

王思涵個人創作《咱著佇遮》作品目錄

在作品中，從表演者散佈在場域的四方，並將作品依據市場攤販之工作流程，進行準備－移動－開市－上工－忙碌－收拾的架構安排，且分為十一個段落：〈叫賣〉、〈里長婆廣播〉、〈逛市場〉、〈夫妻乘涼〉、〈祭祀路上〉、〈信仰〉、〈尬車〉、〈時光泡泡〉、〈總鋪師〉、〈電子花車〉及〈辦桌團圓〉。以下將從自身創作角度，對各段分別進行更深入的描述分析與整理，並提供戶外大稻埕版本及市內呈現版本之照片輔助說明。

〈叫賣〉 0'00－4'36

表演者散佈於場域的四面八方，並各自帶著紅椅子出場。動作上以表演者其生命經驗及背景歷程發展對於市場的身體樣態，並以雕像般的姿勢切換與各自的走路方式，穿梭於人群之中，慢慢開起閱讀市場故事的氛圍。



〈里長婆廣播〉 4'37－5'42

爾後在里長婆廣播之聲音放出，所有表演者靜止動作，同時希望觀眾可以一同將注意力放在聽覺的公告內容上。藉由表演者間歇性以輕鬆幽默的動作穿插，再次強調特別留心訊息之餘，也希望整體氛圍不要過於嚴肅生硬。



〈逛市場〉 5'43—8'04

表演者使用同一步伐流動於場域之間，能量從小至大的疊加，看似在市場買菜的穿梭於攤販之中，讓觀看的視角可以透過表演者不斷變換所處的位置，而使整體空間氛圍得以活絡。安排表演者能夠近距離接觸觀眾，也表達著市場人與人之間互相關切與交流的人情味展現。



〈夫妻乘涼〉 8'05—13'10

表演者黃仕豪及黃祺芳在角色設定上扮演著老闆及老闆娘，此段是致敬自身的阿公、阿嬤，他們從年輕時期就在市場買賣養樂多維生，藉由觀察他們的互動，試圖復刻年紀較大的長輩之間的男女互動情境，那種不直接明說卻默默表達關心及愛意的溫暖，彼此互相鬧脾氣但仍舊包容的依賴性。在表演的處理上，看似這份情感傳遞是比較粗糙且生澀的，但向內挖掘卻發現其中許多難以言喻的關愛，實則是相當細膩且富含餘韻迴盪。以雙方接觸的貼合度為例，因為是夫妻的關係，而在接觸上的緊密度及接觸面積之處理，都相較於一般男女接觸更加親密。



〈祭祀路上〉 13'11 – 16'00

表演者將紅色椅子穿戴于頭頂上，動作上模仿神祇的威風姿態步步前進，以團體的形式移動讓人聯想到遶境出巡的畫面，並透過跪拜的單一方向前進，引述後面將迎接神明到來的敬畏與虔誠。



〈信仰〉 16'01 – 20'00

表演者王官穎從與其他表演者之相對位置緩緩前進，從低姿態到蹲在椅子上，最後從椅子上慢慢流動起身至站立的姿態，一路營造由低到高的空間範圍，塑造信仰的地基由底部往上建立才得以站穩之意向。藉由圍著中心繞圈、朝天祭拜、各自感化、獻上祈福、虔心祈求等日常祭祀動作轉化，搭配水漸漸沸騰之音效，象徵信仰於人民心中源源不絕不斷燃燒沸騰的堅定。



〈尬車〉 20'01 – 22'21

表演者王官穎以台語大喊：「行喔！（國語意為走喔！）」，而其他表演者隨之附和的喊叫聲，開啟了攤販移動的開關。表演者將紅椅子穿戴於胯下，像是騎摩托車般的催油移動。此段試圖營造市場人車穿梭的混雜感，而即便市場同時刻有這麼多訊息及人潮流動，市場像是有一個不說破卻約定成俗的規矩存在，彼此間錯落與互相借過的狀態亂中有序，相互推擠而形成的身體感也非常的有張力。市場像是一張網絡，在各自擁有自己移動路線的設定下，也能看到其中交錯的連結及互動產生，於是就產生了秩序與規律得以被閱讀。



〈時光泡泡〉 22'02 – 28'52

此段試圖再現小時候那些珍貴的記憶片段，透過凝結、融化、通過、放慢等身體質地，去呈現曾經走過的經歷是如何體現而又消逝。藉由表演者黃仕豪以抓取及挑選的動作，視覺化表達將回憶一點一點放置與篩選的過程。將紅椅子疊起並成為轎子的意象，且邀請觀眾穿梭，試圖營造將回憶透過此一鑽轎子的行為回饋於觀眾。而全體表演者在椅子上慢慢一步一步移動，透過放慢速度去呈現痕跡刻畫的印記是如何體現與靜靜流動。最後以喇叭聲的巨大聲響劃破寧靜，表演者像是玻璃被敲碎般的一一落地。



〈總鋪師〉 28'53 – 32'30

此段營造在市場錄製美食節目的場景，由表演者邱瑋耀所飾演之總鋪師角色，以誇張生動的表演方式講述一道菜的製作過程。藉由節奏起伏的變化、表演投射的距離處理及不同語言間的諧音置換，讓此段在沒有其他音樂的干擾下，能夠更加聚焦於整體表演的氛圍營。表演者王官穎將紅椅子想像為攝影機，而表演者陳薏如協助擺放紅椅子讓表演者邱瑋耀能順利移動，表演者黃仕豪抬舉表演者黃祺芳擔任收音之角色，集體視線的焦點都集中於表演者邱瑋耀做菜的神情及動作。透過此段的安排，向每一位在市場工作的攤販致敬，謝謝他們如職人般地投入的在自己的工作中，是如此地閃閃發光且令人目不轉睛的讓人飽受啟發，且渴望近距離特寫每一個細節的經過。



〈電子花車〉 32'31 – 36'02

以〈舞女〉一曲熱鬧地高歌歡唱，當時的禁歌如何在現今被傳唱，而我們身為一個喜歡跳舞、從事舞蹈工作的人，是如何解放自我與肯定自我。期望透過此段落歌頌所有辛苦打拼的人們，即便日子甘苦夾雜，我們仍舊可以選擇以快樂度日。此段以歌舞秀之概念編排，有主要的雙人舞及背後增加場面效果的伴舞群，以表演者陳薏如的小女孩角色及視角，想像市場的瘋狂、熱鬧及狂歡，如同身處遊樂園般嬉戲，沉浸在自己的世界載歌載舞。雙人舞透過製造許多扭曲之抬舉角度，營造非現實世界的意向連結。而伴舞群則將紅椅子們變身成多樣姿態，時而是歡呼的道具、時而是助興的樂器。透過整場不斷流動的歡樂場面，塑造不論遇到什麼苦難，我都能選擇潛入自己的幻想世界，如此笑看人生般的灑脫及快活。



〈辦桌團圓〉 36'03 – 39'50

此段作為《咱》的總結，一開始便希望以圓滿的方式呈現，而在隊形編排及表演者互動關係的處理上，皆強調一起、彼此配合及按照順序的重要性，並透過此段回顧作品一路走過的旅程，藉由再現各個段落之重點片段，讓觀眾可以在短時間內回味剛剛所經歷的總總。以同一套動作重複三回的基底，在每一次開啟時都以眼神互相交流來確認彼此狀態，而在執行相同的動作指令下，能更清晰地看見每個角色的詮釋及個性。透過不斷重複去帶出身體的勞動感，並於動作選擇上加入敬酒之動作，

除了彼此互相舉杯，也安排對天及對觀眾敬酒之橋段，以此舉感謝所有經歷的辛勞，不只是台上彼此間的加油打氣，也希望將能量回饋給觀眾。最後將紅椅子堆成一疊抬高，營造成轎子的模樣，而小女孩被包圍其中的唱著兒歌穿越觀眾席離場，此安排再一次回扣自身創作此作品的初衷，希望能再現小時候於市場玩耍之光景，也是讓內在小孩好好玩耍後慢慢安放的溫馨。我認為回家是一種感覺，而不僅限於地域上與實際距離的回返，此作品就是我創造出來的家。

