

## ■ 演出團隊

藝術總監 | 簡碧青、法比安·穆勒(Fabian Müller)

委託創作 | 洪千惠、奧利佛·威斯皮(Oliver Waespi)

木 笛 | 莫里斯·史蒂格(Maurice Steger)

小 提 琴 | 塞巴斯蒂安·波仁(Sebastian Bohren)

大 提 琴 | 簡碧青

小 提 琴 | 薛志璋

中 提 琴 | 何君恆

低 音 提 琴 | 邱苡軒

鋼 琴 | 簡美玲

大 鍵 琴 | 蔡佳璇

### 法比安·穆勒 Fabian Müller 藝術總監暨作曲家

法比安·穆勒是最被看重、且作品被廣泛演出的瑞士作曲家之一。他的創作手法及作品巧妙地融合了現代與傳統的元素，廣受樂界欣賞和聽眾喜愛。穆勒的管弦樂作品，經常由世界著名的指揮，如 Sir Roger Norrington, David Zinman....等演出。他的作品除了在世界多個重要的音樂廳首演和演出，許多國際音樂節也曾演出他的。1996 年贏得美國阿斯本音樂節《Jacob Druckman Award for Orchestral Composition》作曲大獎。2006 年獲瑞士蘇黎世省文化部頒發作曲獎，2012 年獲瑞士 Zollikon 藝術獎，2016 年獲瑞士文化部「瑞士音樂家獎」等殊榮。他也常被世界著名的音樂家邀請委託創作。2021 年 12 月，他受瑞士 Biel-Solothurn 劇院委託，改編瑞士作家 Tim Krohn 作品的第一齣歌劇《艾格峰》(Eiger)在瑞士舉行世界首演，接連十六場巡迴演出被樂評家及媒體高聲讚譽為「國寶級的傑作」(Helvetisches Meisterwerk)。除了作曲家身分外，鍾愛民謠的他，曾費時十年 (1991 至 2002 年) 的時間，籌備發行 Hanny Christen 收錄的瑞士傳統民族音樂，這一套十冊的民族音樂選集，收錄瑞士自十九世紀以來超過一萬首的傳統民族樂曲。

## 洪千惠 Chien-Hui Hung 委託創作作曲家

洪千惠為朱宗慶打擊樂團創團團員之一，現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家。曾隨馬水龍教授、盧炎教授修習理論作曲，隨朱宗慶教授、郭光遠教授學習打擊樂，曾赴法國深造，獲作曲家文憑，師事日裔作曲家平義久教授，隨亞蘭·邦卡教授、保羅·梅凡諾教授學習理論作曲。

2010 年擔任朱宗慶打擊樂團擊樂劇場「木蘭」全場音樂創作，是打擊樂結合京劇以及踢踏舞的跨界作品。2012 年和長榮交響樂團跨界與歌手「小百合」周月綺合作專輯，以《深情相擁》一曲，獲第二十三屆「金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳編曲人獎」；同年受國藝會委託創作《默娘傳奇》收錄於珍藏當代台灣的聲音「樂典 09」專輯，並獲 2014 年第二十五屆傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」。2013 年與台北四重奏「名琴與民謠」合作專輯之曲目《草蜢弄雞公》再度入圍金曲獎；同年再度擔任「木蘭」新版的音樂創作，將打擊樂與京劇完美融合，「木蘭」更於 2017 年受邀至莫斯科契訶夫國際劇場藝術節演出。

## 奧利佛·威斯皮 Oliver Waespi 委託創作作曲家

奧利佛·威斯皮是瑞士最傑出的當代作曲家之一。1971 年生於蘇黎世，於蘇黎世音樂院學習作曲、指揮和電影音樂，並在倫敦皇家音樂學院完成學業。他的作品曾獲多項大獎肯定，其中包含 2003 年 George Enescu 國際作曲比賽獎、2005/2006 年 Landis and Gyr 文化基金會頒發的倫敦成就獎、2009 年芬蘭 Uuno Klami 作曲比賽等獎項殊榮。他的作品經常被樂團、獨奏家及合唱團演出，同時也經常受邀進行委託創作，包含巴塞爾小交響樂團、BBC 愛樂管弦樂團、TaG 合奏團、BBC 合唱團、伯恩室內管弦樂團、瑞士諾威爾現代樂團 ( the Nouvel Ensemble Contemporain ) 等。

## 演出音樂家

### 莫里斯·史蒂格 Maurice Steger | 木笛

全球古樂界各大樂團及著名音樂節爭相邀請的超級巨星—瑞士木笛演奏大師莫里斯·史蒂格的演出足跡遍及全世界，錄製過的專輯不勝枚舉，許多錄音更獲最高評價。曾獲《時代雜誌》盛讚：「史蒂格以優雅流暢的表達與多變的音色，引領觀眾忘形於音樂世界。」他充滿活力的演奏風格與自然優美的卓越技巧，不僅強化了木笛的器樂地位，也將木笛音樂往前推至嶄新的境界。史蒂格專注於巴洛克音樂，經常以獨奏家身分受邀與世界各大巴洛克管弦樂團及合奏團合作演出，同時也常出現在現代樂團的演出中，包括蘇黎世室內樂團、柏林巴洛克獨奏者樂團、國王的小提琴弦樂團、北德與法蘭克福廣播交響樂及慕尼黑室內樂團，並時常與著名音樂家合作演出。

### 塞巴斯蒂安·波仁 Sebastian Bohren | 小提琴

來自瑞士蘇黎世，國際樂壇炙手可熱的塞巴斯蒂安·波仁，集小提琴家、協奏曲獨奏家與室內樂演奏家於一身，演奏曲目橫跨古典樂派、早期浪漫樂派、20 世紀和現代音樂。《The Strad》雜誌曾讚揚：「他豐富多樣的音色變化，與出色的演奏技巧一樣迷人」。2022 年，為表彰他在小提琴演奏領域的卓越成就，波仁獲瑞士小提琴學校基金會授予「金弓」殊榮。他曾與瑞士巴塞爾交響樂團、琉森交響樂團、蘇黎世室內樂團、巴塞爾室內樂團、琉森節慶弦樂團、皇家利物浦愛樂管弦樂團、北德廣播愛樂、慕尼黑室內樂團、科隆室內樂團等近三十個樂團合作演出。2013 至 2020 年間曾為知名「史特拉第瓦里四重奏」成員，演奏足跡遍及世界各大著名音樂廳，並與許多著名獨奏家合作演出室內樂。他的演奏用琴為 1761 年瓜達尼尼製於帕瑪的 Ex-Wanamaker-Hart 名琴。

### 簡碧青 Pi-Chin Chien | 藝術總監暨大提琴

簡碧青是當今活躍於國際樂壇，備受各界矚目的大提琴獨奏家及室內樂音樂家。她曾在世界知名的音樂廳，如美國紐約的卡內基音樂廳及林肯表演藝術中心、德國的柏林愛樂音樂廳、瑞士蘇黎世音樂廳等演出。曾以獨奏家的身份參與指揮 David Zinman, Ruben Gazarian 及簡文彬率領的倫敦皇家愛樂管弦樂團與蘇黎世室內管弦樂團的專輯錄音。簡碧青曾演出、錄製許多世界首演的大提琴協奏曲及室內樂作品，包含多首題獻給她的作品。她曾受邀於德國前總統 Richard von Weizsäcker 榮獲奧托皇帝勳章的頒獎典禮上演出，以 1998 及 2016 年兩度獲邀於台灣總統府舉辦的系列音樂會中演出。

### 薛志璋 Jimmy Chih-Chang Hsueh | 小提琴

德國德特蒙音樂院畢業，曾任德特蒙歌劇院第二小提琴首席及波昂古典愛樂第一小提琴。曾多次與著名中提琴家今井信子合作，並以獨奏家身份受邀與國內各大樂團合作演出。歷任澳門樂團副首席、國立臺灣交響樂團首席及高雄市交響樂團首席。2007 年至今，擔任 Taiwan Connection 音樂節樂團首席及室內樂音樂家，2011 年受邀擔任中國金鐘獎室內樂比賽評委，並受聘為廣州星海音樂院客座教授，曾錄製《巴赫無伴奏小提琴組曲》等專輯及著作出版。2020 年 9 月起，任職國立臺北藝術大學音樂系專任助理教授。

### 何君恆 Chen-Hung Ho | 中提琴

畢業於巴黎師範音樂學院，並獲巴黎國立高等音樂舞蹈學院高級室內樂文憑及高級演奏家文憑。旅法期間，曾獲法國 U. F. A. M. 中提琴比賽首獎，並受邀參加北德音樂節，與世界各國青年好手所組成的管弦樂團在蕭提、畢奇可夫及羅斯托波維奇的指揮下巡迴德東、德西、米蘭及西西里島等地演出，在加入法國著名現代音樂樂團 2E2M 後，經常在歐洲各地國際現代音樂節中演出。曾以獨奏家身分受邀和國內許多樂團合作演出協奏曲。現任臺北市立交響樂團中提琴首席，並任教於國立臺北藝術大學、國立臺北教育大學、臺北市立大學及輔仁大學。

## 邱苡軒 Yi-Hsuan Chiu | 低音提琴

德國薩爾高等音樂學院最高演奏文憑 (Hochschule für Musik Saar Konzertexamen mit Auszeichnung bestanden)、紐約茱莉亞音樂院 Kovner Fellowship 全獎碩士及學士學位。2013 年獲國際低音提琴協會獨奏大賽第三名、全美弦樂教師協會獨奏大賽第一名以及波士頓交響樂團協奏曲比賽不分組第三名。2016 年入選慕尼黑國際 ARD 音樂大賽。曾任德國法蘭克福廣播交響樂團樂季實習團員(2020-22)、德國 Schleswig-Holstein Musik Festival 聲部首席 (2015)、獲美國 Aspen 音樂節全獎 Fellowship (2014 及 2016) 以及 Taiwan Connection 室內樂團聲部首席。現任灣聲樂團聲部首席及高師大音樂系兼任助理教授。

## 簡美玲 Mei-Ling Chien | 鋼琴

畢業於德國科隆音樂院，以特優成績取得藝術家文憑及演奏文憑。旅德期間，除積極參與校內演出活動，並應邀至各地舉辦獨奏會及室內樂演出，曾三度獲德國下薩克森州國際室內樂夏令營獎學金，於大提琴大師班擔任專屬伴奏，並在科隆音樂院擔任器樂班伴奏。1998 年至 2001 年受聘為科隆音樂院及杜伊斯堡音樂院器樂伴奏。返台後，曾獲選兩廳院「樂壇新秀」，與小提琴家吳孟平合作錄製巴爾托克小提琴演奏專輯，同時也是國外音樂家來臺演出的合作對象。現任教於國立臺北藝術大學音樂系，並致力於室內樂之演出。

## 蔡佳璇 Chia-Hsuan Tsai | 大鍵琴

台灣台北市人，先後於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑學位。目前擔任國立台灣師範大學、國立台灣藝術大學、國立陽明交通大學、輔仁大學兼任助理教授。曾獲多項國際獎項，如 2003 年先後贏得慕尼黑音樂大賽第一名暨觀眾特別獎、柏林樂器博物館古樂比賽特別獎等。她的多場大鍵琴獨奏及協奏音樂會由柏林文化廣播電台與德國巴伐利亞廣播轉播；旅德期間曾擔任柏林藝術大學、符騰堡古樂學院、柏林賴尼肯多夫音樂學校及多個音樂大師班的大鍵琴及室內樂教師。蔡佳璇為國內最活躍的大鍵琴演奏家之一，合作對象包括國內外知名的演奏(唱)家及樂團，除推廣古樂及大鍵琴經典曲目，也積極與器樂演奏家、台灣作曲家合作。