

關於演出

藹艸合作社第一號作品〈囡〉

想把女生裝在裡面、套在裡面、關在裡面的人啊。
女生，可不會只有一種形狀。
水無常形，女子若水，不服形。

「囡」，音：ㄋㄢ。指小女孩。
單看字的外型：「女」字再加方「口」，像是女字被圍困。
作品〈囡〉以女性的視角切入，將加諸在女性身上限制，
作為創作核心，用身體展現束縛與壓迫，並在限制裡面
尋找自由。

編舞者 陳芝菡



畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士，
以創作為主要研修領域。自2017年結束北漂，
開始返鄉創作。
歷年作品：2020年擔任「賴翠霜舞創劇場」
素人計畫《他們的故事》之授課講師及編舞；
2019年參與耳邊風工作站「OFF跳境祭」
於台南山三國王廟現地創作作品《妳的聲音我聽得見》；
2019創作作品《身身》代表「迪迪舞蹈劇場」
入選臺南藝術節；2018年入選「不貧窮藝術節」
與演員共同創作作品《厭世魂》；2016-2017
國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士畢業製作作品
《秋落冬飛》、《藏洞人》、《幻獸症》。
獲獎經歷：2017及2014分別榮獲文化部「
舞躍大地舞蹈創作比賽」優選獎，獲獎作品
《冬飛》、《悍》。2015榮獲教育部海
築夢獎學金得主，前往歐洲進修舞蹈。
2013第六屆台北藝穗節MCT製作，創作
作品《人權宣言》榮獲佳作。

身體與意識都試著在限制裡面尋找自由
當意識到不平等的發生
才發現似乎什麼東西它有所不同
探索問題的同時
也在追尋答案

表演者 / 文本協力 張釋分



臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。
曾赴廈門、印尼、南非等地，參與跨國製作，
除從事表演外，也投入戲劇教學與編導。
演出經歷
2020 春天藝術節橄欖葉劇團《凍土》、
跨蝦米藝術節《老屋派對》編導演、
阮劇團草草戲劇節《天空》導演助理。
2019 山東野表演坊台灣x印尼創作交流計畫
《漂流日記》、臺南藝術節窮劇場《紅樓夢續》、
不可無料劇團《第366夜》。2018 再現劇團
《物怪之里》、盜火劇團《閉上雙眼是種罪》...等。

舞者 陳盈琪



德國福克旺藝術大學表演藝術碩士MA畢業。
。現為台南成功大學舞蹈研究社舞蹈即與老師、
高雄中華藝術學校舞蹈科兼任現代舞教師、
台北市立大學舞蹈學系兼任講師。
演出經歷
迪迪舞蹈劇場x吳思璋「聲舞團」《老時光》
；藝+N《跨JAM Platform 1.0》、《吉時·
恰恰x城東合作社》:耳邊風工作站「跳境祭」
與陳芝菡、黃郁荼發想創作演出《妳的聲音我聽得見》
；賴翠霜舞創劇場參與演出《異鄉實驗》、
《異鄉人》；廖末喜舞蹈劇場參與演出
《時間之河》、《海嶼》；Company Polymer
DMT/聚合舞舞團、福克旺舞蹈團與編舞家
Reinhild Hoffmann合作演出...等。

舞者 黃郁荼



畢業於臺南應用科技大學舞蹈系。曾受邀至
日本、美國、中國四川、深圳演出，曾赴歐
洲進修，現為「PIUS D空間」執行長。
演出經歷
2020聲舞團X迪迪舞蹈劇場《老時光》。
2018-2020「賴翠霜舞創劇場」《異鄉實驗》
、《異鄉人》舞者、「親親舞蹈劇場工作坊-
進階」工作坊助理講師。2019受邀參與「
耳邊風工作站-OFF跳境祭」《妳的聲音我聽
得見》擔任舞者...等。

舞者 黃家渝 (Berry)



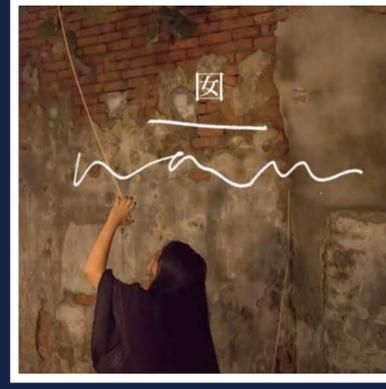
畢業於台南應用科技大學舞蹈系。曾至美國、
日本、深圳、江蘇、韓國演出與進修，現任為：
「Plus D空間」老師、「Girl's time 空中舞
蹈藝術」老師。
演出經歷
美國俄亥俄州哥倫布市參加「亞洲藝術節」
、日本北海道YOSAKOI踩舞祭、秀琴歌劇團
《番婆弄昭君》、甄選美國團赴喬治亞大學
內演出、台北藝穗節《銅雀伎》、清華大學
跨領域比賽《同性愛》榮獲佳作、拾好行人
製作團團隊LGBT》、《我和我的我愛你》
不貧窮藝術節、TNAF城市舞台風乎舞零x
On & Off-(1+1)風乎舞零跨域共創

燈光設計 李德馨



2020/10衛武營週年慶2.0《萬衛二路》
燈光設計
2020/01【衛武營小時光】吳志寧《吳
晟詩歌-他還年輕》燈光設計
2019/10衛武營歡慶週年《萬衛一路》
燈光設計
2019/09看不見電影工作室真假孫悟空
VR拍攝
2019/06看不見電影工作室高雄春天藝
術節樂舞青春VR拍攝
2019/05【衛武營小時光】黃玠 燈光設
計
2019/04衛武營—TIFA當代音樂平台 |
廖曉玲x香港創樂團《崢嶸之樂》燈光設
計
2018/06藹艸製作《厭世魂》燈光設計

文本協力 張婷詠



1986生於高雄，於台南生活，並進行劇場創作超過十年。
劇場作品多為特定場域的現地創作。
近期劇場作品
2019/山東野劇團《漂流日記：台灣印
尼當代多媒材書寫計劃》策展人、創
作者之一
印尼坦格朗、臺南、花蓮
2019/耳邊風工作站《一座消失的城門、
死刑犯與他們的魚塢》

平面設計 / 平面攝影 楊昇浩



Nothing is Better.
- 同性戀者
劇場演員
平面設計
造型搭配
攝影創作
文案撰寫
視覺統籌
- IG sheng_hao_yang

執行製作 林禹彤



畢業於樹德科技大學表演藝術系。
現任：藝畝田藝文工作室專案執行、
300ss音樂劇場擔任行政統籌及小提琴手。
經歷
臺南16歲小戲節《交響&金屬同樂會》
工作坊擔任執行製作、臺南16歲小戲節
《歌德金屬專屬音樂會》擔任執行製
作及小提琴手、賴翠霜舞創劇場《異鄉
人》擔任表演者、300ss音樂劇場《天
堂一角專屬音樂會》執行製作及小提
琴手、藹艸合作社《老屋派對》小提
琴手。

執行製作 | 王翠婷



文化大學舞蹈系畢業
2016~2020 藝畝田藝文工作室臺南在地
行政藝術人才培育計畫、臺南在地劇
場技術人才培育計畫專案執行
2020好。舊好建物慕紅豆2.0整修行政
執行
2018-2019 賴翠霜舞創劇場行政執行
臺灣開利股份有限公司台南分公司
行政主管秘書

製作統籌 | 陳芝菡、張釋分
編舞者 | 陳芝菡
表演者 | 張釋分
舞者 | 陳盈琪、黃郁荼、黃家渝
文本協力 | 張婷詠、張釋分
燈光設計 | 李德馨
平面設計 / 平面攝影 | 楊昇浩
執行製作 | 林禹彤、王翠婷
燈光技術 | 陶曉慧、葉國雅、
蔡念容、王嵐青、林維辰
音樂執行 | 蔡念容
演出劇照攝影 | 阿鶴
演出動態攝影 | 洪立
前台行政協力 | 劉佳欣、黃琄容

感謝名單

高雄市私立中華藝術學校 舞蹈科 | 李侑儀 老師
國立台南大學 戲劇創作與應用學系 | 許瑞芳 老師
國立中山大學 劇場藝術學系 | 林宜誠 老師
國立家齊高中 | 許瓊華 老師
鳳山高中 | 朱芝屏 老師
樹德科技大學 表演藝術系 | 周志瑋 老師
藝畝田藝文工作室 | 金崇慧 執行長
高雄巽起文化基金會
青喜影音綜藝有限公司 孫世鐸 張允諾 蔡濟安 郭孟柔
社團法人高雄彩色頁女性願景協會
迪迪舞蹈劇場 | 王儷娟 老師
曙光種籽舞團 | 李佩璇 團長
響座劇場 與 黃琦勝 團長
橄欖葉劇團 與 張皓瑀 團長
300ss音樂劇場 | 趙自在 團長
茶壺太太 | 陳法蓉
鄭俊成、陳昭蓉、林婉婷、吳依珊
黃婷容、蕭靜惠、賴俞貝、高健鈞

藟艸合作社第一號作品

— 水無常形，女子若水，不服形 —

女



高雄市駁二正港小劇場
(高雄市鼓山區蓬萊路99號B9倉庫)

2020/12/19 SAT.14:30/19:30 | 2020/12/20 SUN.14:30



主辦單位



協辦單位



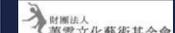
指導單位



贊助單位



國藝會



演出單位

