

Formosa Trio 福爾摩沙三重奏

福爾摩沙三重奏由三位在台灣土生土長的音樂家組成：長笛-邱佩珊，中提琴-吳芝瑩以及豎琴-黃貞瑜。在 2014 年底貞瑜年加入三重奏之前，原組合（與加拿大華裔豎琴家葉詩韻 Joy Yeh）在 2012 年創立於美國印第安納布魯明頓。她們曾受邀參加美國著名室內樂比賽 Fischhoff National Chamber Music Competition 並進入準決賽。新的組合在 2016 年正式開始她們的演出。福爾摩沙三重奏深信音樂是跨越國際及時間的語言，除了演出經典曲目之外，她們也致力於與作曲家合作及拉進觀眾與舞台的距離。近來的演出包括在第十三屆的香港世界豎琴大會首演作曲家周靜，彭振町，及葛萊美獎提名作曲家周天的作品。2018 年出版了首張專輯【初映】。

The current members of Formosa Trio are flutist Pei-San Chiu, violist Tze-Ying Wu, and harpist Chen-Yu Huang. The original ensemble (with harpist Joy Yeh) was selected to compete in the semi-final stage of the prestigious Fischhoff National Chamber Music Competition. Besides traditional repertoire for the combination, the trio seeks to take audiences transcends the boundaries of space and time, connecting old and new repertoire through working with composers and arranging music. Their recent activities include premiering two pieces at the 13th World Harp Congress at Hong Kong, performances and workshops at University of Illinois, Western Illinois University, Central Michigan University, Shanghai Concert Hall, National Concert Hall in Taipei, to list a few.

長 笛 | 邱佩珊 (Pei-San Chiu)

現任東海大學專任助理教授，美國印第安那大學長笛博士。在美期間以全額獎學金攻讀並擔任系上長笛講師，師承 Thomas Robertello，碩士期間獲得多位教授肯定頒發特別演奏榮譽獎(Performer Certificate)，曾受教於：Molly Barth, Jasmine Choi, Jean Ferrandis, Jeannifer Gunn 以及 Gergely Ittzés。畢業於國立臺北藝術大學、曉明女中，曾師事劉慧謹教授、陳棠亞老師、吳義明老師。

2012 年獲得《Alexander & Buono International Flute Competition》第一名，在紐約卡內基音樂廳得獎者音樂會擔任個人獨奏，同年受邀於第五屆亞洲長笛聯盟演出。2015 年擔任獨奏家與萊辛頓愛樂(Lexington Philharmonic)協奏演出 Corigliano's Voyage，並接受 Lexington Herald-Leader 專訪。曾多次受邀至密西根州立大學(Michigan State University)演出教授音樂會。迄今與東海大學電鍵團演出巴哈《第五號布蘭登堡協奏曲》，東海管樂團協奏演出聖桑《序奏與迴旋隨想曲》以及東海管絃樂團演出莫札特《G 大調長笛協奏曲》、韋瓦第《G 小調長笛協奏曲-夜》。

致力於室內樂演出，2013 年與澳洲豎琴家雷憶芸受邀至巴西里約熱內盧豎琴年會演出(Rio Harp Festival)，2014 年與香港鋼琴家嚴俊偉在臺北及香港合作演出。2012 年組成福爾摩沙三重奏(Formosa Trio)，參與世界知名室內樂大賽 Fischhoff 進入準決賽，2016 年巡迴演出，遍跡中央密西根大學、伊利諾大學香檳分校、上海凱迪拉克音樂廳、台灣國家演奏廳等，更受邀至 2017 世界豎琴年會(The 13th World Harp Congress)於香港演出，2018 年發行首張專輯《First Impression: Formosa Trio》。近年來與

新加坡交響樂團長笛首席金塔組成 Aureus Duo，在臺中國家歌劇院、新加坡維多利亞音樂廳以及青島國際長笛藝術節演出。

主要演出人員簡介

樂團演奏經歷豐富，2013 - 2016 年為美國萊辛頓愛樂長笛首席，獲多次樂評讚賞，更被譽為樂團的「秘密武器」。2012、2014 年赴邀前往《Music Masters Course Japan》擔任長笛首席與名指揮家 Michael Gilbert，大友直人於橫濱及東京演出。2016、2018 年受邀至呂嘉帶領的世界華人樂團在北京國家大劇院及澳門大學巡迴演出。2017 年客席福爾摩沙愛樂管絃樂團長笛首席赴法國《Les Rencontres Musicales de Chaon》音樂節，同年受邀擔任廣州交響樂團成立六十週年音樂會之長笛首席，與指揮余隆世界首演潘德列斯基第六號交響曲，並參與北京國際音樂節二十週年之交響樂馬拉松盛會。2018-2019 年為深圳交響樂團客席長笛首席。

教學方面，邱博士在美國印第安那大學教授長笛個別課以及演奏技巧大班課長達五年，在東海大學任教長笛、室內樂、木管作品研究及木管教學法，更籌劃了東海木管日、路思義教堂暮光時刻音樂會、木管教授聯合音樂會、台韓長笛交流音樂會以及木管工作坊暨研討會。受功學社音樂中心邀請主講「留美長笛謬斯 - 邱佩珊的教學變奏曲」、「長笛工作坊 X 音樂沙龍」。曾受邀至美國西伊利諾大學(Western Illinois University)、中國浙江音樂學院、蘇州大學、上海同濟大學以及台灣東華大學等給予長笛大師班指導。

中提琴 I 吳芝瑩 (Tze-Ying Wu)

出生於台北，中提琴家吳芝瑩現任美國亞肯薩交響樂團中提琴手及其附屬音樂學院 (Sturgis Music Academy) 院長。於國立台灣師範大學完成學士學位後，以全額獎學金前往美國印第安納大學攻讀中提琴演奏碩士及博士學位，師事美國克里夫蘭弦樂四重奏中提琴手 Atar Arad。

赴美求學期間與國際知名小提琴家約夏貝爾的啟蒙老師 Mimi Zweig 學習弦樂教學法，並曾任教於 Mimi Zweig 所創立的印第安納大學弦樂先修班 (Indiana University String Academy)。樂團參與經驗包括 Evansville Philharmonic Orchestra 的中提琴演奏員，美國職業樂團 Indianapolis Symphony Orchestra 及新加坡交響樂團的協演及特約團員。

豎 琴 | 黃貞瑜 (Chen-Yu Huang)

豎琴家黃貞瑜，府城臺南人，於國立師範大學畢業後，獲伊利諾州大學香檳分校全額獎學金而赴美專攻豎琴演奏，師事美國豎琴協會主席 Ann Yeung，先後獲得碩士，演奏家文憑，和音樂藝術博士學位。在台期間師事解瑄，洪綺鎂，林碧雅。曾接受前美國大都會歌劇院豎琴首席 Deborah Hoffman，前維也納愛樂首席 Xavier de Maistre，舊金山交響樂團首席 Douglas Rieth，匹茲堡交響樂團豎琴首席 Gretchen Van Hoesen，法國豎琴家 Isabelle Perrin，日本豎琴家 Naoko Yoshino，克隆音樂院劉杭安等大師指導。

在美學習期間曾獲許多獎項，包括 2007 年美國絃樂協會獨奏大賽伊利諾州冠軍，2008 年伊利諾大學協奏曲比賽絃樂組冠軍，2008 到 2011 連獲三年的 Roslyn Rensch 豎琴獎學金，2011 年美國 Lyon & Healy 比賽得到特別提名。在 2010 年連獲 Kate Neal Kinley 獎學金和 Krannert Center 新秀獎，並且是首位得獎的豎琴家。

貞瑜在樂團合奏經驗豐富，她曾受邀與美國管樂團 American Wind Symphony 巡迴並演出豎琴協奏曲，芝加哥 Civic Orchestra 和邁阿密 New World Symphony 交響樂團的協演人員，2012-2017 於伊利諾州交響樂團 Illinois Symphony Orchestra 擔任豎琴首席，現任密西根 Ann Arbor Symphony Orchestra 及 Jackson Symphony Orchestra 首席。

貞瑜的教學經驗豐富，2009-2012 在伊利諾州大學擔任助教，2011-2014 年於伊利諾衛斯理大學擔任豎琴講師，現任於密西根州立大學助理教授。她在大學之外也致力於推廣豎琴教育，她在密西根州創辦 Community Music School 的豎琴樂團，在 Blue Lake 暑期藝術營擔任豎琴老師。她現任美國豎琴協會董事會的一員，同時也是密西根州西部分支的會長。

除了在古典豎琴演奏上，貞瑜也熱愛與其他音樂家的合作以及挑戰不同形式的演出，將豎琴與不同的藝術型態和融合，致力於拉近觀眾和演出者的距離。曾參與 HarpCore4 豎琴四重奏表演美國 80 年代流行音樂並巡迴演出；與豎琴家 Molly Madden 成立 Jubilee 二重奏，並以講故事的形態貫穿聖誕音樂會；2017 年與長笛家邱佩珊和中提琴家吳芝穎發行首張專輯，福爾摩沙三重奏- First Impression。除此之外，貞瑜對爵士樂也有濃厚的興趣。在博士的畢業音樂會上，她將幾首古典音樂改編成爵士版本，與爵士鼓手 Andy Wheellock 和低音提琴手 Mikel Combs 演出。她也多次參與爵士管弦樂團的演出，包括查理帕克著名的專輯 “Birds with Strings”。

小提琴 | 黃郁婷 (Yu-Ting Huang)

黃郁婷，美國羅格斯紐澤西州立大學 (Rutgers State University of New Jersey) 小提琴藝術博士，美國耶魯大學音樂院 (Yale University School of Music) 藝術家文憑 (Artist Diploma) 與演奏碩士 (Master of Music)。

在台灣接受完整的音樂教育，於 2007 年赴美，在美期間皆獲全額獎學金，師從小提琴家 Todd Phillips 和 Syoko Aki 在台灣曾先後師從王正義、林佳蓉、麥韻篁、李俊穎、楊子賢、蘇顯達老師。並曾獲選接受胡乃元，林昭亮，Gil Shaham， Pamela Franck， Saschko Gawriloff 等大師班指導。

在台灣音樂比賽中，多次獲獎，包含台灣區音樂比賽，國立台灣交響樂團小提琴協奏曲比賽，國立台灣師範大學協奏曲比賽等皆有優異成績。並曾與國立臺灣交響樂團，國立台灣師範大學管絃樂團，師範大學絃樂團以及台北愛樂青年團合作協奏曲演出。曾獲選文建會音樂儲備人才庫，並由文建會主辦，於國家音樂廳演奏廳舉行小提琴獨奏會。

曾獲選全額獎學金太平洋音樂節 (Pacific Music Festival, Japan)，室內樂全額獎學金 Kneisel Chamber Music Festival 以及 Norfolk Chamber Music Festival 室內樂師從美國著名絃樂四重奏，Tokyo String Quartet，Orion String Quartet，Julliard String Quartet 以及紐約林肯中心室內樂協會成員。

留美期間，獲邀於美國紐約鋼琴音樂節 (New York Piano Festival)，於音樂會中擔任小提琴獨奏演出，之後並受邀於紐約 Markin Hall 演出室內樂。在美期間累積豐富的樂團經驗，多次擔任學校以及地方樂團首席，包含 New Brunswick Chamber Orchestra (NJ)，Sinfornietta Nova (NJ) 以及 Rutgers Symphony Orchestra。

曾兩度獲選參加亞洲青年管絃樂團，並積極參與樂團演出，包含澳門樂團，樂興之時管絃樂團，台北市立交響樂團，台灣交響樂團，台北愛樂管弦樂團，音契管弦樂團等樂團演出。

2013 年取得藝術博士文憑。近年來，定期於國家演奏廳舉辦獨奏會，並活躍於各式室內樂演出。目前任職長榮交響樂團第二部小提琴首席，並兼任台南應用科技大學音樂系，交通大學音樂研究所助理教授。

大提琴 | Ethan Young

大提琴家 Ethan Young 來自美國伊利諾州，分別於密西根大學及印第安納大學取得學士及碩士，師事 Anthony Elliott 教授及前洛杉磯愛樂大提琴首席 Peter Stumpf。Young 為美國亞肯薩交響樂團的大提琴手及其附屬弦樂四重奏一員，同時任教於其樂團的附屬音樂院 (Sturgis Music Academy)，Hendrix College，及 Henderson University。求學期間曾參與音樂節如 Tanglewood Music Festival, Schleswig-Holstein Music Festival, 及 Kent Blossom Music Festival。其他樂團參與經驗包括擔任 Evansville Philharmonic Orchestra, Owensboro Symphony Orchestra, 及 Terre Haute Symphony Orchestra 的大提琴演奏員，並曾參與 New World Symphony 的演出。

Ethan Young is a cellist from Oswego, IL, and is a member of the Rockefeller String Quartet and Arkansas Symphony Orchestra. He is currently the Adjunct Cello Instructor at Hendrix College, Henderson University and is also the cello instructor for the Sturgis Music Academy. He has served as principal cellist of the Tanglewood Music Center Orchestra, the Schleswig-Holstein Festival Orchestra, the Kent Blossom Chamber Orchestra, and the Indiana University Baroque Orchestra where he studied baroque cello under renowned early music specialist Stanley Ritchie. Other orchestral positions have been with the Evansville Philharmonic Orchestra, the Owensboro Symphony Orchestra, the Terre Haute Symphony Orchestra, and as a substitute with the New World Symphony. He has worked under the baton of numerous conductors including David Zinman, Leonard Slatkin, Alan Gilbert, Christoph Eschenbach, Andris Nelsons, Michael Tilson Thomas, and Ludovic Morlot. He has played chamber music at the Tanglewood Music Center and Schleswig-Holstein festivals, and has performed on numerous chamber concerts in Little Rock, AR, Ann Arbor, MI and Bloomington, IN, where he performed in the world premiere of Brian Newbould's transcription of Schubert's D. 385 violin sonatina for clarinet and string quartet, featuring James Campbell on clarinet. Ethan holds a Bachelor's Degree at the University of Michigan where he studied with Anthony Elliott, and a Master's Degree from Indiana University under Peter Stumpf.

旁 白 | 趙方豪 (Fang-Hao Chao)

趙方豪，男中音，1983 年生於澎湖。目前任教於東海大學音樂系、文化大學音樂系、輔仁大學音樂系。

學歷

德國威瑪李斯特音樂學院最高演奏家演唱文憑。

德國威瑪李斯特音樂學院藝術家演唱文憑，師事 Hans-Joachim Beyer 教授。

國立台灣師範大學音樂系畢業，師事旅義資深聲樂家任蓉教授。

國立臺灣馬公高中，師事陳珮琪老師。

得獎紀錄

2012 年聖彼得堡第九屆「國際三世紀古典藝術歌曲節比賽」榮獲第二獎。

2005 年台北世華聲樂大賽新秀獎。

國立師範大學音樂系協奏曲選拔及南海扶輪社獎學金選拔第一名。

音樂會及歌劇演出演經歷

旅德期間活躍於德國劇院演出，如由威瑪李斯特音樂院製作，在 Jena 音樂廳演出的《女人皆如此》中的 Guglielmo；Eisenach 劇院與 Eisenach 樂團合作演出輕歌劇《煙火》中的 Onkel Fritz；Bad Lauchstaedt 劇院以及 Neuruppin 劇院與柏林巴洛克樂團 Lautten Compagny 合作演出《瘋狂的狄托》中的 Frullo。2013 年 5 月於 Nordhausen 劇院與 Nordhausen 樂團合作演出巴洛克歌劇 Die heimliche Ehe，飾演其中的 Gerbrand。2014 年 4 月參與威瑪李斯特音樂院的學校歌劇製作《愛情靈藥》，飾演軍官 Belcore。2013 至 2014 年，多次參與「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」所主辦的音樂會。曾多次應「任蓉表演藝術學坊」之邀返台演唱，也多次獲邀於台灣駐德國代表辦事處的各項活動中演唱。

2014-2015 年參與創世歌劇團《波希米亞人》的製作，於高雄至德堂以及國家戲劇院演出共 4 場，飾演畫家 **Marcello**，深獲好評。2015 獲高雄對位室內樂團邀請參與登陸夢幻島的製作於上海以及中山市，並與其於第十八屆北京國際音樂節童畫樂園兒童音樂會演出。2015-16 年參與創世歌劇團《女人皆如此》的製作，飾演 **Guglielmo**。2016 年 8 月受吉隆坡城市歌劇公司邀請，參與其《波希米亞人》的製作，再度飾演畫家 **Marcello** 於吉隆坡演出。2016 年 2 月與台北市立交響樂團合作，演出卡爾.奧福的歌劇《聰明的女人》飾演壞蛋二號。

2017 年 6 月參與台北歌劇劇場歌劇《浮士德》於臺中國家歌劇院演出，飾演 **Valentin**。2017 年 7 月參與 Nso 普契尼的歌劇《Il Trittico》製作，飾演 **Gianni Schicchi** 裡的 **Marco**。2017 年 11 月再度參與創世歌劇團《卡門》製作，飾演 **Escamillo**。2018 年 2 月參與台北愛樂管弦樂團梅哲 100 系列活動第一檔節目複刻版莫扎特歌劇《女人皆如此》的演出，再度飾演 **Guglielmo**。2018 年 6 月高雄春天藝術節的歌劇製作《波希米亞人》飾演音樂家 **Schaunard**。2017-2018 暑假兩度參與 NSO 綠野講座音樂會《跟著音樂去旅行》與 Nso 室內樂音樂家一同巡迴演出。2018 年 9 月，參與國台交《西城故事》飾演幫派頭目 **Riff**。

作曲家 | 謝宗仁(Tsung-Jen Hsieh)

德國科隆音樂學院最高藝術家文憑 (Konzertexamen) ，國立台北藝術大學音樂系作曲學士、碩士。曾師事施孟玟老師、賴德和教授、潘皇龍教授與 Johannes Schöllhorn 教授。

曾獲得多項獎項，如《蛛絲》(獲獎年次:2005)、《風與火》(2007)、《對鏡》(2010)獲教育部文藝創作獎。《愛我吧!海》(2009) 獲國立台灣交響樂團徵曲比賽首獎，《因為思念溫特克拉嫩貝伊門216號房之巢》(2010)《躲藏在玻璃後面》(2011)獲國立台灣交響樂團創作補助。《漫步》(2009)獲保加利亞『Computer Space 電子藝術節』電子音樂作曲第二名，鋼琴曲《雨夜梧桐》(2010)獲『兩廳院樂典-國人作品創作甄選』。多次與海內外樂團合作，如法國 Ensemble Intercontemporain、奧地利Trio Amos、臺北市立交響樂團、臺北室內合唱團等。目前專任於臺中教育大學音樂學系，教授作曲與音樂理論相關課程。

荏苒—給長笛、中提琴與豎琴三重奏

本曲描寫作者求學時光年輕歲月的回憶，有老師的教學、同儕的互動、異地生活的點點滴滴，雖然時光荏苒飛逝卻都深藏在作者的回憶之中，企圖透過此曲將這些不同的過往與情緒表達出來。

相關演出及人員照片

Formosa Trio 福爾摩沙三重奏



長 笛 / 邱佩珊
Flute Pei-San Chiu

中提琴 / 吳芝瑩
Viola Tze-Ying Wu

豎 琴 / 黃貞瑜
Harp Chen-Yu Huang



2018 年出版

了首張專輯

【初映】

相關演出及人員照片



小提琴 | 黃郁婷



大提琴 | Ethan Young



旁 白 | 趙方豪



作曲家 | 謝宗仁



Formosa Trio 福爾摩沙三重奏