

演出者介紹



詹姆斯·范德馬克 / 低音提琴

被《紐約時報》譽為「兼具精確與智慧的弦樂演奏家」，詹姆斯·范德馬克是當今最受尊崇的低音提琴演奏家之一。他在林肯中心的首場獨奏會獲得該報盛讚為「一位極具天賦的弦樂演奏家與天生的音樂家」，《舊金山紀事報》則稱其演奏「具有真正的才能，能以細膩的變化建立樂句結構，並為每個音符賦予豐富色彩」。

范德馬克 14 歲於明尼蘇達州家鄉開始學習低音提琴，僅 18 個月後便以獨奏家身份與明尼蘇達管弦樂團登台首演，展現驚人音樂天賦。此後，他與眾多世界頂尖樂團合作，包括紐約愛樂、聖保羅室內樂團、水牛城愛樂、格蘭特公園交響樂團、羅徹斯特愛樂、聖安東尼奧交響樂團、莫扎特音樂節樂團、夏陶夸音樂節樂團、新墨西哥交響樂團、魁北克交響樂團、墨西哥國家交響樂團與荷蘭廣播交響樂團等。

在林肯中心的大演奏家系列中，他與傳奇美國鋼琴家安德烈·瓦特斯，以及與塞繆爾·桑德斯、安東尼·紐曼、巴里·斯奈德和羅伯特·斯皮爾曼等人的合作，均獲得高度讚譽。作為傑出的室內樂演奏家，他曾與瓜奈里四重奏、克利夫蘭四重奏、科羅拉多四重奏、繆爾四重奏、應四重奏、奧杜邦四重奏、洛杉磯鋼琴四

重奏、維也納舒伯特三重奏、康丁斯基三重奏、格里芬三重奏等頂尖室內樂團體合作，並與鋼琴家蓋瑞·格拉夫曼、阿爾弗雷德·布倫德爾、安東·內爾、安東·庫爾蒂與傑弗里·卡漢等大師同台演出。

范德馬克活躍於各大音樂節，包括莫扎特音樂節、斯波萊托音樂節、西雅圖室內樂音樂節、蒙特婁室內樂音樂節、圓頂音樂節、馬弗里克音樂節、諾福克音樂節、南岸音樂節與紐波特音樂節等，擔任低音提琴教授與演出者。

范德馬克在推廣新音樂方面貢獻卓著，首演了許多現代作曲家的作品，其中包括三位普立茲獎得主詹·卡洛·梅諾蒂、約瑟夫·施萬特納與克里斯托弗·勞斯的作品。他還在美國首演了尼諾·羅塔的《嬉遊協奏曲》及愛德華·圖賓的低音提琴協奏曲。近年來，他首演並錄製了由作曲家/大提琴家埃米利奧·科隆創作的《丹娜·拉·科洛拉》，以及作曲家托德·科爾曼的《濕婆和夏克提》協奏曲。此外，他還與俄亥俄州普羅穆西卡室內樂團演奏並錄製了傑羅德·謝弗·塔特的作品《伊亞卡納莎－藥師與助手》。

作為廣受歡迎的音樂敘事者，他曾與羅徹斯特愛樂、德州音樂節樂團、伊斯曼愛樂與 NEO 樂團等合作。2011 年 6 月與德州音樂節樂團推出的《年弦樂團指南》即為其創作文字，由埃米利奧·科隆譜曲，展現了他跨領域的藝術才華。他職業生涯中極具意義的一項成就是與美國原住民音樂家阿爾頓·克林根合作，推出克林根的創作《信仰環》。這部由范德馬克委託創作的作品，旨在與美國原住民音樂家共同創造並分享文化，自 1992 年與繆爾四重奏首演以來，已演出超過二十場，成為跨文化音樂交流的典範。

1976 年，年僅 23 歲的范德馬克即受聘為伊斯曼音樂學院低音提琴教授，成為該院歷史上最年輕的教授之一。四十餘年來，他的學生遍佈全球各大樂團，包括克利夫蘭、匹茲堡、聖路易斯、明尼蘇達、舊金山、新加坡、台灣、維也納室內樂團、羅徹斯特愛樂、新世界交響樂團、俄勒岡交響樂團、錫拉丘茲管弦樂團、布法羅與威奇托管弦樂團等，培養了大批優秀的低音提琴演奏家。

目前，范德馬克擔任伊斯曼音樂學院弦樂系主任，以及該校跨學科學術榮譽計劃中的音樂藝術主任。他的錄音可見於 d Note Records、菲利浦、Telarc、Vox、Pantheon 與 NEXUS 等唱片公司，並曾於《鑑賞家》雜誌、《紐約時報》、美國公共電台《晨間新聞》與《一切皆有可能》節目，以及《拉科塔時報》等重要媒體中亮相。

范德馬克 1976 年畢業於紐約州立大學水牛城分校，師承低音提琴家詹姆斯·克

盧特、蓋瑞·卡爾，以及大提琴家保羅·卡茨、加博爾·雷托與雷納德·羅斯。

Double Bass | James VanDemark

One of the most brilliant double bass virtuosi, **James VanDemark** was praised by the *New York Times* at his Lincoln Center debut as "an exceptionally gifted string player and musician of taste, intelligence and the best spontaneous musical instincts." Appointed Professor at Eastman School in 1976 at just 23—the youngest ever to hold such a position at a major music school—VanDemark is a renowned teacher whose students perform with major orchestras worldwide, including Cleveland, Pittsburgh, and the Vienna Chamber Orchestra. He currently serves as Eastman's String Department Co-Chair and chairs the school's interdisciplinary Musical Arts Major honors program.



魏詠蕎 / 低音提琴

《Strad 雜誌》回顧「梁祝小提琴協奏曲」CD（2009 年 2 月）：「這張唱片展現出了她令人敬佩的演奏技巧……擁有驚人的天賦，她是這個樂器的傑出的代表。」著名的《紐約音樂會樂評家雜誌》讚賞魏詠蕎：「擁有精湛技巧與至高藝術性的低音提琴家是不存在的。當然有一些例外：如傳奇人物 Gary Karr、紐約愛樂的 Eugene Levinson，以及魏詠蕎，一位來自台灣、年輕多才多藝的女性低音提琴家。」魏詠蕎在卡內基音樂廳的首次獨奏會上被《紐約音樂會評論》譽為「她是非凡的」，《邁阿密先鋒報》則評價她：「有雙方面的才華——由鋼琴比賽得主轉變成為一位天賦異稟的低音提琴演奏家」。

魏詠蕎獲獎無數，包括 2001 年日本泉之森第一屆國際低音提琴大賽第二獎（首獎從缺）及觀眾票選特別獎。在美期間，演出足跡遍及美國紐約林肯藝術中心、卡內基音樂廳、波士頓喬登音樂廳、日本太平洋音樂節、義大利斯波萊托音樂節（Spoleto Festival）、阿斯本音樂節、舊金山音樂節，以及檀格塢音樂節（由小澤征爾指揮）。她先後擔任卡內基音樂廳紐約弦樂團、佛羅里達州新世界交響樂團首席，並同時贏得該團協奏曲比賽及德州國際音樂節協奏曲比賽。在波士頓期間，擔任梅得摩佛森室內樂團（Metamorphosen Chamber Orchestra）首席進行全美巡迴演出。曾與音樂大師 Leon Fleisher、James Buswell、James Ehnes 合作室內樂，並與紐約弦樂團、新世界交響樂團及波士

頓交響樂團等知名樂團合作演出，相關演出曾透過日本 NHK 電視台、美國 WGBH 電台、PBS 和 CBS 電視台播出。魏詠蕎曾受邀於美國伊士曼音樂院、新英格蘭音樂院、耶魯大學、波士頓大學、巴黎高等音樂院、柏林藝術大學、丹麥皇家音樂院、日本低音提琴研習營、巴拿馬國際音樂節、台北藝術大學、台北師範大學、中央音樂院、上海音樂院與瀋陽音樂院舉行大師班及音樂會。

2008 年，魏詠蕎與鋼琴家周兆儀合作的首張獨奏專輯由美國著名唱片公司 Centaur Records 全球發行。專輯突破低音提琴傳統曲目限制，收錄改編自著名《梁祝小提琴協奏曲》的創新演奏，以低音提琴獨特音色詮釋二胡的細膩韻味；另收錄布拉姆斯第一號大提琴奏鳴曲，展現其敘事詩般的溫暖音色與深刻音樂性。2014 年，魏詠蕎榮獲路易斯安那州學術界最高殊榮「路易斯安納州學者/藝術家獎」，並獲頒百萬獎金用以錄製第二張專輯。這張於 2016 年發行的專輯展現了她非凡的藝術視野，收錄了精心改編的艾爾加大提琴協奏曲、布拉姆斯第二號大提琴奏鳴曲，以及作曲家顏名秀與湯文泰特別為她創作的委託作品。

魏詠蕎致力於低音提琴的藝術發展與教育傳播，將音樂演奏和教育視為社會使命。她是美國路易斯安那州立大學音樂學院的終身低音提琴教授，同時也是教學獎得主、Connect2Music 項目的聯合創始人、以及路易斯安那州低音提琴音樂節的執行藝術總監。魏詠蕎經常擔任國際低音提琴協會（ISB）國際低音提琴大賽及德國斯伯格國際低音提琴大賽（Sperger Bass Competition）評審，她也致力於幫助學生在美國以及各項國際大賽披荊斬棘，獲得獎項，如：美國國家青年藝術家（National YoungArts Foundation）、國際低音提琴協會比賽、斯圖伯格（Stulburg）國際弦樂比賽。諸多學生不僅成功考取美國與國外的樂團職位，更有榮獲葛萊美獎提名，其中一名學生更於巴西成立青年樂團，立志把音樂帶給生活貧困的人們。

令人驚嘆的是，儘管先天手部條件特殊——拇指與小指僅有常人一半長度，魏詠蕎卻將這看似不利的因素轉化為獨特的藝術優勢。她不僅克服身體限制成為頂尖演奏家，更將這份經驗昇華為創新教學體系的靈感與養分。在她的《如何用輕鬆（容易）的方式演奏低音提琴》一書中，她詳盡闡述如何通過鍛鍊聽覺、培養想像力與永不放棄的藝術家精神，結合運『氣』與身體力學的概念，發展出一套能幫助演奏者建立積極心態、以思維精準控制身體、用最自然的方式演奏，並透過身體力量的調配展現最佳音質的完整方法。這套獨特系統使各階段的低音提琴手都能發掘自身潛力。她的演奏理念與教學成就獲得全球權威

弦樂雜誌《Strad》高度重視，該刊於 2023 年 12 月特別刊載與魏詠蕎的深度對談，探討其開創性的低音提琴演奏藝術。

魏詠蕎在伊士曼音樂學院獲得學士與演奏文憑，新英格蘭音樂院獲得碩士。她的主要老師包括詹姆斯·范德馬克，蓋瑞·卡爾(Gary Karr) 的老師桑奇 (Stuart Sanky)，波士頓交響樂團低音提琴副首席沃夫 (Lawrence Wolfe) 和 Derek Weller。

Double Bass | Yung-Chiao WEI

Hailed as "phenomenal" by the New York Concert Review from her Carnegie Hall debut and "a competition-winning pianist turned double bass virtuoso" by the Miami Herald, **Yung-chiao Wei** is an international soloist and educator. As Professor of Double Bass at LSU School of Music, Wei co-founded the Connect2Music Project, serves as Executive and Artistic Director of the Louisiana Bass Festival, and authored "Effortless Ways of Playing the Double Bass." She frequently judges major competitions while her students achieve success in competitions, orchestras, and universities worldwide, with accomplishments including Grammy nominations and founding a youth orchestra for underprivileged children in Brazil.



蘇億容 / 低音提琴

億容為台灣目前最活躍低音提琴家之一，除在國家交響樂團擔任低音提琴副首席外，也任教於國立台灣師範大學音樂系和清華大學音樂系。全額獎學金取得美國新英格蘭音樂院學士與波士頓大學音樂系碩士，師事波士頓交響樂團低音提琴首席 Edwin Barker 與波士頓交響樂團團員 Todd Seeber。過去指導教授包括魏詠蕎、陳子平、陳倩碧、黃錦蘭、郭馥玫、Derek Weller 等。

億容出生於屏東縣，曾在多項重要國際低音提琴比賽中獲獎，包括 2011 年世界低音提琴協會成人組獨奏比賽第一名（International Society of Bassists）、2010 年柏林國際低音提琴比賽第二名（2010 Berlin Bass International Competition）、2010 年美國彼茲堡低音提琴協奏曲比賽第一名（Pittsburg Symposium Double Bass Competition）、2010 年美國全國教師協會青年藝術家比賽弦樂組第一名（Music Teachers National Association），成為該比賽成立五十年來第一位獲獎的低音提琴家。

在國際比賽上獲獎無數外，億容在台灣及美國校內深造期間，也贏得不少校內外協奏曲和比賽獎項，包括 1999 和 2001 年台灣全國賽青少年組第一名、2002 年行天宮菁英音樂比賽低音弦樂組第一名、2002 年和新興國中音樂班演出協奏曲、2003 年世界低音提琴協會青少年組獨奏比賽第三名、2004 年 Interlochen Arts Academy 藝術高中協奏曲比賽、2006 年新英格蘭音樂院協奏曲比賽。

億容也曾受邀至許多國際知名音樂節參加樂團及室內樂，並且擔任首席一職，如 Verbier Music Festival、Schleswig-Holstein Musik Festival、Tanglewood Music Festival、Hawaii Double Bass Festival、Bowdoin Music Festival、Interlochen Arts Camp 等。返台後也經常和國內外大師合作演出，如 Paul Huang、楊文信、白建宇、胡乃元、蘇顯達、林品任、曾宇謙、李宜錦等人。

自 2019 年億容育有一女後，也參與過張正傑主辦的親子音樂會。學成返國後，億容花費許多心思在教育與傳承，其不少學生獲得國際、全國大小比賽獎項，幾位學生更是獲得美國全額獎學金赴 Colburn School of Music、Juilliard School of Music、New England Conservatory of Music 等知名美國和歐洲音樂院就讀。

億容個性開朗、富有愛心，以熱情感染人群，造就了億容在音樂上的生命力。在 2013 年波士頓爆炸案事件後，自願至波士頓大學附屬醫院為病患及病患家屬演出。回國後也經常自願到醫院公益演出。

Double Bass | Yi-Jung SU

Yi-Jung Su has earned international acclaim for her musicality and technical mastery. She made history as the first woman in 47 years to win the International Society of Bassists Solo Competition and the first bassist in 50 years to win the Music Teachers National Association Young Artist String Competition. A native of Taiwan with degrees from New England Conservatory and Boston University, Su currently serves as associate principal bass of Taiwan National Symphony Orchestra and teaches at several universities, including National Taiwan Normal University of Music.



陳思婷 / 低音提琴

陳思婷出生於彰化縣花壇鄉的青年音樂家陳思婷，個子嬌小，卻能駕馭比她大一號的低音提琴，展現深沉吟詠的巨大魅力。打從國中時期就隻身前往赴美深造，帶著父母親深切的期許，十年磨一劍，從美國茱莉亞音樂學院取得碩士學位，從一個小女孩成長為少女，學成歸國的她更心繫家鄉。學成期間，陳思婷不定期回台灣舉行慈善音樂會，演出所得捐助偏鄉學校，透過音樂行善。並在2022年，於臺中國家歌劇院-中劇院舉辦《十年一品低音提～陳思婷低音提琴獨奏會》，正是她旅美學習音樂十年的里程碑。熱愛低音提琴的她，用她內心深處的低音弦歌，娓娓訴說她在美國的成長，也致力於讓大家更認識低音提琴這個音色可以渾厚深沉、可以吟詠美麗、更可以沁人心扉的樂器。思婷希望透過她的演出，讓各界透過音樂，品味她成長路上的美麗故事。

Double Bass | Ormay CHEN

Born in Huatan Township, Changhua County, **Ormay Chen** earned her bachelor's and master's degrees from the Juilliard School. In 2022, she performed at the National Taichung Theater while continuing her commitment to fundraising for rural elementary school students through charity concerts, using her music to give back to her homeland.



蔡穎哲 / 低音提琴

4 歲開始學習鋼琴，5 歲學習大提琴，13 歲學習低音大提琴，於 10 個月後便贏得美國職業樂團路易斯安那愛樂協奏曲比賽，與樂團協奏演出。穎哲曾獲多項大獎，2020 Fischhoff Chamber Music Competition 金牌得主，Stulburg 國際弦樂大賽 semifinalist，2020 波士頓交響樂團協奏曲比賽第三名，2019 年紐約曼哈頓國際音樂大賽弦樂組銅牌，2019 新北市樂壇新星，2018 年美國國家青少年藝術基金會年紀最小 (14 歲) 優勝者、路易斯安那低音提琴節 18 歲以下第一獎並獲得英特拉根音樂營全額獎學金，2017 年國際低音提琴協會 (ISB) 獨奏比賽 14 歲以下第三獎、2019 年國際低音提琴協會獨奏比賽 18 歲以下組進入決賽并獲榮譽獎、名家音樂節協奏曲比賽第二獎、Monroe 交響樂新秀藝術家第三獎，2016 年路易斯安那低音提琴節 14 歲以下第一獎。

穎哲參與多次義演，曾於美國聖詹姆斯養老院、貝城綜合醫院、高雄醫學院、義大醫院、榮總、樂仁啟智中心演出。2018 年二月受美國國家青少年藝術基金會邀請，於邁阿密劇院演出，七月加入「魏詠蕎與國際大賽得主」音樂會系列於臺北國家音樂廳及高雄文化中心至善廳演出布拉姆斯《第一號大提琴奏鳴曲》，以及首演作曲家桑磊栢的《螃蟹創意曲》。曾多次與波士頓愛樂青少年管弦樂團於波士頓交響廳演出，亦隨團赴巴西八個城市巡演。

穎哲師承魏詠蕎與波士頓交響樂團低音提琴副首席 Lawrence Wolfe。大提琴

Jan Muller Szeraws。曾就讀安多佛菲利普斯學院 (Phillips Academy Andover) 並獲得唐駱千獎學金。穎哲曾獲選杜克大學的「天賦學生發掘項目」(Duke TIP) 並獲邀成為美國國家中學榮譽生會員。

蔡穎哲目前在耶魯大學攻讀倫理、政治與經濟學。在台灣和美國兩地成長的經歷，使他對國際政治與經濟的交織有著濃厚的興趣。他曾在紐約創投公司 Third Prime 擔任暑期分析師投資於工業技術和金融科技領域及擔任日本投資銀行 Nomura 紐約分行的暑期分析師。

Double Bass | Evan TSAI

Evan Tsai began piano at age 4, cello at age 5, and double bass at age 13. Within 10 months of starting double bass, he won the Louisiana Philharmonic Concerto Competition. His achievements include the 2020 Fischhoff Chamber Music Competition gold medal, Stulberg International semifinalist, 3rd place in the Boston Symphony Orchestra Concerto Competition, and youngest winner (at 14) of the National YoungArts Foundation award.

Evan studied with Yung-chiao Wei, Lawrence Wolfe (BSO), and Jan Muller-Szeraws while attending Phillips Academy Andover. Currently at Yale University studying Ethics, Politics, and Economics, he has worked as an analyst at Third Prime venture capital and Nomura's New York branch.



周兆儀 / 鋼琴

鋼琴家周兆儀以其對獨奏與室內樂曲目的生動詮釋而獨樹一幟，尤其專注於 20 世紀及當代作品。近年獨奏演出包括高雄衛武營國家藝術中心（2022 年起）與台北國家音樂廳（2014-2017 年）的系列音樂會，重要演出曲目涵蓋約翰·凱奇《奏鳴曲與間奏曲》、梅湘、貝里奧、內德·羅倫及約翰·亞當斯等作曲家作品。作為台灣作曲家的熱愛者，她曾演繹顏名秀、潘家琳、蔡凌蕙、陳美君等多位台灣作曲家的創作。她與知名低音提琴家魏詠蕎的專輯於 2008 年由美國著名唱片公司 Centaur Records 全球發行，並在權威的《Strad》雜誌上獲得好評：「周兆儀是一位傑出的音樂夥伴，她的音色與技巧令人讚賞」。她並兩度擔任歐洲低音提琴大會官方鋼琴家（2012 年、2016 年），並多次在美國低音提琴協會與來自世界各地的低音提琴家演出。周兆儀在伊士曼音樂學院獲得學士、碩士及音樂藝術博士學位，主要指導老師包括 Fernando Lares、Alan Feinberg、俞便民及邱韻珊。音樂節的指導老師則包括 Yoheved Kaplinsky 和 Martin Canin。目前，她是實踐大學高雄校區，電腦動畫學士學位學程的助理教授，並負責通識共同課程委員會。

Piano | Chaoi CHOU

Pianist Chaoi Chou maintains an active performance career spanning both solo

and collaborative engagements. Her recent solo performances in Taiwan have included concert series at Kaohsiung's Weiwuying National Center for the Arts (since 2022) and Taipei National Concert Hall (2014-2017), featuring significant interpretations of John Cage's Sonatas and Interludes alongside works by Messiaen, Berio, Ned Rorem, and John Adams. She has championed Taiwanese composers through performances of works by Ming-Hsiu Yen, Chia-Lin Pan, Ling-Huei Chiu-Tsai, and Mei-Chun Chen.

The Strad magazine praised her, saying: "There is plenty to admire in her technique and sound." A frequent performer at ISB and the European International Double Bass Conventions, Chaoi has served as the official accompanist for the 2012 European Double Bass Congress in Copenhagen and again at the 2016 Congress in Prague. Her collaboration with Yung-Chiao Wei has taken her to prestigious venues such as the Eastman Theater in Rochester, the Opéra Bastille in Paris, the Copenhagen Opera House, and the Izuminomori Hall in Japan, alongside leading institutions like the Universität der Künste Berlin, the Shanghai Conservatory, and Beijing's Central Conservatory.

Chaoi studied at the Interlochen Arts Academy before earning her BM, MM, and DMA degrees at the Eastman School of Music. She is currently an assistant professor of general music at the Kaohsiung Campus of Shih Chien University in southern Taiwan.