

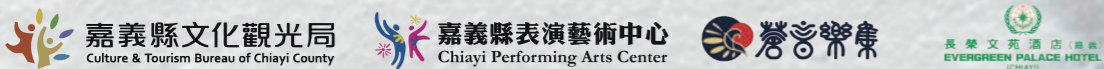
指導單位



主辦單位



協辦單位



贊助單位

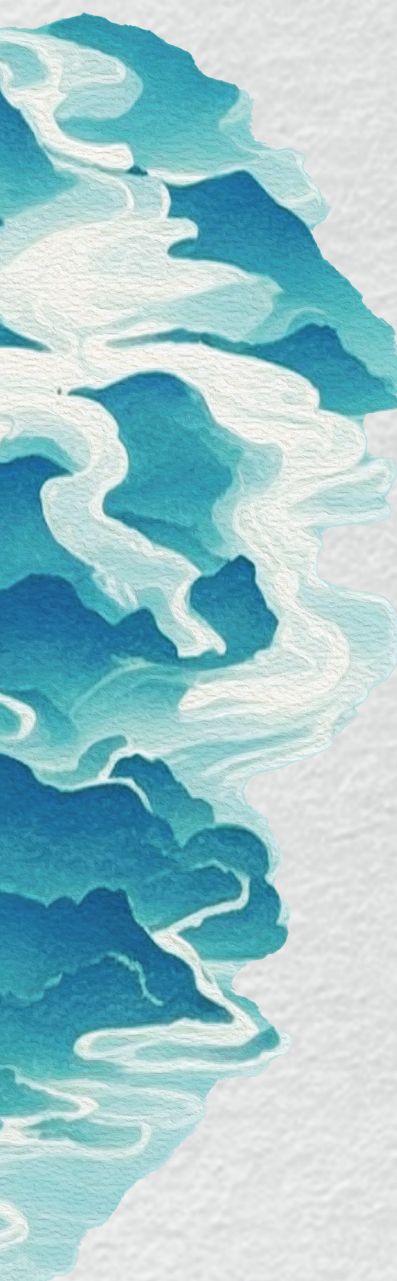


嘉義民族管弦樂團年度音樂會

時光隧道下
的兩端 VI
古厝

《節目冊》





時光隧道的兩端 VI 古厝



嘉義民族管弦樂團年度音樂會

—— 音樂會曲目 ——

《慶典序曲》 趙季平 — 曲

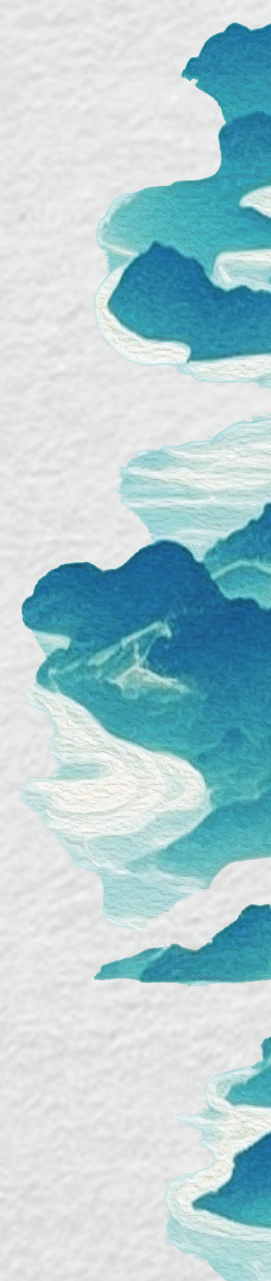
《莊周夢》 趙季平 — 曲
大提琴協奏 - 邱應欽

《劉家古厝》 刁 鵬 — 曲
委託創作首演

—— 中場休息 ——

《長尾山娘》 吳家榆 — 曲
揚琴協奏 - 李孟學

《太陽頌》 王丹紅 — 曲



局長的話 |

嘉義民族管弦樂團為嘉義縣培植演藝團隊，成立於105年，107年入選傑出團隊，深具發展潛力，歷年來對於國樂藝術層面耕耘、推廣，不遺餘力！

2023年嘉義民族管弦樂團再度發起嘉義國樂節，分別於國立故宮博物院南部院區與嘉義縣表演藝術中心雙場館，接力辦理國樂系列音樂會、茶與音的對話、工作坊、旗袍體驗、畫展、時光市集，處處得以看到策展團隊的用心及努力。

歡迎大家一起參與精彩的「2023嘉義國樂節」，希冀透過一連串音樂會和活動，讓民眾徜徉藝文場域，探索生活美學。

嘉義縣文化觀光局 局長 徐佩鈴

團長的話 |

《時光隧道下的兩端》系列舉辦的理念是期望大型的國樂節目能在嘉義被聽到，部分國樂合奏曲大眾認為艱深、難以理解，但隨著2018年至今，透過會後問卷調查，觀眾對於《時光隧道下的兩端》系列曲目安排和接受度，往正向成長，進而成為樂團粉絲。嘉義縣表演藝術中心是一個很棒的場域，礙於樂團經費不足，無法每個月都有音樂會發生，但仍然期待一年四季都有不同面向的音樂會製作與大家分享。

最後感謝大家參加「2023嘉義國樂節」共計9場音樂會、手作工作坊、時光市集，諸羅音畫展等活動，並期待未來嘉義國樂節持續與大家相見。

團長暨策展人 呂翼雲

演出者介紹 |

指揮 鄭立彬

指揮家。自幼學習小提琴及鋼琴，亦研習笙與二胡等傳統樂器。1997年以小提琴主修畢業於國立藝術學院，2002年以指揮主修畢業於國立臺北藝術大學研究所碩士班，指揮先後受教於亨利·梅哲（Henry Mazer）、徐頌仁、陳秋盛，2006年3月受邀參加指揮大師羅林·馬捷爾（Lorin Maazel）大師班，深受大師肯定與青睞。

2003~04年擔任臺北市立交響樂團助理指揮展開職業生涯，2004~15年擔任臺北愛樂青年管弦樂團音樂總監暨首席指揮，2007年起專職任教於中國文化大學國樂系，2015~21年借調擔任臺北市立國樂團團長，2021年兼代臺北市立交響樂團團長。客席指揮邀約不斷，陸續指揮臺灣及中國大陸各地職業國樂團及交響樂團，也應邀至馬來西亞、香港、日本、美國等地演出。演出之餘，灌錄了17張有聲出版品公開發行，2017年以《臺灣音畫》專輯獲得臺灣第28屆傳藝金曲獎「最佳詮釋獎—指揮」殊榮；2018年再以《瘋·原祭》專輯獲得第29屆傳藝金曲獎「最佳專輯製作人獎」。

橫跨中西樂團的指揮功力及經歷，亦熱衷指揮及推廣臺灣作曲家作品。在擔任臺北市立國樂團團長期間，帶領樂團建構的「臺北之聲」，除了藝術成就深獲好評外，其聲響美學亦與其他國樂團產生極高辨識度。2018年在美國卡內基音樂廳指揮的音樂會，也讓臺北市立國樂團成為臺灣第一個登上該廳的職業樂團。



協奏者介紹

揚琴 吳家榆

1997年生於台南市，自幼習樂，畢業於崇學國小、崇明國中、國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制。

主修揚琴，師事賴秀宜老師，曾受中國揚琴名家張高翔、許學東、王瑟、王玉珏、于海英老師指導。副修鋼琴，師事陳怡君老師，第二副修豎琴，師事管伊文老師；第二副修作曲，師事陸標老師。目前於中原大學攻讀音樂產業碩士，主修商用與流行音樂創作，選修爵士鋼琴，師事烏野薰老師，並於錯籐樂團擔任音樂製作。

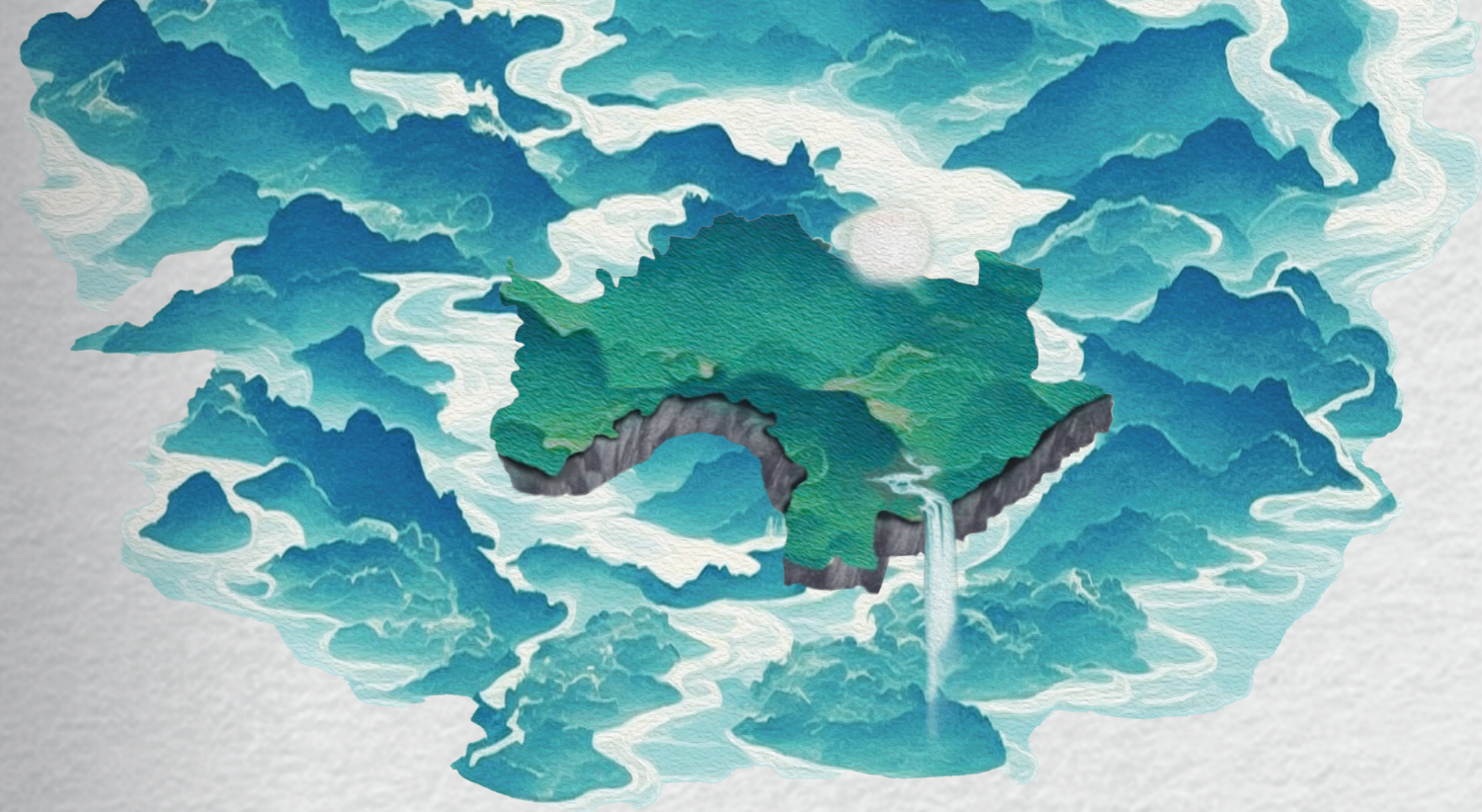
在學期間，連續六次獲全國學生音樂比賽揚琴獨奏前三名，且多首個人創作深受好評，作品類型風格多元。2013-2018年，於琴之翼V.K克國際音樂大賽中屢獲大獎，獲作曲家 V.K 克的大力讚賞。2019年獲選南藝之星，擔任《煙姿》揚琴協奏，並於台江文化中心舉辦【甘溝素描—揚琴、作曲畢業音樂會】；個人創作單曲《好好長大》入圍捕夢之星素人創作歌唱擂台總決賽；中西混合室內樂作品《茉莉·想念》獲琴之翼V.K克國際音樂大賽最佳改編創作獎，受網紅LOL笑哈哈「江老師」青睞；揚琴獨奏作品《挽淚》收錄於台灣揚琴發展協會出版之《臺灣揚琴創作曲集》樂譜。2020年受台南樂集委託創作《長尾山娘》，於【我們的島·飛天鑽地】擔任此作品首演，並入選由浙江音樂學院、浙江省音樂家協會、浙江省民族管弦樂學會共同主辦之「中國揚琴高端論壇-樂海飛翔」新作品評選；2022年受台南樂集委託創作之絲竹作品《雪履の夏日漫舞》於 Vivaldi International Music Competition 榮獲「國際音樂」、「原創音樂」雙獎項的金獎優秀提名獎，同年受邀於台南樂集年度音樂會【樂說大地】，擔任揚琴協奏曲《年少》首演；2023年揚琴作品《浮嵐間的普勒俄涅》入選台灣揚琴發展協會「2022台灣揚琴作品發表會」徵曲活動。



大提琴 邱應欽

臺北市立國樂團革胡聲部首席。

畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所、國立高雄師範大學音樂系，主修大提琴。現為國立臺南藝術大學兼任講師。2008年考入臺北市立國樂團，多次擔任重要演出獨奏，包括：2010年樂團年度專輯《蒙古幻想曲》、2012年與中國一級演奏家姜克美演出鍾耀光《霸王別姬》京胡與大提琴雙協奏曲、2016年於上海交響樂團音樂廳和臺北市中山堂演出趙季平《莊周夢》等。



導聆人介紹

郭秋時

高職退休校長。求學時代習箏多年，曾加入郭美江箏樂團，於台北社教館演出多場。因著這樣的背景，從事教育多年後，積極結合產官學資源，連續 14 年辦理藝術季。

近年來，秉持對音樂的喜愛，並落實音樂普及化，先後擔任馬加畢德國藝術之夜、涂淑芬梁毓玲德國藝術歌曲之夜、美聲.迴弦.琴音月光下的多瑙河、星空下的樂章、南方燕子的呢喃、春之聲交響樂、春之頌、林玉玲獨唱會、邱碩堯、曾瓊瑩歌劇詠嘆調之夜、許世賢博士紀念音樂會、嘉義市國樂節、嘉義大學音樂系校友管樂團、嘉義愛樂新年音樂會、舞動青春南藝大國樂專場、嘉義民族管弦樂團時光隧道下的兩端等之主持與音樂導聆。曾榮獲 101 年全國社教公益獎。

教育工作從一而終。退休後除致力於美學教育與藝文推動，並到監獄執行受刑人家庭教育支持方案，閒時帶領讀書會。

目前擔任教育部孝道教育推動委員，並結合心理諮商方面之研究，擔任親家庭教育、品德教育、閱讀推動，持續發揮生命價值。



樂曲介紹 |

《慶典序曲》 曲/趙季平

本曲由有「樂壇神筆」之稱的作曲家趙季平於2000年創作的。這是一首為慶祝節日而創作的作品。樂曲以熱烈快速的跑句和嗩吶、鑼鼓的齊鳴，構畫出一幅節日慶典的場面，樂曲的對比中段，則以如歌的慢板展現出一派盛世祥和的氣氛。再現段將喜慶的節目氣氛推向高潮，在歡騰激昂的情緒中結束全曲。

《莊周夢》 曲/趙季平

以簫音作始，連接到大提琴琴音，《莊周夢》裡簫與大提琴展開對話，營造出現現實與幻境的交錯，主題非常東方，但又有純粹的大提琴的語言。國樂團裡彈撥聲部獨特的點狀音，是西方管弦樂團無法表現的音色，趙季平以此表現夢蝶意境；曲中也有磅礴鼓聲氣勢驚人，營造現實與幻境的反差感。由於樂曲結合了古典傳統與現代美感，首演之後樹立了民樂與西樂共奏的里程碑，十年來該作在各大民族樂團莫不競演。

趙季平

作曲家、教授、博士生導師。現任中國音樂家協會名譽主席、陝西省文聯主席，中國音樂著作權協會主席、第十一屆、第十二屆全國人大代表及主席團成員、第十三屆全國人大代表、國家有突出貢獻專家。歷任陝西省戲曲研究院副院長，陝西省歌舞劇院院長，西安音樂學院院長，中國音樂家協會主席。

先後為電影《黃土地》、《紅高粱》、《大紅燈籠高高掛》、《霸王別姬》；電視劇《水滸傳》、《大宅門》、《喬家大院》、新版《三國》等創作音樂。兩度獲得中國電影「金雞獎」最佳音樂獎、法國南特國際電影節最佳音樂獎、中國電視「飛天獎」優秀音樂獎、突出貢獻獎；中國電視「金鷹獎」最佳音樂獎、中宣部「五個一工程獎」、中國金唱片「藝術成就獎」、中國音樂金鐘獎「聲樂作品大獎」、「二十世紀華人經典作品獎」、榮獲2017「中華之光」傳播中華文化年度人物大獎。

《劉家古厝》 曲/刁鵬

此曲以台灣嘉義地區著名鬼屋為題材創作，此棟住宅融合了閩式建築風格以及巴洛克式洋房，打造成一棟豪華洋樓，主樓含庭院總佔地1200坪，庭院有噴泉水池、樓台亭榭，建物雕欄砌玉，為三棟相連的三層樓房，三棟各有三間房，間間有落地窗，樓頂二龍分別雕「以明聖德」、「兄弟和樂」，中棟頂樓一間供奉祖先靈位。

劉家是嘉義名門望族，在民雄當地人緣極好，劉家男主人心胸寬大樂善好施，常常扶弱濟貧，不料受到進駐日本軍官紀雄武一郎覬覦，於是出兵佔領，欲奪土地財產、強娶千金，劉家千金天資聰穎，為父親遞出錦囊妙計，在半夜找了當地百姓上演一齣扮鬼鬧古厝大戲，士兵在恐懼幽暗的夜裡慌張射擊，最後軍官不幸中彈身亡，士兵們最終棄械投降，自此再也不敢胡作非為。

刁鵬

畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所，主修笛、副修鋼琴。喜愛挑戰不同風格的音樂展演，擅長以民族音樂為素材，融合爵士語彙的個人創作。

2018年行草樂團正式成立，樂團編制以中國笛/簫、鍵盤、貝斯、爵士鼓為主，曾入選各式大大小小音樂祭擔任演出；第19屆海洋音樂祭前十強、2019世界音樂節媒合會、2020世界音樂節、車庫103搖滾派對、巨獸搖滾音樂祭、台北周末音樂不斷電前十強。現為行草樂團笛子手/鍵盤/作曲。

《長尾山娘》 曲/吳家榆

連雅堂撰台灣通史於卷二十八虞衡志作練雀，記述云：「俗稱長尾山娘，翠翼朱喙，光彩照人。」

一抹艷藍劃破天際，有著無比強悍的性格與高度智慧，身披華麗外衣，集正紅、亮黃、雪白、濃黑於一身，性格兇悍，為台灣特有種動物—臺灣藍鵲，因尾長飄逸，又名長尾山娘。

樂曲段落分別描述長尾山娘的各種面貌，包含成群穿梭於山林之間，優雅的飛行姿態；保護鳥巢時毫不留情的攻擊；具有強烈家庭觀念的合作互助，在生育季節，同族鳥類幫忙哺餵幼鳥的溫馨情景…等，將臺灣藍鵲的美麗、優雅、兇悍透過樂曲完整呈現。

吳家榆

1997年生於台南市，自幼習樂，畢業於崇學國小、崇明國中、國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制。

主修揚琴，師事賴秀宜老師，曾受中國揚琴名家張高翔、許學東、王瑟、王玉珏、于海英老師指導。副修鋼琴，師事陳怡君老師，第二副修豎琴，師事管伊文老師；第二副修作曲，師事陸標老師。目前於中原大學攻讀音樂產業碩士，主修商用與流行音樂創作，選修爵士鋼琴，師事烏野薰老師，並於錯籐樂團擔任音樂製作。

多首個人創作深受好評，作品類型風格多元。曾於琴之翼V.K克國際音樂大賽中屢獲大獎。

《太陽頌》 曲/王丹紅

《太陽頌》是一首出色的現代民族管弦樂組曲。作曲為現代青年女作曲家王丹紅博士，基於巴渝地區民間素材發展而成。踏江、挑山、思念、太陽頌四個樂章展示了一幅巴山蜀水的風情畫。作品具有濃郁的巴渝風韻與文化氣質、深邃的情感內涵和磅礴的氣勢，展示了勞動人民廣闊的生活精神與堅韌的生命力量。

其中第四樂章-太陽頌融入了《太陽出來喜洋洋》的熟悉旋律，《太陽出來喜洋洋》是一首渝東民歌，詞和曲均出自於音樂家金鼓先生之筆。歌曲形式簡單，情緒樂觀爽朗，表達了山民們熱愛勞動、熱愛山區生活的情感，廣泛傳唱於國內外。

王丹紅

中國當代最具代表性的青年作曲家之一，中央民族樂團駐團作曲博士。1999年考入中國音樂學院作曲系，師從高為傑教授，2004年考入中央音樂學院作曲系，師從唐建平教授，先後獲得作曲碩士、博士學位。2010年進入中央民族樂團工作至今。

曾與國內外知名樂團合作，作品在北京音樂廳、中山音樂堂、上海大劇院、星海音樂廳等地上演。

王丹紅贏得了眾多國內外頗具影響力的音樂獎項：其中包括“文華獎”、臺灣TCO國際作曲比賽大獎、CCTV全國器樂大賽最佳原創作品獎、華樂論壇青年作曲家民族管弦樂作品金獎、第十二屆全國音樂作品(民樂)評獎管弦樂文華音樂作品創作三等獎。



樂團介紹 |

嘉義民族管弦樂團

嘉義民族管弦樂團於2018年起持續入選為嘉義縣傑出演藝團隊至今，以深耕嘉義國樂及推廣國樂普及化為目標、開創性的跨界節目來拓展「國樂」的定義，樹立獨特的樂團風格與藝術走向。嘉義民族管弦樂團不單只有演奏國樂，除了讓愛樂者聽見更多屬於嘉義的聲音，發展出嘉義國樂的新模式，同時也將多方嘗試跨界的演出，與舞蹈、戲劇、多媒體的各種結合型態，為觀眾不斷打造創新的聆賞感受，為嘉義國樂永續發展創造嶄新視野。

Chiayi traditional orchestra (CTO) has been an outstanding artistic performance team of creative level since in 2018. Our goals are to popularize traditional Chinese music in Chiayi, through innovative cross-border program to extend the definition of traditional Chinese music and establish distinct style of orchestra and unique trend of artistic performance.

CTO is not only performs traditional Chinese music, but also lets music lovers hear much more Chiayi local sound. At the same time, we also try to integrate the traditional music with dance, drama and multimedia, to found the new pattern of traditional Chinese music of Chiayi. We hope to bring the new auditory experience for audience, and create the brand-new horizon for CTO sustainable development.

演出人員編制

依姓氏筆劃排序

柳 笛 | 吳家璋、盧郁喬
曲 笛 | 林 双、蕭佩瑜、賴雪雅
新 笛 | 蕭恩昕、蘇亮誠
高 音 笙 | 吳枳葵、陳瑜
中 音 笙 | 姜毅澤
次 中 音 笙 | 林承億
低 音 笙 | 葉堇聿
高 音 嗩 吶 | 王苑丞、陳瑄
中 音 嗩 吶 | 吳劭陽、梁元泓
次 中 音 嗩 吶 | 王申如
低 音 嗩 吶 | 王浚皓
高 胡 | 黃美涵、廖浩慶、盧郁涵、賴宣昕
二 胡 I | 施欣霏、陳品福、羅涓琳、黃大維
二 胡 II | 吳彥徵、陳俐君、梁巧妍、黃瑋傑
中 胡 | 朱柏瑞、林季萱、吳彥萱、洪邦硯
柳 琴 | 高雅瑄、黃靖茵
琵 琶 | 吳舜安、吳侑璇、林英姿、楊雅純
中 阮 | 李浣茹、呂偉祥、林濉瑄
大 阮 | 林忻緯、林虹妤、林孟婷
豎 琴 | 張辰如
古 箏 | 杜立丞
揚 琴 | 姜紫怡、鄭毓芬
大 提 琴 | 林湘賢、陳榮輝、陳奕楷、廖千靈
低 音 大 提 琴 | 王美綸、張璟謙、戴于翔
打 擊 | 朱秋豪、李維哲、李易宸、張文汝、黃詩涵、賴皇維、簡新哲

行政編制

團長暨策展人 | 呂翼雲
副 指 揮 | 劉士維
總 務 管 理 | 陳美麗
樂 器 管 理 | 李維哲
票 務 行 政 | 林濉瑄
專 案 行 政 | 廖晨羽
音 樂 會 紀 錄 拍 攝 | 陳騰偉
音 樂 指 導 | 蔡明志
藝 術 行 政 | 林孟婷
舞 臺 監 督 | 林莞儒
主 視 覺 設 計 | 白峻豪
數 位 錄 音 錄 影 | 樂集影音工作室
平 面 攝 影 | 烏圓創意

特別致謝

(名單按筆劃排序、先個人後單位，如有不周尚祈見諒)

■ 嘉義縣政府
■ 國立故宮博物院南部院區
■ 嘉義縣文化觀光局
■ 嘉義縣表演藝術中心
■ 李中蓮女士
■ 劉炯意律師事務所
■ 客席指揮 | 鄭立彬
■ 臺北市立國樂團 | 革胡演奏家 邱應欽
■ 香港中樂團 | 揚琴演奏家 李孟學
■ 臺灣青年作曲家 | 刁 鵬 先生
■ 藝術顧問 | 郭秋時 女士
■ 藝術顧問 | 王銘裕 先生
■ 藝術顧問 | 黃潔緹 女士
■ 先進國樂
■ 遠東輪胎陳孟麟經理
■ 新悅花園酒店Hsin Hotel



敦煌牌
新
王

臺灣獨家經銷商
敦煌牌

Exclusive Agency for
Shanghai No.1 National Musical Instrument

—— in Taiwan



SENJIN MUSIC
先進國樂

TOYO TIRES

GOODYEAR

YOKOHAMA

Continental



MICHELIN

MAXXIS



經理 陳孟麟

遠東輪胎公司

地址：嘉義市永和街126號 (文化創意園區對面)

電話：05-2226627

專營 | 輪胎鋁圈 · 四輪定位 · 快速保養 · 底盤維修



贊助嘉義民族管弦樂團 持續舉辦各類型音樂會

Chiayi Traditional Orchestra

台灣中小企業銀行 民雄分行 (050)

匯款帳號:681-12-184531

戶名：嘉義民族管弦樂團

捐款支持嘉義民族管弦樂團，樂團將更加成長茁壯。



感謝您今日蒞臨《時光隧道下的兩端 VI》年度音樂會，右方為本場次意向調查，謝謝您留下寶貴的意見。

Welcome to today's concert, "Chiayi Traditional Orchestra Annual Concert VI". Referring to the QR code, please leave your comments to help us improve.

