

計畫實施成果、整體效益及綜合檢討：

本計畫在執行前期進入深山田調與影像試拍時，主要是讓自己與工作團隊可以在山上的現場場域了解實體空間體感，這些經驗有助於下一個研究階段的拍攝規劃和影像內容調整與設計，和可能會遇到的突發狀況所需要的因應。未來，我如果有足夠的資源，個人會更希望可以請一個助理來協助我管理計畫的推進，以確保作品的執行製作品質。整體效應對於我個人身為創作者來說，在計畫執行的中半段發現，一般攝影器材無法拍攝到蜜蜂的飛徑，因此計畫變更，把更多的資源放在進階的攝影器材上。

透過計畫的機會增強與族人朋友和工作夥伴的溝通方式，面對不同工作背景的人，我需要具備更多接地氣與多變的溝通能力。身為計畫主持人，我也思考如何建立與確保安全的空間，以及我雇用的拍攝者也必須理解，我對於空間安全的堅持，尤其作品建立在酷兒議題上，我所邀請的行為表演者都皆為性別少數身份，因此後續我找到新的攝影指導也必須兼具這樣身份以及同理的安全意識，以上是攝影團隊在拍攝其他表演者的安全關係部分。山上的環境狀況就更多變了，因為沒有辦法像室內一樣可以控制環境，所以我很相信的泰雅耆老邱尤命對於附近山林環境的熟悉，他知道哪裡是安全的拍攝地點，這樣也節省我很多時間與租器材的時間費用，因此下一期的製作拍攝皆需要有足夠的地區了解，才能幫助攝影指導理解器材的攜帶性。