

長笛家游雅慧



長笛演奏家游雅慧多年來一直以其璀璨的音色，獨樹一格的技巧與風格聞名國內外，她在臺北市立交響樂團長笛首席職位上的完美音樂詮釋，撫慰了無數樂迷的心靈。

游雅慧先後在「維也納國立音樂院」，「里昂國立高等音樂院」以及「日內瓦音樂院」接受完整訓練之音學習經歷，使她成為一位能夠將德奧傳統音色與法國式長笛風格融會貫通的長笛演奏家。

十四歲以「資賦優異兒童」身分保送出國，以鋼琴與長笛雙主修考入維也納國立音樂學院演奏及教育科。師事維也納愛樂交響樂團長笛首席 Wolfgang Schulz 及 Barbara Gisler。

以「特優成績」取得維也納國立音樂學院長笛演奏科及教育科文憑之後，游雅慧前往巴黎拜法國大師 Alain Marion 為師，同時考入法國里昂高等音樂學院暨瑞士日內瓦音樂院，之後在 Maxance Larrieu 門下繼續深造，並以最高成績通過日內瓦音樂院高等文憑考試。

歐洲求學期間與維也納國立音樂院管弦樂團合作易白爾(Jaques Ibert)長笛協奏曲，亦與其師 Alain Marion 應邀回國於國家音樂廳同台演出長笛二重奏；曾赴布達佩斯與匈牙利交響樂團（Hungarian State Symphony Orchestra）合作錄製個人長笛專輯唱片，與國際知名長笛家 Patrick Gallois 及臺北市立交響樂團合作演出杜普勒(Albert Franz Doppler)雙長笛協奏曲。游雅慧頻繁與各樂團合作演出之長笛協奏曲目，包括巴哈、莫札特、哈察都量（Aram Khachaturian），藍乃克（Carl Reinecke），約立維（André Jolivet），戴維安（François Devienne），尾高尚忠(Hisatada Otaka)等等涵蓋古典、浪漫與現代之不同風格曲目。

游雅慧的音樂專業亦獲得國際肯定。曾獲《歐洲藝術音樂節》之邀，於德國《萊比錫全歐音樂節》，奧地利維也納《歐洲藝術音樂營》及法國《Pablo Casals 音樂節》演出，並舉辦長笛大師班。

游雅慧擔任臺北市立交響樂團長笛首席職務迄今已超過二十年，亦兼任臺師大，臺藝大，東吳與輔仁大學音樂系暨研究所副教授。

長笛家 Philipp Jundt



近十年來，Philipp Jundt 活躍於亞洲、歐洲與美國之間。他擅長改編藝術歌曲與小提琴曲目給長笛，使他的音樂會更具個人特色。他以極其溫暖的音色，加上豐富動人的表現力，令世界各的觀眾為之著迷。

除了熱愛演奏和教學，Philipp Jundt 也致力於改編創作，2016 年他改編了布拉姆斯的藝術歌曲為長笛與鋼琴的演奏版，同時與英國鋼琴家 Freddy Kempf 合作錄製唱片，由 Sony Classical Korea label 發行。

作為獨奏家，Philipp Jundt 曾應邀與蘇黎世管弦樂團、蘇黎世室內樂團、瑞士噸哈勒樂團、伯爾尼室內樂團、巴伐利亞室內愛樂樂團、立陶宛室內樂團、斯洛伐克小交響樂團、韓國交響樂團、韓國室內樂團和首爾京畿道愛樂樂團等樂團合作。Philipp Jundt 亦曾多位指揮名家合作，包括：家克里斯托夫·埃申巴赫(Christoph Eschenbach)、瓦列裡·格吉耶夫(Valery Gergiev)、大衛·菲利普·赫菲 (David Philip Hefti Alexander Lazarev)、法比奧·路易斯(Fabio Luisi)、祖賓·梅塔(Zubin Mehta)、克里斯多福·潘德列茨基(Krzysztof Penderecki)、海慕特·瑞霖(Helmut Rilling)、尤卡·佩卡·薩拉斯泰(Jukka Pekka Saraste)和傑弗里·菲利普·泰特(Jeffrey Tate)等。同時與柯林·戴維斯爵士(Sir Colin Davis) 和絡林·馬爾傑(Lorin

Maazel)也有音樂上的密切合作。

Philipp Jundt 是韓國 Gonijam 長笛音樂營暨藝術節的聯合創始人兼藝術總監。2016 年 1 月，Philipp Jundt 與詹姆斯·高威爵士 (James Galway)共同世界首演Marco Hertenstein 的雙長笛和管弦樂團作品。2018-19 年間 Jundt 的重要演出是與卡梅布里奇歐洲室內樂團合作演出莫扎特長笛協奏曲，並參與詹姆斯·高威爵士的80 歲生日慶典巡迴音樂會。在夏季音樂節上，他與Albrecht Mayer 和 Wenzel Fuchs 一起演奏室內樂，並在新加坡、上海、哥倫比亞和韓國的音樂節上演出。他也以演出嘉賓身份，受邀參加第30 屆詹姆斯·高威爵士長笛節。

Jundt 是韓國KBS 交響樂團在位最久的長笛首席。他也曾在斯圖加特愛樂樂團、首爾愛樂樂團、穆恩克納·卡默羅切斯特樂團與巴伐利亞州立樂團等知名樂團擔任客席長笛首席。

在職業演出生涯之外，多年來Jundt 也熱衷於教學，自2008 年以來，他於德國魏瑪音樂學院、李斯特音樂學院和韓國江南大學之聯合大學擔任長笛教授。2017 年起，Jundt 受聘為瑞士音樂學院長笛教授，並多次應邀在希臘、韓國、義大利、紐約、曼海姆、意大利、中國及以色列拉馬拉Barenboim-Said 基金會和國際巴伐利亞青少年管弦樂團擔任大師班的客座教授。

長笛家劉兆哲



畢業於秀山國小、仁愛國中、中正高中等音樂班，曾師事曾郁蓉、梅苓、牛效華等老師。1992年，進入國立藝術學院，師事樊曼儂老師。在學期間，曾多次參加台灣區音樂比賽，並獲得優異的成績。

而且積極加入台北長笛室內樂團，於1991年曾擔任短笛獨奏與樂團演出韋瓦第之短笛協奏曲，當時此曲為台灣首演；之後，更與台北長笛室內樂團於1992年赴莫斯科，於柴可夫斯基廳演出此曲。1993年，赴法留學，進入巴黎市立音樂院（Conservatoire Supérieur de Paris—CNR），師事Mme. Sophie Cherrier；同時進入巴黎師範音樂院（Ecole Normale de Musique de Paris），師事Mr. Christien Chéret。1994年，進入法國國立巴黎高等音樂院（Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris），師事Mr. Alain Marion。1997年，獲得長笛第一獎及高級演奏文憑，由法國國立巴黎高等音樂院畢業。1998年，進入巴黎市立音樂院最高級演奏班，師事Mme. Sophie Cherrier及Claude Lefebvre；並於1999年，獲得最高級演奏組（Perfectionnement）長笛第一獎及評審一致通過的榮譽。旅法期間，仍多方參與各項長笛比賽及音樂演出，並獲得多項殊榮及好評。在長笛比賽方面，於1995年，參加由日本全日航空公司（Air Nippon Airways）所舉辦的長笛比賽，獲得評審特別獎。1996年，參加由Association Artistique《Le Parnasse》舉辦的長笛比賽，獲得Excellence第三名。1999年，獲得Concours Gaston Crunelle長笛比賽第一大獎，以及由Alto Musique舉辦的Jeunes Talents長笛比賽第二名，並於

2005年與“新藝木管五重奏”獲得由國立台灣交響樂團所主辦的室內樂大賽第一名。在音樂演出方面，1995年，於Auditorium du Foyer M. Ravel舉行音樂會。1996年，於巴黎台北新聞文化中心參加台灣作曲家樂展演出。1997年，受邀與Orchestre Symphonique d' Europe赴荷蘭演出；並於Maison des Jeunes St. Vincent de Paul舉行木管五重奏音樂會，以及在Forum Saint-Eustache及Eglise de Saint-Trinité演出。1998年，受Association Musicale《Le Tripyque》邀請於Salle Rossini演出；並於巴黎國際藝術村（Cité Internationale des Arts）舉行個人獨奏會。同年，與台北長笛室內樂團於國家音樂廳奏演出莫札特D大調長笛協奏曲。自1999年學成返國後，更是積極於音樂表演，再次與台北長笛室內樂團於國家音樂廳協奏，首演帕格尼尼的第二號長笛協奏曲，並於2000年獲選「樂壇新秀」並在國家演奏廳舉辦個人獨奏會，深獲好評。也曾於2001年受豐田汽車公司邀請與倫敦節慶交響樂團於國家音樂廳協奏演出莫札特長笛與豎琴協奏曲，為此次豐田古典慈善音樂會唯一的台灣音樂家，同年受法國在台協會邀請參與法國音樂三百年系列音樂會，並灌錄CD。除此之外，更於2000年獲選為台北市文化局甄選首批與法國巴黎市交換駐市藝術家，進行中法之間的藝術交流。劉兆哲目前為台北市立交響樂團長笛助理首席並任教於台

灣藝術大學、東吳大學、中國文化大學及中正高中。

長笛家 Stephanie Kwak



長笛演奏家 Stephanie Kwak 出生於芝加哥，母親是鋼琴家，她從出

生起就自然而然地被室內樂包圍。

她在 10 歲時就開始學習長笛，僅僅 5 年後，她就獲得了美國最大的長笛比賽之一的全國長笛協會第一名。她是這個比賽中，最年輕獲得第一名的參賽者。

Stephanie Kwak 在首爾國際學校就讀時接觸了韓國語美國的雙重文化。在首爾國際學校就讀時，她也同時就讀於首爾藝術中心神童學院。之後她進入茱莉亞音樂學院學習，並在那裡完成了學士與碩士學位。27 歲時她完成了她的博士學位。

作為一名獨奏家，她曾與柏林交響樂團、茱莉亞音樂院、富川交響樂團、富川愛樂樂團、烏克蘭交響樂團、石溪交響樂團、宋氏交響樂團、大德交響樂團、濟州島交響樂團、濟州島交響樂團、群山交響樂團等演出。

在韓國，她被邀請作為首爾國際音樂節的演出人員，演奏室內樂，並與其他著名音樂家合作。

作為一名教育工作者，Stephanie Kwak 曾在紐約州立大學教授長笛專業課程。

目前她在忠南國立大學擔任長笛教授一職。

鋼琴家林娟儀



著名鋼琴家露絲 史蘭倩絲卡(Ruth Slenczynska)女士曾稱讚其：

「極具天賦的年輕音樂家，擁有優越的技巧及音樂性.....」 (" A young pianist with exceptional talent who possess an extraordinary technique and musical expressions... ") 德國 Lippe 聯邦州報：「...(她的音樂)為我們平凡無奇的生活中帶來了不平凡的微妙氣氛，是如此輝煌耀眼的光彩」(…so herrlich schillernder Lautmalerei verlieh Chuan-Yi Lin jene zarte Aura, die die Menschen ueber ihren Alltag zu erheben vermag.) 旅德青年鋼琴家林娟儀，7 歲開始習琴，早期於台灣接受良好完整的音樂教育。

曾就讀於台北市福星國小、仁愛國中及師大附中等音樂班，先後曾師事彭聖錦、郭素岑及林淑真教授；1998 年甄試保送進入國立台灣師範大學音樂系就讀，於2002 年獲得評審一致同意以最高分成績通過畢業考。2004 年前往德國岱特蒙(Detmold)國立高等音樂學院繼續深造，2007 年以最高等級分(1.0)於德國岱特蒙(Detmold)國立高等音樂學院獲得藝術家演奏碩士文憑(Diplom)後繼續攻讀最高學位，於2010 再次以優異成績得到最高演奏博士文憑(Solist)。

在台求學期間已多次有舞台演出及獲獎的經驗，2003 年赴義大利參加摩洛哥波利國際鋼琴賽，獲得第二名(首獎從缺)；並經國際樂

評家評審投票獲頒最佳潛力獎。2004 獲選為台灣文化建設基金委員會之“國家儲備音樂人才”，代表參加國際知名音樂營及鋼琴比賽也屢獲佳評，不僅於薩爾茲堡Mozart 及義大利Canossa 音樂營，都得到表現傑出之學生獎學金，更又於義大利“Marsala”國際鋼琴比賽中，獲得第三名殊榮。求學期間由於表現優異而多次獲選參加大師班，得到陳必先、鄧泰山、Aida Mouradian、Dimitri Bashkirov、Francesco Monopoli、Leon Fleisher、Nelson Delle-Vigne Fabbri、Oxana Yablonskaya、Ruth Slenczynska、Sergio Perticaroli 等國際知名教授的指導。2008 年更通過嚴格甄選，成為設於布魯塞爾-巴黎之國際鋼琴家認證協會(The International Certificate For Piano Artists)高級班(High Level Courses)成員，有幸能在國際頂尖大師France Clidat、Jean-Philippe Collard、Jerome Lowenthal、Michel Beroff、Nelson Delle-Vigne Fabbri、Philippe Entremont、Robert Roux 的指導下學習，增廣演奏領域的智能，汲取豐富的舞台經驗。在旅德期間，演出足跡遍及歐洲，受邀至義大利、波蘭、法國、匈牙利電視台及德國音樂廳落成典禮演出，均受當地媒體好評；除了獨奏，也常以專業伴奏及室內樂鋼琴家的身分活躍於舞台上，曾擔任德國德

特蒙音樂學院助教，同時也獲得匈牙利長笛大師Janos Balint 的青睞，成為其指定專業伴奏。2010 獲波蘭Mysliborz 國際長笛音樂營邀約為指定伴奏，當地市長並親自頒予 感謝狀，肯定其貢獻，並於同年獲邀開設大師班講座於波蘭。

2011 年返台，先後任教於實踐、文化、東海等大學音樂系與台師大表演藝術研究所及碧華國小音樂班，投身於教學同時也致力推廣鋼琴獨奏及合作之藝術。

鋼琴家-吳湘婷



國立維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏碩士。師大附中中國中部

音樂班畢業後，即赴國立維也納音樂暨表演藝術大學，師事系主任 Heinz Medjimorec 教授。

1999 台北國際蕭邦鋼琴大賽少年組第二名（第一名從缺），2007 維也納 Elena Rombro-Stepanow 鋼琴比賽第三名。返國後即擔任台北市立交響樂團鍵盤客席團員。2012 年起擔任兩廳院歌劇工作坊鋼琴伴奏。

參與多部歌劇鋼琴排練及演出：《蝴蝶夫人》、《藍鬍子公爵城堡》、《納布果》、《費黛里歐》、《沙孚》、《頑童與魔法》、《睡美人》、《糖果屋》、《納克索斯島上的阿麗雅德妮》、《尤金奧涅金》、《鄭莊公涉泉會母》、《外套》、《修女安潔麗卡》、《強尼史基基》。

前藤原歌劇團首席女高音川內澄江教授、上越教育大學聲樂教授山形忠顯、東京藝術大學聲樂教授多田羅迪夫、武藏野音樂大學聲樂教授松本美和子、平良榮一、男中音 John Moore、次女高音 Renata Pokupic 之大師班伴奏。

鋼琴家潘昱同



德國Die Rheinpfalz日報評曰：「作為獨奏家時，技藝精湛地演奏[...]作為伴奏家時，卻總是思慮著如何演奏能支撐、卻不掩蓋歌者的聲線」，大提琴大師Wolfgang Herzer譽為「完美的琴技、精準的風格、富彈性與易於交融的合奏家」潘昱同，擁有「鋼琴演奏藝術家文憑」(Postgradualdiplom)、 「鋼琴演奏及鋼琴聲樂伴奏雙藝術碩士」(Magister artium)、 「鋼琴室內樂文憑」等多種文憑(其中伴奏與室內樂文憑以最優異成績Auszeichnung取得)，現任教於其母校——奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學(Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)。

由李俊賢老師啟蒙，先後師事彭聖錦、魏樂富、Martin Hughes、David Lutz、Avedis Kouyoumdjian等諸位教授；亦曾接受陳必先、

Sébastien Risler、Boris Bloch等大師指導鋼琴、Valentin Erben、Wolfgang Herzer、Peter-Lukas Graf、Marianne Piketty、Petr Šepl等大師指導室內樂、Christoph Berner、Angeline Pondepeyre、Roger Vignoles等大師指導聲樂室內樂。

潘昱同曾榮獲國內外多項獎項，重要的有：1998年中華蕭邦鋼琴大賽少年組特別獎、2002年香港TOYAMA盃亞太青少年音樂比賽少年組一等榮譽獎、2011年保加利亞國際索菲亞藝術歌曲大賽第三名(與德國Braunschweig國家劇院女中音獨唱侯震一搭檔)及德國烏爾辛庫勞長笛大賽長笛獨奏暨長笛與鋼琴二重奏組首獎(與2013年布達佩斯國際音樂比賽長笛首獎得主暨德國Augsburg劇院長笛首席陳廷威搭檔)...等。

潘昱同曾受邀擔任多個知名樂團與劇院(維也納愛樂、維也納交響、維也納人民歌劇院、維也納廣播交響樂團...等)甄選會場及大師班(指揮家Teodor Currentzis、長號家Otmar Gaiswinkler、Franz Geroldinger及Massimo La Rosa、聲樂家Leonardo De Lisi等)合作鋼琴家，亦曾為維也納廣播交響樂團(RSO Wien)協演人員。此外，潘昱同合作過的海外知名演出團體及音樂家還有：指揮家Martin Braun與柏林交響樂團(das sinfonie orchester berlin)、聲樂家Gun-Brit Barkmin、吉炳珉、長笛演奏家Silvia Careddu、Marlies

Gaugl、雙簧管演奏家 Ines Galler、Katharina Hörmann、Helene Kenyeri、Julia Zulus、維也納號演奏家 Manuel Egger、Olivér Molnár、Michael Stückler、法國號演奏家 Matthias Rieß、單簧管演奏家小谷口直子、薩克斯風重奏團 Five Sax 團員 Alvaro Collao León 與吳漢紳…等。演奏足跡遍及舉世聞名的柏林愛樂廳(Berliner Philharmonie)、維也納音樂廳(Wiener Konzerthaus)、愛樂協會金色大廳(Musikverein)等世界級殿堂及港、泰、英、捷、保加利亞等地的潘昱同，參與錄製過多張專輯，現場演奏亦多次由奧地利國家廣播電台(ORF)下轄的 Ö1 頻道轉播。2018 年他受昆明 Studio Museeker 之邀，在當地首度舉行了個人大師班。2019 年獲東吳大學音樂系之邀，舉行聲樂室內樂大師班；亦受博凱樂器邀請，擔任維也納愛樂長笛首席 Walter Auer 台灣巡迴演出合作鋼琴家。