

小提琴/ 蘇顯達

小提琴家蘇顯達五歲開始學琴，1982年考取留法獎學金，跟隨小提琴大師 H.Szeryng 及 G.Poulet。1985年畢業於法國巴黎師範音樂學院，榮獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑。1995年曾獲得十大傑出青年獎，所灌錄的 CD 亦曾三度入圍、兩度獲得「最佳古典唱片」與「最佳演奏人」金曲獎。2003年榮獲兩廳院選為獨奏家系列之首場演出全套布拉姆斯音樂獨奏會。2006、2011年各舉行「自法返國 20 週年」及「走過 1/4 世紀的堅持」獨奏會，全台巡迴 10 場，並獲得公共電視全程轉播。2016年舉行「自法返國 30 年～蘇顯達的魔法琴緣」全台巡演 7 場獨奏會。返國 30 年來桃李滿天下，教過的學生已二十多位取得博士學位，並考進國內外各大樂團。至今演奏足跡已遍及全世界 34 國，合作過的樂團除了國內各主要樂團外，還曾經跟英國室內樂團、紐約愛樂室內樂團以及俄羅斯國家交響樂團合作拉協奏曲。

2007～2013年曾擔任北藝大音樂系系主任及管弦與擊樂研究所所長。在 2000 年及 2016 年曾兩度獲邀在總統副總統就職大典及國宴演奏，2016 年獲得吳三連獎的「藝術獎」是 39 年來第一位以演奏家身分獲獎者。目前除了是北藝大管弦與擊樂研究所小提琴教授外同時也擔任音樂學院院長，並且還擔任台北愛樂管絃樂團首席。自 1996 年開始主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目已超過 20 年，深獲聽眾喜愛。

小提琴/ 張宜 Ivy Yee Chang

張宜在三歲時即接受音樂教育，曾師事蘇顯達，簡名彥等教授。十二歲曾和管弦樂隊在台北、台中、高雄等城市巡迴演出孟德爾松小提琴協奏曲。就讀台灣小學期間，曾獲得多次小提琴競賽第一名和優勝。1990 年赴美國留學後，曾被邀請至奧地利、法國、希臘、義大利、西班牙、美國、委內瑞拉等國參與國際音樂節，並和當地管弦樂團及室內樂團演出協奏曲，進而成為一位國際性小提琴演奏家。1993 年受邀請至委內瑞拉首都加拉加斯及其他城市開獨奏會，大受好評，從此奠定其演奏生涯的基礎。2008 年曾和 Orvieto International String Orchestra 在義大利和西班牙表演韋瓦第的小提琴協奏曲。2010 年受邀於奧地利公主及公爵，並在 Halbtorn 城堡演奏莫札特的降 E 大調協奏交響曲。

在美國曾多次至林肯中心，卡內基音樂廳等著名演奏廳表演。張宜曾獲得「才藝博覽會」競賽的弦樂優勝，並在美國新澤西州著名的 PNC Bank 藝術中心，面對三千位以上的觀眾前演奏帕格尼尼第一號協奏曲。她也贏得 1999 年傑佛遜交響樂青年藝術家競賽。

張宜在音樂大師馬可夫教授(Albert Markov)指導下，獲得紐約曼哈頓音樂學院大學部的獎學金；在 Laurie Smukler 教授指導下，完成紐約州立大學 Purchase 學院音樂碩士，並以優異成績獲

「校長成就獎」。畢業後曾得海飛茲入室弟子美國小提琴家 Erick Friedman 青睞，邀請至耶魯大學研究。之後獲得美國羅格斯大學音樂藝術學院全額獎學金並成為博士候選人，師事美國著名小提琴演奏家 Arnold Steinhardt。

中提琴/ 巫明俐 Ming-Li Wu

法文報 La Voix Du Cantal — “完美的藝術家！令人讚嘆的演出！”

中提琴家巫明俐自幼學習中提琴、二胡與鋼琴；曾獲臺北市及臺灣區音樂比賽的二胡與中提琴個人組多次獎項。畢業於國立台北藝術大學(TNUA)音樂系及美國紐約曼哈頓音樂學院(MSM)。先後師事於陳廷輝、司徒興城、陳秋盛、黃輔棠、蘇正途、柏林音樂院教授 Irene Wilhelmi、美籍中提琴泰斗 Emanuel Vardi 和名中提琴家 Jean Dane 以及紐約愛樂交響樂團前中提琴首席 Leonard Davis 等教授，並曾接受國立巴黎音樂院教授 Tasso Adamopoulos 中提琴大師指導。

在美期間，曾獲紐約曼哈頓音樂學院獎學金及 Waterloo 音樂節獎學金，亦隨美國弦樂四重奏 (American String Quartet)、中提琴家 Michael Tree、小提琴家 Lazar Gosman、大提琴家 Marian Feldman 等名家研習室內樂。

身為國內活躍的弦樂演奏家之一，巫明俐曾歷經聯合實驗管弦樂團 (現 NSO 國家交響樂團) 中提琴副首席、台北室內樂團中提琴首席、台北愛樂室內管弦樂團中提琴首席、紐約市曼哈頓愛樂交響樂團中提琴首席、光仁校友愛樂管弦樂團中提琴首席以及康乃狄克州 Greenwich Symphony Orchestra、Hunter Symphony Orchestra 之中提琴團員。曾參與美國 Viola Congress、Waterloo Music Festival、義大利佛羅倫斯國際音樂節等。她於個人獨奏會、室內樂及協奏曲方面皆演出經驗豐富，演奏足跡遍及美國、法國、加拿大、奧地利、比利時、斯羅維尼亞、日本、緬甸等國家，並曾受邀擔任 Musica Trio 團、台北獨奏家樂團、印象鋼琴三重奏團、聲樂家協會及台灣巴洛克樂團等團體之客席中提琴家。多次參與實踐大學音樂系於台北國家音樂廳及國家演奏廳舉行之系列教授音樂會，以其細膩而豐富的演出詮釋，屢獲樂界好評。

巫女士曾與實踐大學交響樂團及台北室內樂團於國家音樂廳演出協奏曲；為紀念法國作曲家梅湘 (Olivier Messiaen) 百歲冥誕，曾與巴黎管弦樂團首席小提琴家 Roland Daugareil 與國立巴黎高等音樂學院大提琴教授 Philip Muller 於法國巴黎的室內樂演出；另有室內樂「3+4 弦樂經典」、「弦舞」、「室內樂風情」、「室內樂之美」、「弦樂魅力 2+3」、「暮秋弦情」、「浪漫琴歌」等每年定期演出於國家演奏廳及各地；並有「中提琴魅力」、「ALTO 風情」、「中提琴的 20 世紀」、「浪漫東歐情」等系列中提琴獨奏會於國家演奏廳演出。

巫明俐於音樂教學方面亦投注相同心力，對於中提琴及室內樂的教學及推展，皆有相當豐碩之成果；除為我國音樂界培育許多弦樂人才之外，亦經常受邀擔任國家各項音樂比賽及重要考試評審等，深受樂界肯定。現任實踐大學音樂系專任副教授及國立台灣藝術大學、東吳大學音樂系兼任副教授。

大提琴/ 張正傑

現職：

大提琴家

國立臺灣海洋大學教育研究所教授，兼藝文中心主任

東吳大學音樂系兼任教授

弦外之音團藝術總監

財團法人人智學教育基金會董事

財團法人蕭泰然基金會董事

他是臺灣最有創意的古典音樂家、也是最知名大提琴家，

他是第一個想在太魯閣峽谷音樂會的古典音樂家，

他更瘋狂的將音樂會帶到金門翟山坑道，

也是第一位受邀在臺灣總統府音樂會演奏的音樂家。

他的創意不設限，大提琴可以跟京劇、跟臺灣歌仔戲、跟掌中戲合作，

可以跟茶、跟咖啡、跟美食結合，

可以跟服裝設計、跟現代詩對話，

他更刷新了臺灣的古典音樂售票紀錄，兩千多座位的臺北國家音樂廳可以在 20 分鐘內售罄，這就是大提琴家—張正傑。

七歲開始學習大提琴，十二歲起連續三年獲得臺灣音樂比賽的第一名，十五歲赴奧地利國立維也納音樂學院 (現稱維也納音樂大學)與 Alban Berg Quartett 的知名大提琴家 Valentin Erben 學習，並接受大提琴大師 Andre Navarra 及 Heinrich Schiff 之指導，曾獲得 Alban Berg 全額獎學金之最高榮譽。

1984 年冬以特優成績獲演奏家文憑。1985 年獲奧地利教育部全額獎學金，赴芬蘭隨柴可夫斯基獎得主名大提琴家 Arto Noras 研習特殊演奏技巧，1986 秋，獲芬蘭西貝流士音樂學院最高藝術演奏文憑。返奧地利後，接受 Vorarlberg 音樂學院專任教授之甄選，於四十餘位競爭者中脫穎而

出，成為該校最年輕之教授。同年秋，又獲瑞士音樂院聘為該院兼任教授。

1989年張正傑應東吳大學之邀返臺任教，他是第一個拿起麥克風親自介紹樂曲的音樂家。也是第一位獲邀至總統府音樂會演出的音樂家。他的音樂會不只有侷限在音樂廳裡～～～他看了電影【刺激 1995】(The Shawshank Redemption)就將音樂會現場帶到監獄；因為盲腸炎開刀，出院後又回到醫院舉行音樂會；他也曾經把音樂會帶入工廠，就因為他想看到全部穿同樣制服的工作人員工人一起聽他的音樂會；因為對 747 型飛機有興趣，就把音樂會帶入飛機維修機棚；拿到第一個智慧型手機，三小時後就決定舉辦 smart phone 音樂會，將原本禁止在音樂廳出現的手機鈴聲，變成樂曲來演奏，而且還是十幾種手機鈴聲的大集合；看到日本電視節目【料理東西軍】就結合中國絲竹樂與西方室內樂來個 PK 賽，用茶來對上咖啡，也用牛肉麵來挑戰義大利麵；看到義大利作曲家韋瓦第所寫的四季，就把它搭配掌中劇演出來。看到【辜嚴倬雲熱帶植物保種中心】的 17000 多株熱帶植物，就決定在這些珍貴的植物前演出音樂。他的音樂可以跟詩、跟服裝結合，他也與京劇、豫劇、甚至歌仔戲搭配，讓音樂有了無限的可能性。

因為音樂廳規定 110 公分以下的小朋友不能進入，他就舉辦專屬 110 公分以下小朋友的親子音樂會，大受好評，至今已經演出過數個不同的音樂會企劃。甚至他還幫大提琴找新娘，用戲劇的手法將大提琴與不同的樂器配對，還讓現場觀眾投票選新娘。

張正傑目前擔任臺灣海洋大學的藝文中心主任，規劃學校內許多藝文展演，並且於教育研究所任教。他亦擔任東吳大學音樂系兼任教授。除了密集的演出與教學之外，張正傑的著作也很獨特，「調琴高手」、「我的外遇」及「女兒，我的鍋鏟呢？」都受到大家的喜愛。

簡歷

1961 年 出生於基隆的巨蟹座

1976 年 赴奧地利深造

1984 年 獲奧地利國立維也納表演藝術大學演奏家文憑

1986 年 獲芬蘭西貝流士音樂學院最高藝術演奏文憑，後通過甄選獲聘為奧地利 Vorarlberg 音樂學院最年輕的教授，並兼任於瑞士音樂院

1989 年 東吳大學音樂系客座並開始於中廣音樂網主持「弦外之音」節目

1991 年 受邀參加首屆總統府介壽館音樂會

1996 年 開始監獄音樂會

1996 年 出版《調琴高手》

1997 年 出版《我的外遇》

1998 年迄今，每年維也納新年音樂會電視轉播主持

2002 年 任國立臺灣海洋大學專任教授

2002 年 創太魯閣峽谷音樂節並於 2004-6、2012-4 擔任藝術總監

2003 年迄今，武陵梅花音樂會

2010 年迄今，金門翟山坑道音樂節

2013 年迄今，台北市中山堂輪椅族音樂會

2015 年迄今，高雄美麗島站輪椅族音樂會

鋼琴/ 孫丕玟

孫丕玟，臺北市西區鋼琴比賽第一名、臺灣省音樂比賽鋼琴組第三名，並由學校推薦，於教育部舉辦之假日音樂會中擔任獨奏。高中畢業獲得曼哈頓音樂學院免試入學許可，先後取得該校學士及碩士學位。在校期間，演奏邀約不斷，曾受邀赴 Vermont 國際銅管音樂營、德國萊比錫國際音樂節演出。

曾獲美國大學聯盟傑出獎 (American College Award Fellowship)，世界日報曾專訪報導。合作過的音樂家包括 Philip Smith (紐約愛樂小喇叭首席)、Joseph Alessi (紐約愛樂低音號首席)、Howard Howard (大都會歌劇院法國號首席)、華裔音樂家林望傑博士等。碩士畢業後，因有感於音樂教育之重要，乃進入美國紐約哥倫比亞大學 (Columbia University) 攻讀音樂教育博士，研究獨特之教學法，深獲指導教授 Dr. Lori Custodero 之賞識，獲聘擔任其獨立教研助理 (Assistant Fellowship of Independent Study)。此期間並曾在美國長島音樂學院(Long Island School of Music and Arts) 任教，深受該校校長 Mrs. Minsun Kim 及學生與家長之喜愛。2001 年獲 International Concert Alliance 贊助於台北國家音樂廳、紐約卡內基音樂廳舉辦鋼琴獨奏會。2002 年起受邀至多倫多音樂院擔任專任教授，並獲英國皇家音樂院授予任教資格。

鋼琴/ 范翠育

范翠育女士是一位長久旅居美國知名的旅美音樂家，她于 1984 年以第一名鋼琴優異總成績畢業於著名的光仁中學音樂班，在校期間也曾獲得山葉功學社學生獎學金榮譽受到了謝東閔副總統頒獎。同年她並考進第一屆國立藝術學院主修低音大提琴跟隨德國教授霍慕思學習，次年以鋼琴演奏主修就讀於世界上最頂尖的茱麗亞音樂學院並師承音樂系主任 Joself Raieff 大師學習鋼琴。在校時期贏得了紐約市的市長四年優秀獎學金，國際青少年家音樂大賽優勝獎及鋼琴演奏學士學位。1996 年從著名的西敏音樂藝術萊德大學榮獲鋼琴演奏及鋼琴教育碩士文憑。師承知名國際鋼琴大師 Jose Ramos Santana，主修鋼琴演奏隨及在 David J. Baldwin 博士 聲樂大師班擔任重要鋼琴伴奏多年，同年並以優異成績畢業受聘為藝術家教師留校任教西敏音樂學院教授鋼琴十年，深獲好評。

范女士在美國經常受邀參加與中外聲樂家，器樂獨奏家及各大合唱團大型音樂會合作演出，定期的在國際演奏廳巡演，如 Avery Fisher Hall at Lincoln Center, Zankel Hall at Carnegie Hall, Weill Recital Hall at Carnegie Hall, Merkin Hall，Nicholas Music Center Performing Arts Center，以及在新澤西首演王立平作品全球巡演，史坦威音樂藝術節音樂會，費城寇蒂斯音樂學院庫德音樂廳，維也納舒伯特音樂廳，莫斯科拉哈曼尼諾夫音樂大廳演出孟德爾松鋼琴三重奏第一號作品，上海東方藝術中心，上海大劇院，廈門鼓浪嶼音樂大廳，浙江省寧波市鋼琴交流講座深獲好評。

除此之外，范老師也是一位優秀音樂教師，多年來她積極參與社區活動，為推廣音樂教育，促進美國社區和諧不遺餘力，她曾任職美國音樂教師協會鋼琴節主席四年，並多年受邀參與重要評審委員。于 2017，2018，2019，2020 年擔任北美新天地 ICEPN TV “我的大舞台”才藝大賽樂器組專業鋼琴教練主審。于 2015，2016 年她更被選入“Who’s who in American”美國名人錄並創辦美亞音樂藝術學會十二年及國際音樂藝術協會十年擔任藝術總監舉辦參與三十四場紐約市卡內基音樂廳青少年音樂優勝者音樂會。過去幾年她培養了大批學生活躍於爵士林肯中心舞台表演並也在 Piano Teachers Society Association, Ceclian Music Club 音樂協會組織得到器重得到“優良鋼琴家音樂會獎”近期也在 IMAS 國際音樂大賽中連續六年榮獲“優秀教師大獎”。應邀出席 10 月 28 日 2018 年首屆大型中外音樂家系列音樂會表演得到大紐約的現場觀眾和音樂家同行們的熱烈反響。

范女士現任文創交流促進會理事 Center for Cultural & Creative Exchange。

【DengJiao】

成立於 2019 年，由來自各不同領域卻都執著於藝術發展的藝術家所組成。至今主辦音樂會超過上百場，合作對象包含國內、外知名音樂家。除了獨奏、室內樂、樂團之外，也積極發掘新稅藝術家，培育種子音樂教師，致力推廣音樂教育及跨界合作，希望將音樂藝術層面融合生活日常，持續耕耘藝術領域，讓音樂渲染更多表演藝術領域愛好者。