

罪，是天主教中，對於人性之惡的描述，天主教教義認為罪是相反理性、真理及正直良心的一種過失；是由於偏愛某些事物而忽略對天主和對人的真正的愛的一種缺點，罪損害人的本性，破壞人類的團結。而其中，七宗罪為天主教教義中對於人類惡行的分類，雖然並沒有在聖經篇幅完整的闡述這個概念，但是此一概念被道德神學廣泛的認可，也在不同文化中以不同的形式將其建構為人性之惡的象徵符號，從而衍生出各種相關的藝術作品。

緣此，是次的製作，希望以樂團成員中每個人的特質作出發，從團員彼此的認知到自我省視，找出每位成員所想要象徵的人性之惡，透過音樂作品的詮釋與類劇場的呈現手法，正視不同生命歷程中善與惡的矛盾掙扎，尋找救贖與希望的曙光。

# 罪惡擊

暴食 Gluttony

## Drumily III

打擊樂重奏 Drumily 擊樂團 集體創作

憤怒 Wrath

## SANDY, the Hurricane

打擊樂三重奏

作曲 \ Nebojša Jovan Živković

嫉妒 Envy

## Le Corps Á Corps

伊朗手鼓、人聲與肢體

作曲 \ Georges Aperghis

色慾 Lust

## 阿斯莫德

打擊樂重奏 委託創作 世界首演

作曲 \ 張旭

貪婪 Greed

## 癮

打擊樂重奏 委託創作 世界首演

作曲 \ 張旭

怠惰 Sloth

## 烏惰邦

打擊樂重奏 委託創作 世界首演

作曲 \ 張旭

傲慢 Pride

## Attraction

木琴、顫音琴與電子音樂

作曲 \ Emmanuel Séjourné

## 救贖

打擊樂重奏 委託創作 世界首演

作曲 \ 林明琦



## DRUMILY 擊樂團

Drumily 一詞，是來自鼓 (Drum) 與家人 (Family) 的結合，創立於 2017 年。

Drumily 擊樂團演奏風格跨越中國打擊、西洋打擊、日本太鼓、臺灣獅鼓、世界音樂、傳統戲曲、當代創作等不同領域，種類多元而豐富；其演出內容具備各種風格獨具的藝術內涵，更結合觀眾互動、肢體表演、戲劇舞蹈等形式，不僅雅俗共賞，亦貼近不同年齡層的觀眾群，是國內少數能夠掌握當代表演藝術與傳統音樂之絕妙平衡的專業打擊樂團。每位團員在不同音樂領域上各有其造詣，演出經歷超過上百場，亦擔任教師指導各級學校鼓藝團，成績亮眼卓著，並持續創作優秀的打擊樂合奏作品與製作各種跨演展演。

希望透過 Drumily 擊樂團，能夠立足臺灣傳統藝術，以擊藝放眼世界，汲取不同音樂文化的元素，勇於挑戰跨界演出，打造音樂舞台的無限可能。

Welcome to Our Life

We are Drumily Percussion Group !

### 近年演出

- |             |  |
|-------------|--|
| 2018 年 7 月  | 受新竹青年國樂團之邀，於竹塹國樂節演出《狂吹猛打》專場音樂會。  |
| 2018 年 9 月  | 於臺北松山文化創意園區多功能展演廳製作並演出跨界製作—打擊樂與摔角複合音樂劇場《揍樂》，結合職業摔角與打擊樂，獲選第二屆財團法人擊樂文教基金會《JPG 擊樂實驗室》合作團隊，廣受各界好評。 |
| 2018 年 12 月 | 於新北市板橋藝文中心受邀與新北市在地優秀之兒童 / 青少年八里空擊樂團舉辦《湛鼓》聯合音樂會，座無虛席。   |
| 2019 年 8 月  | 受采風樂坊之邀，於 2019 新竹仲夏藝文季演出十面埋伏器樂劇場   |
| 2020 年 8 月  | 受新竹青年國樂團之邀，於竹塹國樂節十週年二度演出《狂吹猛打》專場音樂會。   |



## 擊樂 | 顏 挺

福建省金門縣人。畢業於金門縣中正國小、金城國中、金門高中、國立臺灣藝術大學中國音樂學系、國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。自國中起加入國樂社，開始學習中國打擊樂，由蕭啟村老師啟蒙，師承洪寬倫老師；大學期間，中國打擊樂師承邵淑芬老師、李慧老師；京劇鑼鼓師承呂永輝、劉大鵬老師；西洋打擊樂師承陳家蓁老師。

其精通中國打擊樂、京劇鑼鼓、日本太鼓、西洋打擊樂、世界音樂等不同音樂風格領域之擊樂藝術。且多次受邀參與國內外各大知名樂團於演出大小場次近千場。以其多變的舞臺角色嘗試、剛烈強勁的演奏風格與細膩的音色掌握獲得兩岸三地觀眾們的一致好評。

舞台演奏外，亦積極從事打擊樂教學與發展，教學年齡橫跨老中青三方，現為采苑藝術文教基金會、基隆『天顯宮鼓隊』、三峽大成國小、雙溪上林國小、私立光仁小學打擊、鼓隊老師。

現為金門國樂團、臺北簪纓國樂團、天鼓擊樂團、Drumily 擊樂團、鼓魂鈦鼓團團員。



## 擊樂 | 徐易達

1985 年生，十三歲時由李錫奇老師啟蒙接觸國樂，十五歲時於成功高中國樂社開始學習打擊樂，先後師事林雅雪、魏克賢、黃家俊、葉淑珍（月琴、三弦）、謝從馨、鍾耀光、陳佐輝、黃馨慧、林文彬、李慧、Souhail Kaspar 等老師。橫跨中國傳統打擊樂、西洋古典打擊樂、世界民族打擊樂的學習背景與語言文學的創作專長，讓他變成了一個音樂界中的異類。樂於嘗試各種不同的表演形式，總是在音樂的舞台上做不是音樂的表演；結合蒐集來自世界各地的珍奇樂器，不斷的開發、挑戰表演藝術的各種可能性。

### 獲獎獎項

- 2017 年 6 月 以擊樂摔角劇場《揍樂》，獲選第二屆財團法人擊樂文教基金會《JPG 擊樂實驗室》合作團隊。
- 2013 年 1 月 臺北市立國樂團菁英盃打擊樂比賽第六名
- 2012 年 7 月 臺北國際擊樂錦標大賽綜合打擊樂社會組金牌獎
- 2012 年 6 月 組織並參與《神的孩子都在玩樂團》，獲第一屆臺北市立國樂團《翻滾吧！我可能不會讓你》國樂創意合奏比賽第一名、最佳潛力獎、最佳造型獎





## 擊樂 | 張 旭

1988 年出生於臺北市，畢業於士林國小、士林國中、三重格致中學高中部、臺灣藝術大學中國音樂學系。音樂基礎由劉妙紋老師啟蒙，5 歲開始學習鋼琴，由陳士芸老師啟蒙，7 歲開始學習小提琴。主修擊樂，曾師事李慧、陳家蓁、李清木、黃堃嚴、王寶燦、呂永輝、張遠榮、鍾耀光、廖婉君、黃馨慧老師。副修鋼琴，曾師事翁重華、蔡明叡老師。

張君演奏風格強烈鮮明，多次舉辦個人音樂會且受邀與國內外團隊協奏演出。亦創作多首鼓樂以及吹打作品，其中《旭日東昇》更獲邀於香港中樂團以及澳門中樂團在香港、澳門、廣州等地區演出。

現任職於國立傳統藝術中心臺灣國樂團專任擊樂演奏員、Drumily 擊樂團 / 八里坌擊樂團藝術總監，並任教於新北市米倉國小鼓藝隊、八里坌少年擊樂團、米倉國小樂齡太鼓、網溪國小鼓隊、錦和國小鼓隊、網溪樂齡太鼓班、詠太鼓青少年打擊樂團、永平國小鼓藝團。

### 重要獲獎

2011 年	獲選兩廳院傳統器樂新秀 臺灣藝術大學國樂系【板橋樂展】國家音樂廳協奏曲新秀
2012 年	新北市樂舞節首屆全國鼓王爭霸賽第一名
2013 年	臺北市立國樂團打擊菁英盃第二名



## 擊樂 | 黃玲莉

高雄人，畢業於鎮昌國小、道明國中、新莊高中、國立臺灣藝術大學中國音樂學系。6 歲開始學習鋼琴，由楊萃萍老師啟蒙。主修擊樂，曾師事於李民雄、王寶燦、李慧、邵淑芬、施德華、陳家蓁、戴碧吟、蕭曉鈴、王心心、呂永輝、林文彬、張遠榮、陳佐輝等老師。副修鋼琴，曾師事楊萃萍、戴碧吟、陳怡惠、王潤婷、黃海蓉等老師。

演出經驗豐富，多次受邀與許多國內外知名國樂團與交響樂團合作，並到過多所國家巡迴演出，足跡遍布歐亞美洲，演出場次上千場。

亦積極從事擊樂教學，現任教於八里坌擊樂團、詠太鼓擊樂團、永平國小鼓藝團、重陽國小國樂團、花蓮花崗國中國樂團、花蓮明義國小國樂團、陶然國樂團、士林長老教會社區音樂擊樂分部教師、鼓隊教師。

現為天鼓擊樂團、Drumily 擊樂團、鼓魂鈦鼓團團員。



## 擊樂 | 康 誠

畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系，主修打擊樂

自幼學習打擊樂。精通中國打擊樂，擅長演奏西洋鍵盤、組合鼓、木箱鼓等多種風格鼓藝。

教學經驗豐富，擔任多所學校打擊分部與鼓藝老師。積極培育小朋友展現鼓藝精神，並多次帶團參與許多重要表演，大獲好評。

演出經驗豐富，曾受邀參與許多國內外知名國樂團與交響樂團的合作演出

現為 Drumily 擊樂團團員、普浮門 Performer 樂團擊樂手



## 擊樂 | 余宗融

高雄市鳳山人，國小曾學習小提琴、鋼琴、電貝士、爵士鼓、法國號，國中由石秋鎮老師指導開始接觸打擊，畢業於忠孝國中、樂育高中、國立臺灣藝術大學中國音樂學系主修打擊樂。西洋打擊曾師事：石秋鎮、陳珮瀚、陳廷銓、林錦蘋、莊美麗、陸培姿、Sylvio Gualda 老師。中國打擊師事：李慧 老師。京劇鑼鼓師事：劉大鵬老師。北非手鼓師事：黃馨慧 老師。其演出足跡遍布於各類型演出包含交響樂團、管樂團、國樂團、打擊樂團、日本太鼓、中國打擊樂、手鼓、行進鼓…等，並且與舞蹈、多媒體、戲劇都有合作之經驗

曾擔任：高雄市附設青少年交響樂團團員、南臺灣交響樂團團員、新竹青年國樂團團員、天鼓青年團團員、樂育高中熱音社指導老師、示範樂隊打擊聲部長。

現任：桃園市國樂團專任演奏員、Drumily 打擊樂團團員、狂美交響管樂團團員

### 獲獎及演出經歷

2011 年	獲得國立臺灣藝術大學國樂系主任盃第一名
2012 年	新北市木琴獨奏比賽個人大專組 獲得第一名 特優
2013 年	全國音樂比賽木琴獨奏比賽個人大專組 優等
2019 年	於國防部示範樂隊任職期間演出成績亮眼由國防部部長嚴德發頒發一星寶星獎章一座，並於該年七月從示範樂隊光榮退伍
2020 年	考入桃園市國樂團，並於該團擔任專任團員



## 擊樂 | 陳伊珊

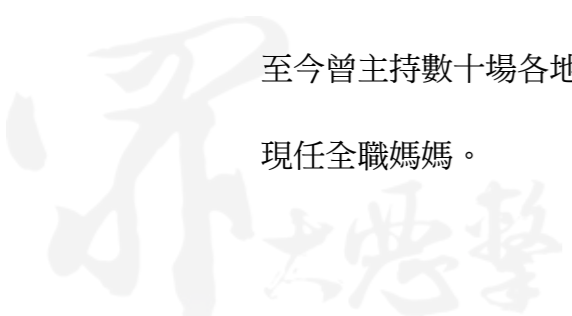
臺北市人，1985年生。畢業於福星國小音樂班，南門國中音樂班，新店高中音樂班，國立臺灣藝術大學中國音樂學系。主修打擊，西洋打擊樂自國小由郭光遠老師啟蒙至今。曾師事郭光遠老師、王小尹老師、林錦蘋老師。中國打擊樂曾師事李民雄老師、李慧老師、黃雅詩老師。副修鋼琴，曾師事王美芬老師、陳美慧老師、曾和子老師、陳青音老師、龐大熹老師、林伶美老師。

曾任天鼓擊樂團總幹事、臺北市市立國樂團兼任團員、臺北市市立國樂團附設市民團二團總幹事、九歌民族管絃樂團團員、小巨人絲竹樂團團員、廣藝愛樂管弦樂團團員，也曾固定擔任佛光山祈福法會演出人員、艋舺長老教會節日禮拜音樂會樂團團員。

曾任教於臺北市福星國小實習導師、深坑國小 / 深坑國中國樂團打擊組指導老師、北一女中 / 新竹高中國樂社打擊組分部老師、基隆市和平島天顯宮打擊樂團指導老師、弘道老人福利基金會社區打擊課指導老師等。現任新竹縣北埔大坪國小擊樂社團老師。

至今曾主持數十場各地校園推廣、社區推廣、展演、婚宴等大小型表演活動。

現任全職媽媽。



## 打擊樂重奏 **Drumily III**

Drumily 擊樂團 集體創作

吃，是人類維生的基本條件之一；而隨著人類歷史的發展，生命的本能卻被附帶了許多文化上的符號與社會化的功能。本曲將由 DRUMILY 擊樂團七位團員使用餐桌上的器皿及廚房道具，以半即興的方式表現宴席之間觥籌交錯的情景。而當三五好友的聚餐，小酌兩杯酒酣耳熱之際，黃湯下肚後加上滿桌的杯盤狼藉，卻……。

## 打擊樂三重奏 **SANDY, the Hurricane**

作曲 \ Nebojša Jovan Živković

Sandy, the Hurricane 是奧地利擊樂家、作曲家 Nebojša Živkovic 根據他對於 2012 年襲擊美國東海岸的颶風珊迪的經驗所創作的擊樂三重奏作品。

2012 年，原本 Živkovic 先生要在美國打擊樂年會（PASIC）當中與一組來自於西班牙馬德里市的打擊樂團合作演出，不巧適逢強烈颶風珊迪侵襲美國，雖然 Živkovic 先生在那最後一刻搭上了飛機，但是來自西班牙的飛機卻無法起飛，使得他必須將原本預定的表演曲目做出大幅度的刪改；有鑒於此，Živkovic 先生在表演結束後便宣布他隔年（2013）將會再度返回打擊樂年會表演，屆時將創作並首演一首有關颶風珊迪的曲目。

此曲由充滿能量的鼓樂構成，從遠而近，以不同的節奏與類似複格的發展形式堆疊出有如颶風般狂奔亂竄的節奏，爾後在風暴的逐漸遠去中結束作品。作品中並同時搭配了舞台區以外的音效，來製造更真實、更戲劇化的音樂場景。

## 伊朗手鼓、人聲與肢體 **Le Corps À Corps**

作曲 \ Georges Aperghis

Le Corps À Corps 是描寫一個賽車的場景，表演者將同時扮演賽車手、播報員、觀眾，甚至是車子本身。作曲家運用電影鏡頭的手法，將聲音、動作等元素裂解後再隨著戲劇張力將素材的排列逐漸拉近，加上樂曲中隨處可見有如靜止畫面般，突然插入的空白靜默來製造張力。全曲由伊朗手鼓、人聲、肢體動作建構而成，為一音樂劇場作品。

十點之前在屍體周圍

他們已經沿著賽車跑道兩邊散開在肢體搏鬥的兩邊

唯一能看見的動作在起跑線之前的地方

在那種偶爾突然出現

丑角拿著安全帽火光四散一個跳躍

受傷的手臂最後衝刺揚起一片塵土

賽車手搖搖晃晃走下機車

維修小組急急忙忙加滿汽油另一個賽車手在跑道上準備重新出發

從他受傷的手臂在流血尖叫聲響起

青銅刺入凹陷的盔甲穿進內臟裡

總共還有 80 公里的賽程 還有一小時的瘋狂粗暴

它又響起可怕的噪音被鐵片圍繞的胸膛 湧出黑色的血 用清水洗滌

（法語唸讀文字翻譯）



## 打擊樂重奏 阿斯莫德

委託創作 世界首演

作曲 \ 張旭

日蝕之刻，陰陽顛倒，天地混沌，聖魔難分；

唯求真心，妖慾成人，心體合一，霎那轉生。

「阿斯莫德 Asmodeus」為所羅門王七十二柱魔神中代表色慾的惡魔，這個詞的字根一般認為源自於阿維斯陀語的『aēšma-daēva』，其中『aēšma』指憤怒，而『daēva』指惡魔。

阿斯莫德的外型有三顆頭，分別為人、牛和羊，以地獄的龍為坐騎，有著水鳥般的腳掌和蛇尾，口能吐火，手持劇毒之槍，平時以引發犯罪慾望為樂。

本曲共分為三段：（一）轉生術、（二）妖顏惑眾、（三）色馭天下。

我用靈魂取得你目光的駐足，我用美貌引誘你邪淫的慾念，我用鞭笞駕馭世間的色慾；每個人心中都有一個阿斯莫德，你選擇釋放還是壓抑？

## 打擊樂重奏 癮

委託創作 世界首演

作曲 \ 張旭

人性的貪婪是一種「癮」，是對於未能擁有的強烈追求，是對於到手之物的強烈佔有；得到了叫「過癮」、習慣了稱「上癮」、戒不了為「成癮」；此曲共分為四段：（一）癮性、（二）過癮、（三）上癮、（四）成癮，並運用排鼓、堂鼓、花盆鼓、中國大鼓、十面鑼、草帽鉞、小京鉞和低鑼等多種鼓類與金屬樂器，以不斷飆升的速度、變幻多端的節奏與肢體動作，展現獨奏家對擊鼓的貪婪與慾求。

## 打擊樂重奏 烏惰邦

委託創作 世界首演

作曲 \ 張旭

若說怠惰是一種天性，那麼怠惰更應該是一種態度。有時懶只是一種自我調解的狀態，或是與世無爭，平靜的化身。但丁的神學觀念中指出的懶惰是容易滿足、毫無責任感，卻不知在汲汲營營忙碌的二十世紀生活中，這個罪意外地能為人卸下三千煩惱。

無論外在多紛擾、多喧鬧，在這裡，一切化為烏有，僅只面對內心的起伏，百無聊賴地撥弄著樂器。歡迎光臨，烏惰邦。

## 木琴、顫音琴與電子音樂 Attraction

作曲 \ Emmanuel Séjourné

此曲擺脫調性，以五聲音階、調式音階或不同的七和弦聲響及音程堆疊的不諧和音程作曲，節奏型態以及樂器演奏、預置音樂之間的關係層次豐富，可看到世界音樂風格在曲中的影響，同時作曲家應用現代作曲技法，變化複雜的素材與動機，是一首充滿技巧性的獨奏曲。

## 打擊樂重奏 救贖

委託創作 世界首演

作曲 \ 林明琦

希伯來聖經中記載，亞當和夏娃在伊甸園嘗禁果後，帶著罪被迫離開伊甸園，而這罪破壞了人的美好本質，但卻又是人類文明及繁衍後代的起點。《羅馬書》第5章第12節：「這就如罪是從一人入了世界，死又是從罪來的；於是死就降臨到眾人，因為眾人都犯了罪。」。人自從出生的那一刻起就有罪性，暴食、憤怒、嫉妒、色慾、貪婪、怠惰、驕傲等，這種罪性是無法消除的，有時甚至無法自省發覺，並且一代傳一代，永無消停。唯當意識到自己有罪時，拒絕罪行並且悔改，才有可能獲得救贖，見到節制、耐心、寬容、貞潔、慷慨、勤勉、謙虛等美德。

樂曲用喧囂的音量與極快的速度開始，展現各種「罪」的力量與樣貌。每個人犯的「罪」其實都不只有一種，彼此會相互引發並牽動，於是乎在音色與重音上會有所變化，造成錯落卻又呼應的景致。也許樂曲一開始對於聽覺上有很大的刺激與挑戰，但時間一久，可以發現對於這樣的音樂樣貌已經可以接受了，因為我們對於「罪」已經習慣了，畢竟人無時無刻都在犯罪，而無所查覺。樂曲在強烈的急收後，純淨的鐘聲喚醒沉靜內心，聖歌般的旋律觸動懺悔的意念，彷彿發現與承認「罪」，憶起人本的美德，雖無法立即獲得赦免，但至少已經走在救贖的道路上。

## 工作人員名單

舞台監督 | 陳逸庭

平面設計 | 許瑋筌 薛至宏

燈光設計 | 管翊翔

音響技術 | 康育民

錄音錄影 | 劉文彰

技術統籌 | 來欣燈光音響

場務人員 | 羅文勛 許誌珍 林錦霆 游佳蓁  
李薏姍 羅文碩 林頌姍

前台人員 | 李承儒 李宥璇 藍婉心 張紹慈

## 特別感謝

八里盆擊樂團

米倉國小

來欣燈光音響

桃園市國樂團

財團法人國家文化藝術基金會

臺北市立國樂團

臺北市政府文化局

臺灣國樂團

(依筆畫順序排列)

八里盆擊