

2023

荏苒

福爾摩沙三重奏音樂會

長笛
邱佩珊
Pei-San Chiu

中提琴
吳芝瑩
Tze-Ying Wu

豎琴
黃貞瑜
Chen-Yu Huang

6/17

Sat. 19:30

臺中國家歌劇院 小劇場

演出人員：Formosa Trio 福爾摩沙三重奏

主辦單位：玩樂家族樂團

贊助單位：

 國藝會 National Culture and Arts Foundation

福爾摩沙三重奏 Formosa Trio

由三位臺灣音樂家組成：長笛邱佩珊現為臺灣東海大學音樂系副教授，中提琴吳芝瑩則為美國肯德基大學音樂系助理教授，豎琴黃貞瑜現為美國密西根州立大學助理教授。2018年出版了首張雙CD專輯 First Impression，並受到美國 Harp Column 雜誌的美評——“福爾摩沙三重奏帶給我們極棒的第一印象”。

曲目

拉森：為豎琴三重奏所寫的四個樂章 臺灣首演

Libby Larson: Trio in Four Movements

第一樂章 Mov. I

第二樂章 Mov. II

第三樂章 Mov. III

第四樂章 Mov. IV

謝宗仁：《荏苒》委託創作亞洲首演

Tsung Jen Hsieh: Time flies

第一樂章 Mov. I

第二樂章 Mov. II

周天：《看不見的恩典》委託創作亞洲首演

Zhou Tian: Hidden Grace

—— 中場休息 ——

周天《柯林斯讀中國詩集...》臺灣首演

Zhou Tian: Reading an Anthology of Chinese Poems of the Sung Dynasty,
I Pause To Admire the Length and Clarity of Their Titles

旁白/趙方豪

武滿徹：《於是，我知道那是風》

Takemitsu: And then I knew 'twas wind

德布西：給長笛、中提琴與豎琴的奏鳴曲

Claude Debussy: Sonata for flute, viola and harp

I. 牧歌 Pastorale

II. 間奏曲 Interlude

III. 終曲 Finale

更多內容請掃↓



拉森：為豎琴三重奏所寫的四個樂章 Libby Larson: Trio in Four Movements

拉森為美國當代非常重要的女性作曲家，曾獲得葛萊美獎，有超過五百首不同類型的音樂創作、十五部歌劇，其作品收錄在五十張以上的專輯中。《為豎琴三重奏所寫的四個樂章》之中，拉森使用了清晰的手法與簡潔的結構，來創造一種優雅及抒情的表現方式。每個樂章都有自己獨到的觀點與表現手法。第一樂章開始及結尾使用了長笛非常流暢的長線條，不被拍號與小節線所限制，中間穿插三個樂器以四小節為樂句的對話。第二樂章僅一分十五秒，其敏捷、交織、快速乍現的樂思與下個樂章形成強烈對比。第三樂章十分地平靜安詳，三個聲部時而獨奏、時而齊奏、或是互相模仿，表現出抒情的線條。第四樂章具有強烈的節奏感，以多樣性的演奏語法，快速變化的方式精彩呈現。

謝宗仁：《荏苒》（委託創作亞洲首演） Tsung Jen Hsieh: Time flies

本曲完成於 2021 年，受福爾摩沙三重奏的委託而創作，作品訴說作者求學時光的年輕歲月，與後來點點滴滴的時空變化，雖然實體時間荏苒飛逝，各式各樣的聲響與細碎疊踏的回憶仍深藏在作者的內心中。

作品分為兩個樂章，音高組織建立在五度相生的五聲音階色彩上，且藉由豎琴踏板所改變的音高，來推展五度堆疊的音高特質。曲中也融合了如北管戲曲唱腔的高亢與南管音樂中的典雅特質，不同個性的音樂元素彼此錯落，將作者感懷今昔之變化抒發出來。

周天：《看不見的恩典》（委託創作亞洲首演）

Zhou Tian: Hidden Grace

《看不見的恩典》的靈感來自於一次意大利之旅，那裡的建築和歷史深深地啟發了我。在寂靜的夏夜，漫步在佛羅倫薩的街道，隱隱的美似乎無處不在：昏暗的小巷、畫廊敞開的窗戶、阿諾河的倒影……我彷彿能聽到文藝復興時期的音樂迴響：加布里埃利、熱蘇阿爾多、蒙特威爾第……

這首曲子試圖用音樂來捕捉那些難以捉摸的記憶，彷彿讓聽眾和我一起回到意大利的街頭。我很難想像有比長笛、中提琴和豎琴更好的樂器組合來表達作品中的溫柔和華麗的色彩。可以說，這部作品是一位在美國生活了 20 多年的作曲家將中國和意大利音樂風味相融合的探索。作品受美國豎琴協會和肯塔基大學聯合委約，為福爾摩沙三重奏而作。

周天《柯林斯讀中國詩集...》

Zhou Tian: Reading an Anthology of Chinese Poems of the Sung Dynasty, I Pause To Admire the Length and Clarity of Their Titles (臺灣首演)

《柯林斯讀中國詩集...》2008 年由芝加哥室內樂系列 Music in the Loft、比利·柯林斯基金會、Cedille 唱片公司委約，根據兩屆美國桂冠詩人比利·柯林斯的英文原著創作。

柯林斯用字遣詞親切簡潔，極具想像力和原創性，人稱“家居版的超現實主義”。他的作品中字裡行間常透出一種低調的幽默，然而細讀之後，卻又會發現其中含義頗深，甚至有一點黑暗深沉。在這篇《讀一部宋詩選集，歎賞其詩題長短參差清澈透明》中，柯林斯作為一個美國詩人，為東方古典詩詞

的審美而入迷——相比許多西方詩人艱深拗口的文法，原來中國詩歌這麼直白，時間、地點、事件、甚至於詩人喝了多少酒都可以在詩詞中一目了然。周天則從一個旅美華裔作曲家的角度，用清新古樸的音樂和稍帶法國風味的樂器搭配來反映他對於現代美國詩人理解中國文化的新奇。

“這個作品精美絕倫。周天喚起了一種與原文完美銜接的空間感和永恆感。這是一種不同尋常但完全令人滿意的法國風味與美國人對中國詩歌的理解的融合。”

—《號角雜誌》樂評

武滿徹：《於是，我知道那是風》

Takemitsu: And then I knew 'twas wind

武滿徹出生於 1930 年東京，去世於 1996 年，為一位自學的作曲家。他自小受家人及戰爭的影響，對歐美的音樂十分有興趣，因此作曲的寫作風格大受西方作曲家德布西及梅湘等所影響。武滿徹這首如夢一般的曲子，創作於 1992 年，曲名引用美國 19 世紀女詩人艾蜜莉·狄金生的詩詞。這首曲子是作為向德布西致敬所寫作品之一，採用與德布西的『給長笛、中提琴與豎琴的奏鳴曲』相同的樂器組合，曲目中也引用德布西的奏鳴曲中的一小段旋律。

《於是，我知道那是風》是武滿徹晚期的作品，融入了日本禪學及日本傳統文化的美感，強調音與音之間的留白，他用東方及西方融合的風格來呈現風的動態與美感。

德布西：給長笛、中提琴與豎琴的奏鳴曲

Claude Debussy: Sonata for flute, viola and harp

德布西則以殊異、多元的音階系統，為法國音樂的精緻、細瑣，推至一方沒有邊界的想像之境。此首給長笛、中提琴與豎琴的奏鳴曲創作於一次大戰期間，隸屬他的六首奏鳴曲計畫，但最後僅完成三首便逝世，當時作曲家飽受大腸癌病痛，但仍然希望自己能為法國文化盡心，他特別在這幾首的作品封面標明其為「法蘭西作曲家德布西」。因此這幾首晚期的作品，是德布西身為法國音樂家承舊創新的代表作。在曲式上，可以看到德布西選擇絕對音樂來致敬古時的法國作曲家（從中古時期至巴洛克時期的庫普蘭等作曲家），而在配器上，德布西用了前所未有的組合- 長笛，中提琴，豎琴。原本德布西曾想用雙簧管，但後來決定使用中提琴讓三個樂器更好的融合。由此，德布西開創了一個全新的聲響，激發了後來其他作曲家為這個組合寫出更多美好的音樂。

豎琴 | 黃貞瑜 (Chen-Yu Huang)

旅美豎琴家黃貞瑜現任於密西根州大學豎琴教授，安娜堡交響樂團及傑克森交響樂團的豎琴首席，貞瑜也是福爾摩沙三重奏及 *Accorda* 三重奏的豎琴家。在美學習期間獲許獎項包括 2007 年美國絃樂協會獨奏大賽伊利諾州冠軍，2008 年伊利諾大學協奏曲比賽絃樂組冠軍，2011 年美國 *Lyon & Healy* 比賽得到特別提名。在 2010 年 連獲 *Kate Neal Kinley* 獎學金和 *Krannert Center* 新秀獎，並且是首位得獎的豎琴家。她在大學之外也致力於推廣豎琴教育，她在密西根州創辦 *Capitol Harp Ensemble*，並且擔任執行理事。貞瑜出生於臺南，在臺曾師事於林碧雅，洪綺鎂，解瑄，赴美後在伊利諾大學與 *Ann Yeung* 學習，先後獲得碩士、演奏家文憑，及博士學位。

中提琴 | 吳芝瑩 (Tze-Ying Wu)

旅美中提琴家吳芝瑩現任美國肯德基大學音樂學院的中提琴暨弦樂教育助理教授。國立台灣師範大學音樂系畢業後，於美國印第安納大學取得中提琴演奏碩士及博士學位，師事美國克里夫蘭弦樂四重奏前中提琴手 *Atar Arad*。求學期間與國際知名小提琴家約夏貝爾的啟蒙老師 *Mimi Zweig* 學習教學法，並任教於印第安納大學弦樂先修班。

音樂節的參與經驗豐。2009 年獲選參與德國音樂節 *Schleswig-Holstein Music Festival*，2012 年赴以色列參與 *Keshet Eilon Mastercourse*，2014-15 年受邀參與 *Britten-Pears Music Festival* 擔任其交響樂團的中提琴助理首席並參與其室內樂的演出。樂團演出方面則參與過 *Lexington Philharmonic Orchestra*，*Arkansas Symphony Orchestra*，*Indianapolis Symphony Orchestra*，*Louisville Orchestra* 及新加坡交響樂團等的演出。

長笛 | 邱佩珊 (Pei-San Chiu)

臺中人，美國印第安納大學長笛博士，現任東海大學專任副教授，2013-2016年為美國萊辛頓愛樂長笛首席，更與樂團演出協奏曲並接受 *Lexington Herald-Leader* 專訪。2012年於紐約卡內基音樂廳獨奏演出音樂會。樂團經驗包含新加坡交響樂團、國立台灣交響樂團、世界華人樂團、*Taiwan Connection* 等，曾受邀擔任廣州交響樂團、深圳交響樂團、國家交響樂團 N S O 客席長笛首席。致力於室內樂演奏，同時身兼 *Trio2:1, Aureus Duo* 成員，2018年與福爾摩沙三重奏發行首張專輯《*First Impression*》。與二比一三重奏發行《十年》及《花聲》萬年曆專輯。

旁 白 | 趙方豪 (Fang-Hao Chao)

男中音，1983年生於澎湖。目前任教於東海大學音樂系、文化大學音樂系、輔仁大學音樂系。

學歷/

德國威瑪李斯特音樂學院最高演奏家演唱文憑。

德國威瑪李斯特音樂學院藝術家演唱文憑，師事 *Hans-Joachim Beyer* 教授。

國立台灣師範大學音樂系畢業，師事旅義資深聲樂家任蓉教授。

國立臺灣馬公高中，師事陳珮琪老師。

旅德期間活躍於德國劇院演出，如由威瑪李斯特音樂院製作，在 *Jena* 音樂廳演出的《女人皆如此》中的 *Guglielmo*；*Eisenach* 劇院與 *Eisenach* 樂團合作演出輕歌劇《煙火》中的 *Onkel Fritz*；*Bad Lauchstaedt* 劇院以及 *Neuruppin* 劇院與柏林巴洛克樂團 *Lautten Compagney* 合作演出《瘋狂的狄托》中的 *Frullo*。2013年5月於 *Nordhausen* 劇院與 *Nordhausen* 樂團

合作演出巴洛克歌劇 **Die heimliche Ehe**，飾演其中的 **Gerbrand**。2014 年 4 月參與威瑪李斯特音樂院的學校歌劇製作《愛情靈藥》，飾演軍官 **Belcore**。2013 至 2014 年，多次參與「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」所主辦的音樂會。曾多次應「任蓉表演藝術學坊」之邀返台演唱，也多次獲邀於台灣駐德國代表辦事處的各项活動中演唱。

作曲家 | 謝宗仁 (Tsung-Jen Hsieh)

德國科隆音樂學院最高藝術家文憑 (**Konzertexamen**)，國立台北藝術大學音樂系作曲學士、碩士。曾師事施孟玟老師、賴德和教授、潘皇龍教授與 **Johannes Schöllhorn** 教授。

曾獲得多項獎項，如《蛛絲》(獲獎年次:2005)、《風與火》(2007)、《對鏡》(2010)獲教育部文藝創作獎。《愛我吧!海》(2009) 獲國立台灣交響樂團徵曲比賽首獎，《因為思念溫特克拉嫩貝伊門 216 號房之巢》(2010)《躲藏在玻璃後面》(2011)獲國立台灣交響樂團創作補助。《漫步》(2009)獲保加利亞『**Computer Space** 電子藝術節』電子音樂作曲第二名，鋼琴曲《雨夜梧桐》(2010)獲『兩廳院樂典-國人作品創作甄選』。多次與海內外樂團合作，如法國 **Ensemble Intercontemporain**、奧地利 **Trio Amos**、臺北市立交響樂團、臺北室內合唱團等。目前專任於臺中教育大學音樂學系，教授作曲與音樂理論相關課程。

作曲家 | 周天 (Zhou Tian)

“周先生的管弦樂作品完成了兩件重要的事情：它們提醒我們如何從從前到達現在，並通過向那些可能已經被遺忘的貢獻者致敬來延續歷史。”

—大衛·梅爾施泰因，《華爾街日報》

華裔作曲家周天 1981 年生於杭州，畢業於上海音樂學院附中、柯帝士音樂學院（學士）、茱莉亞音樂學院（碩士）、南加州大學（博士），師從著名作曲家珍妮佛·夕格頓和克里斯多夫·勞斯。2018 年，他憑藉《樂隊協奏曲》獲第 60 屆格萊美獎“最佳當代古典音樂作曲家獎”提名，成為獲此殊榮的第一位華人。2019-20 樂季任上海交響樂團駐團藝術家。2019 年獲北京國際音樂節“年度藝術家”獎。現任密西根州立大學音樂學院作曲系副教授。

周天的音樂風格清新簡練、手法嫻熟，注重唯美與技術的結合。他的作品在求新的同時保持了很強的古典音樂的傳承——強調旋律、和聲、複調的發展與創新，注重演奏者的表達。美國《號角雜誌》樂評稱他的音樂“精美絕倫，完全令人滿意”；《辛辛那提問詢報》稱之為“令人驚歎，華美的新印象派”；《費城音樂會樂評》稱其為“21 世紀全球多元文化主義的典範”。

主要作品包括《樂隊協奏曲》（路易·朗格萊指揮辛辛那提交響樂團首演）、大提琴協奏曲《水袖》（大提琴家王健與杭州愛樂樂團、新加坡交響樂團首演）、《禮獻》（余隆指揮上海交響樂團首演；紐約愛樂樂團美國首演）、《創見》（猶他交響樂團、斯坦福大學等 13 個樂團與機構為洲際鐵路建成 150 周年聯合委約）、《九成宮》（奧斯莫·萬斯卡指揮明尼蘇達管弦樂團首演）、《紋》（陳美安指揮辛辛那提交響樂團首演）、《長笛協奏曲》（美國海軍陸戰隊“總統專有樂團”委約）等。與他合作的知名音樂家和樂團還包括：梵志登、王羽佳、揚·馬林、倫敦愛樂樂團、馬勒室內樂團、匹茲堡交響樂團、墨爾本交響樂團、巴斯克國家管弦樂團、香港管弦樂團、中國愛樂樂團、廣州交響樂團、香緹克利爾合唱團等。他的作品多次在紐約卡內基音樂廳和林肯藝術中心、華盛頓甘迺迪表演藝術中心、坦格烏德音樂節上演。他曾應邀在柯帝士音樂學院、普林斯頓大學、上海音樂學院和天津茱莉亞學院等院校講學。

主辦單位 | 玩樂家族樂團

演出人員 | 福爾摩沙三重奏

長笛邱佩珊、中提琴吳芝瑩、豎琴黃貞瑜
男中音趙方豪

執行製作 | 池孟娟

帳務經理 | 呂麗觀

影像執行 | 胡瑞麟

前台人員 | 邱詳硯

後台人員 | 林佩宣 蔣杰羲

錄影錄音 | 黃家隆 汪九如 鄭景鴻

拍 照 | 鄒敬謙 袁柔惠

贊助單位 | 國家文化藝術基金會