王彥凱、郭孟學				
高 胡	王冠穎				
二 胡	蔡秉呈、鄭丞皓、李俊毅、鍾東佑、朱晏澄、楊實濤、黃絜欣				
中 胡	黃鈞愷、蔡銘澤、黃婉綺				
柳 琴	蔡亞臻、侯秀璇				
琵琶	陳宥蓁、王亮臻、許仔茹、柯含霖				
中 阮	蕭妤蓁、陳玉潔				
大 阮	黃子喬				
揚 琴	李約樂、林昀蓁、羅郁函				
大 提 琴	孫侶晴、李芯霓				
低音大提琴	蔡宇涵、楊佩珊				
打 擊	蕭宗祐、賴冠智、溫宗穎、朱庠宇				

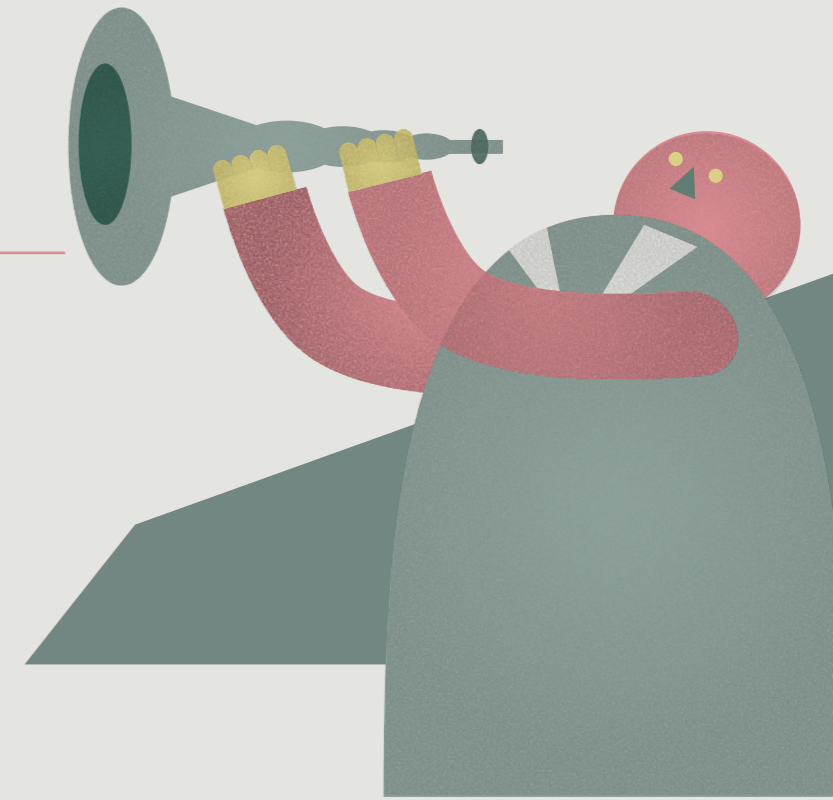
昇平國中 國樂團

校 長	陳幸琪	指 揮	劉士維	團 務 老 師	鄭龍海
柳 笛	李玉婷、林欣誼、李宜姿、林銀芬				
曲 笛	張晏綸、柳筑馨、林姿沂、黃靖綺				
高 音 笙	林士勝、陳宥允、蘇良展				
中 音 笙	廖秀蘭				
高 音 噴 呐	姚勝彬				
次 中 音 噴 呐	廖秀蘭				
柳 琴	賴語晨、賴語絃、廖秀蘭、黃晨琪、賴珈昱				
揚 琴	林湘宸、李宜璇、石沃璋、林子姳				
琵琶	柳雅馨、林亞諭、張芳瑜、林佳瑩、張顥馨、吳舜安				
中 阮	吳婕綺、張心妤、林忻緯、林玉蘭				
高 胡	王郁瑄				
二 胡	林煜宸、蕭丞佑、曾盈甄、吳亮毅、林宗記、林佳茹、林意庭、林琬婷、劉芮岑				
中 胡	劉晏銓				
大 提 琴	邱瓊英、蕭慈萱、林寶瑜、莊浩恩、張睿栩、陳潔儀、林湘賢、何念彤				
低音大提琴	林稚陞、賴伯鑫				
打 擊	邱金福、林哲億、朱逸盛、曾梓豪、林立屹、林志豪、林懷寧、林郁岑				

新港中國樂團

校 長	林婉鈴	指 揮	胡峻賢	團務老師	蔡家昕
中 國 笛	傅樂綺、盧郁喬、林品叡、陳禹衡、黃曼婷、賴冠豪				
高 音 笙	張芳慈、鄭庭軒				
中 音 笙	陳冠綸、張益銓				
次 中 音 笙	葉蕓聿				
噴 吶	張芯瑀、蔡佳峯、余昕芮、羅振嘉、王謙博				
高 胡	彭言、林宜蓁、陳乙漩				
二 胡	林怡秀、曾亭瑜、陳力銓、胡珮宸、陳和楷、林力安、歐陽良品、余秉昊、蘇子特、王柏凱				
中 胡	徐維廷、鄭心淳				
揚 琴	林閱璋、黃惠靖				
柳 琴	林若妤、何睿晴				
琵琶	黃子蔭、蔡汶珊、劉書齊、陳躍文				
中 阮	侯奕安、張育誠、郭軒含				
大 阮	黃舒貝、李宜蓁				
古 箏	劉仟映				
大 提 琴	李怡潔、盧品妤、洪子棋、張芳瑜、郭旻諭、陳明全、黃梓威、何宇柔				
低音大提琴	黃毓琪、蘇珮瑜、吳梓筠				
打 擊	鄭湘稜、許淵筑、周筠雅、許郁暄、魏子程、林昱辰、林綵婕				

行政編制



嘉義民族管弦樂團

團長暨指揮	呂翼雲	音樂指導	蔡明志
副 指 揮	劉士維	藝術行政	林孟婷、林莞儒
總 務	陳美麗	舞 監	林莞儒
樂 管	李維哲	主視覺設計	白峻豪
票 務	林濰瑄	數位錄音錄影	樂集影音工作室
工作 人員	林双、王子心、盧郁喬、許郁暄、葉蕓聿、蕭恩昕、賴雪雅、莊詠心、吳彥徵、林濰瑄、賴皇維		

支持嘉義民族管弦樂團 持續舉辦各類型音樂會

Chiayi Traditional Orchestra

台灣中小企業銀行 民雄分行 (050)

匯款帳號：681-12-184531

戶名：嘉義民族管弦樂團



嘉義民族管弦樂團
粉絲專頁



捐款支持嘉義民族管弦樂團，樂團將更加成長茁壯。