



## DRUMILY 擊樂團

Drumily 一詞，是來自鼓 (Drum) 與家人 (Family) 的結合，創立於 2017 年。

Drumily 擊樂團演奏風格跨越中國打擊、西洋打擊、日本太鼓、臺灣獅鼓、世界音樂、傳統戲曲、當代創作等不同領域，種類多元而豐富；其演出內容具備各種風格獨具的藝術內涵，更結合觀眾互動、肢體表演、戲劇舞蹈等形式，不僅雅俗共賞，亦貼近不同年齡層的觀眾群，是國內少數能夠掌握當代表演藝術與傳統音樂之絕妙平衡的專業打擊樂團。每位團員在不同音樂領域上各有其造詣，演出經歷超過上百場，亦擔任教師指導各級學校鼓藝團，成績亮眼卓著，並持續創作優秀的打擊樂合奏作品與製作各種跨演展演。

希望透過 Drumily 擊樂團，能夠立足臺灣傳統藝術，以擊藝放眼世界，汲取不同音樂文化的元素，勇於挑戰跨界演出，打造音樂舞台的無限可能。

Welcome to Our Life

We are Drumily Percussion Group !

### 近年演出

- |             |  |
|-------------|--|
| 2018 年 7 月  | 受新竹青年國樂團之邀，於竹塹國樂節演出《狂吹猛打》專場音樂會。  |
| 2018 年 9 月  | 於臺北松山文化创意園區多功能展演廳製作並演出跨界製作—打擊樂與摔角複合音樂劇場《揍樂》，結合職業摔角與打擊樂，獲選第二屆財團法人擊樂文教基金會《JPG 擊樂實驗室》合作團隊，廣受各界好評。 |
| 2018 年 12 月 | 於新北市板橋藝文中心受邀與新北市在地優秀之兒童 / 青少年八里埕擊樂團舉辦《湛鼓》聯合音樂會，座無虛席。   |
| 2019 年 8 月  | 受采風樂坊之邀，於 2019 新竹仲夏藝文季演出十面埋伏器樂劇場   |
| 2020 年 8 月  | 受新竹青年國樂團之邀，於竹塹國樂節十週年二度演出《狂吹猛打》專場音樂會。   |



## 擊樂 | 顏 挺

福建省金門縣人。畢業於金門縣中正國小、金城國中、金門高中、國立臺灣藝術大學中國音樂學系、國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。自國中起加入國樂社，開始學習中國打擊樂，由蕭啟村老師啟蒙，師承洪寬倫老師；大學期間，中國打擊樂師承邵淑芬老師、李慧老師；京劇鑼鼓師承呂永輝、劉大鵬老師；西洋打擊樂師承陳家蓁老師。

其精通中國打擊樂、京劇鑼鼓、日本太鼓、西洋打擊樂、世界音樂等不同音樂風格領域之擊樂藝術。且多次受邀參與國內外各大知名樂團於演出大小場次近千場。以其多變的舞臺角色嘗試、剛烈強勁的演奏風格與細膩的音色掌握獲得兩岸三地觀眾們的一致好評。

舞台演奏外，亦積極從事打擊樂教學與發展，教學年齡橫跨老中青三方，現為采苑藝術文教基金會、基隆『天顯宮鼓隊』、三峽大成國小、雙溪上林國小、私立光仁小學打擊、鼓隊老師。

現為金門國樂團、臺北簪纓國樂團、天鼓擊樂團、Drumily 擊樂團、鼓魂鈦鼓團團員。



## 擊樂 | 徐易達

1985 年生，十三歲時由李錫奇老師啟蒙接觸國樂，十五歲時於成功高中國樂社開始學習打擊樂，先後師事林雅雪、魏克賢、黃家俊、葉淑珍（月琴、三弦）、謝從馨、鍾耀光、陳佐輝、黃馨慧、林文彬、李慧、Souhail Kaspar 等老師。橫跨中國傳統打擊樂、西洋古典打擊樂、世界民族打擊樂的學習背景與語言文學的創作專長，讓他變成了一個音樂界中的異類。樂於嘗試各種不同的表演形式，總是在音樂的舞台上做不是音樂的表演；結合蒐集來自世界各地的珍奇樂器，不斷的開發、挑戰表演藝術的各種可能性。

### 獲獎獎項

- 2017 年 6 月 以擊樂摔角劇場《揍樂》，獲選第二屆財團法人擊樂文教基金會《JPG 擊樂實驗室》合作團隊。
- 2013 年 1 月 臺北市立國樂團菁英盃打擊樂比賽第六名
- 2012 年 7 月 臺北國際擊樂錦標大賽綜合打擊樂社會組金牌獎
- 2012 年 6 月 組織並參與《神的孩子都在玩樂團》，獲第一屆臺北市立國樂團《翻滾吧！我可能不會讓你》國樂創意合奏比賽第一名、最佳潛力獎、最佳造型獎





## 擊樂 | 張 旭

1988 年出生於臺北市，畢業於士林國小、士林國中、三重格致中學高中部、臺灣藝術大學中國音樂學系。音樂基礎由劉妙紋老師啟蒙，5 歲開始學習鋼琴，由陳士芸老師啟蒙，7 歲開始學習小提琴。主修擊樂，曾師事李慧、陳家蓁、李清木、黃堃嚴、王寶燦、呂永輝、張遠榮、鍾耀光、廖婉君、黃馨慧老師。副修鋼琴，曾師事翁重華、蔡明叡老師。

張君演奏風格強烈鮮明，多次舉辦個人音樂會且受邀與國內外團隊協奏演出。亦創作多首鼓樂以及吹打作品，其中《旭日東昇》更獲邀於香港中樂團以及澳門中樂團在香港、澳門、廣州等地區演出。

現任職於國立傳統藝術中心臺灣國樂團專任擊樂演奏員、Drumily 擊樂團 / 八里坌擊樂團藝術總監，並任教於新北市米倉國小鼓藝隊、八里坌少年擊樂團、米倉國小樂齡太鼓、網溪國小鼓隊、錦和國小鼓隊、網溪樂齡太鼓班、詠太鼓青少年打擊樂團、永平國小鼓藝團。

### 重要獲獎

2011 年	獲選兩廳院傳統器樂新秀 臺灣藝術大學國樂系【板橋樂展】國家音樂廳協奏曲新秀
2012 年	新北市樂舞節首屆全國鼓王爭霸賽第一名
2013 年	臺北市立國樂團打擊菁英盃第二名



## 擊樂 | 黃玲莉

高雄人，畢業於鎮昌國小、道明國中、新莊高中、國立臺灣藝術大學中國音樂學系。6 歲開始學習鋼琴，由楊萃萍老師啟蒙。主修擊樂，曾師事於李民雄、王寶燦、李慧、邵淑芬、施德華、陳家蓁、戴碧吟、蕭曉鈴、王心心、呂永輝、林文彬、張遠榮、陳佐輝等老師。副修鋼琴，曾師事楊萃萍、戴碧吟、陳怡惠、王潤婷、黃海蓉等老師。

演出經驗豐富，多次受邀與許多國內外知名國樂團與交響樂團合作，並到過多所國家巡迴演出，足跡遍布歐亞美洲，演出場次上千場。

亦積極從事擊樂教學，現任教於八里坌擊樂團、詠太鼓擊樂團、永平國小鼓藝團、重陽國小國樂團、花蓮花崗國中國樂團、花蓮明義國小國樂團、陶然國樂團、士林長老教會社區音樂擊樂分部教師、鼓隊教師。

現為天鼓擊樂團、Drumily 擊樂團、鼓魂鈦鼓團團員。



## 擊樂 | 康 誠

畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系，主修打擊樂

自幼學習打擊樂。精通中國打擊樂，擅長演奏西洋鍵盤、組合鼓、木箱鼓等多種風格鼓藝。

教學經驗豐富，擔任多所學校打擊分部與鼓藝老師。積極培育小朋友展現鼓藝精神，並多次帶團參與許多重要表演，大獲好評。

演出經驗豐富，曾受邀參與許多國內外知名國樂團與交響樂團的合作演出

現為 Drumily 擊樂團團員、普浮門 Performer 樂團擊樂手



## 擊樂 | 余宗融

高雄市鳳山人，國小曾學習小提琴、鋼琴、電貝士、爵士鼓、法國號，國中由石秋鎮老師指導開始接觸打擊，畢業於忠孝國中、樂育高中、國立臺灣藝術大學中國音樂學系主修打擊樂。西洋打擊曾師事：石秋鎮、陳珮瀚、陳廷銓、林錦蘋、莊美麗、陸培姿、Sylvio Gualda 老師。中國打擊師事：李慧 老師。京劇鑼鼓師事：劉大鵬老師。北非手鼓師事：黃馨慧 老師。其演出足跡遍布於各類型演出包含交響樂團、管樂團、國樂團、打擊樂團、日本太鼓、中國打擊樂、手鼓、行進鼓…等，並且與舞蹈、多媒體、戲劇都有合作之經驗

曾擔任：高雄市附設青少年交響樂團團員、南臺灣交響樂團團員、新竹青年國樂團團員、天鼓青年團團員、樂育高中熱音社指導老師、示範樂隊打擊聲部長。

現任：桃園市國樂團專任演奏員、Drumily 打擊樂團團員、狂美交響管樂團團員

### 獲獎及演出經歷

2011 年	獲得國立臺灣藝術大學國樂系主任盃第一名
2012 年	新北市木琴獨奏比賽個人大專組 獲得第一名 特優
2013 年	全國音樂比賽木琴獨奏比賽個人大專組 優等
2019 年	於國防部示範樂隊任職期間演出成績亮眼由國防部部長嚴德發頒發一星寶星獎章一座，並於該年七月從示範樂隊光榮退伍
2020 年	考入桃園市國樂團，並於該團擔任專任團員

擊樂



## 擊樂 | 陳伊珊

臺北市人，1985年生。畢業於福星國小音樂班，南門國中音樂班，新店高中音樂班，國立臺灣藝術大學中國音樂學系。主修打擊，西洋打擊樂自國小由郭光遠老師啟蒙至今。曾師事郭光遠老師、王小尹老師、林錦蘋老師。中國打擊樂曾師事李民雄老師、李慧老師、黃雅詩老師。副修鋼琴，曾師事王美芬老師、陳美慧老師、曾和子老師、陳青音老師、龐大熹老師、林伶美老師。

曾任天鼓擊樂團總幹事、臺北市市立國樂團兼任團員、臺北市市立國樂團附設市民團二團總幹事、九歌民族管絃樂團團員、小巨人絲竹樂團團員、廣藝愛樂管弦樂團團員，也曾固定擔任佛光山祈福法會演出人員、艋舺長老教會節日禮拜音樂會樂團團員。

曾任教於臺北市福星國小實習導師、深坑國小 / 深坑國中國樂團打擊組指導老師、北一女中 / 新竹高中國樂社打擊組分部老師、基隆市和平島天顯宮打擊樂團指導老師、弘道老人福利基金會社區打擊課指導老師等。現任新竹縣北埔大坪國小擊樂社團老師。

至今曾主持數十場各地校園推廣、社區推廣、展演、婚宴等大小型表演活動。

現任全職媽媽。

擊樂