

古樂團簡介

福爾摩沙巴洛克古樂團

Formosa Baroque

福爾摩沙巴洛克古樂團以「返璞歸真、重現作曲家當時之藝術理念」為己任，喚醒音樂界的溯古意識，重現西方古典音樂不同年代的風格與詮釋。團員由海內外優秀的古樂音樂家組成，除來自臺灣外，還包括中國大陸、日、韓等地，加上多位歐洲重量級古樂演奏家與古樂團密切的客席合作，使本團晉升為一支水準精湛的優秀古樂團體。精緻的古樂器搭配細膩的演奏技法，所呈現出的巴洛克、古典時期的作品，在臺灣樂壇中顯得獨樹一格。本團每場演出都以作曲家當時所使用的時代性樂器演奏，演出前透過音樂講座、古樂器工作坊與大師課等活動與民眾互動，目的在為古樂教育扎根，使臺灣古樂部分得以與世界接軌，也是團長對於深愛土地的衷心回饋！

福爾摩沙巴洛克古樂團在臺灣推廣古樂多年，從2016年3月首次巡迴公演起，短短數年便受邀於屏東南國音樂節、臺南藝術節、嘉義藝術節、臺東藝術節、太平洋左岸藝術節登臺獻藝，將歐洲

古樂帶給寶島福爾摩沙，為臺灣樂壇增添更多元的樂音。2019年古樂團受衛武營國家藝術文化中心邀請，演出《驚艷凡爾賽II》音樂會，備受各界讚譽；該製作更受邀於《紫禁城·古樂季》演出，於大陸多個城市巡迴，海峽兩岸古樂愛好者均回響熱烈。

2022年古樂團出版第一張數位專輯《巴洛克·歌劇·舞曲》即獲得第33屆傳藝金曲獎出版類最佳藝術音樂專輯入圍。該專輯為高雄衛武營國家藝術文化中心現場演出，使用複製十八世紀的仿古樂器，佐以考究的技巧詮釋樂曲，以追求本真的初衷，重現巴洛克風格的純粹與美好。見證音樂會當下的吉光片羽，更留下古樂在台灣演出的璀璨時刻。而今古樂團精益求精，繼續精心籌畫巴洛克歌劇音樂演唱，延請大師與名歌手襄助，再現動人的時代音樂，古樂之美永續傳唱。未來仍將持續策劃一系列難得一見的清唱劇、歌劇等大型古樂團的演出，期望帶給臺灣民眾更多元的藝術體驗。



衛武營國家藝術文化中心

演出者簡介

指揮暨首席 | 寺神戶亮

Conductor, Concertmaster |

Ryo TERAKADO



寺神戶亮23歲已是東京愛樂首席，長達3年之久。隨後拜入巴洛克小提琴名師庫伊肯 (Sigiswald Kuijken) 門下「追夢」巴洛克小提琴，成為庫伊肯心中三大嫡傳弟子之一(另兩位亦曾由古樂團邀約來臺演出)。寺神戶亮目前任教荷蘭海牙皇家音樂院、布魯塞爾皇家音樂學院。他對於巴洛克音樂傳承，有著強烈使命感，並將他的個人魅力與影響力，從古樂發源地帶回亞洲。

寺神戶亮早期擔任歐洲古樂復興運動大師們組成的比利時小樂集古樂團 (La Petite Bande) 首席，1987年以來，一直以首席身分活躍歐洲和日韓。期間與許多著名巴洛克樂團合作，包括比利時根特古樂團 (Collegium Vocale Gent)、法國繁盛藝術古樂團 (Les Arts Florissants)。

近年來受邀至日本巴赫古樂團 (Bach Collegium Japan) 擔任首席，並於歐、美、澳各地巡迴獨奏演出。除首席外，他更追隨恩師腳步擔任樂團指揮。1994年起，成為東京北とぴあ國際音樂節 (Hokutopia) 的主要音樂家之一，其指揮生涯已逾30年，曾演出蒙特威爾第、普賽爾、拉摩、克里斯托夫、海頓、莫札特等歌劇作品。我們今日有幸，得以在台灣欣賞他數十年指揮並演出巴洛克音樂的功力。

男中音 | 馬克·摩雍

Baritone |

Marc MAUILLON

2017年法國歌劇雜誌(Opera Magazine)曾寫道:「獨一無二的傑出歌手,我們還找得出什麼詞語來形容馬克·摩雍?」馬克摩雍在法國新生代男中音裡出類拔萃。他聲音飽富華彩,音色或強韌或甜美。摩雍特別鑽研文藝復興大師紀堯姆·馬修(Guillaume de Machaut)的音樂,他2006年錄製的首張唱片“l'Amoureux Tourment”便已榮獲金叉獎,其後2008年的作品“Le Remède de Fortune”再度獲得金叉獎肯定。

此外他也專注於演唱巴洛克歌劇,2010年榮獲法國傑出新人獎,2012年以拉摩歌劇《伊波里與雅麗希》首度獻聲法國歌劇最高殿堂巴黎加尼爾歌劇院,其後演出邀約不斷。雖然大家都聽過男中音,卻很少有人有機會聆賞屬於巴洛克時代的男歌手唱腔,那是個不特別區分高中低音歌手的時代,而著重在歌手本身的音色與音域。熟悉早期音樂的摩雍,音域可高至男高音,聲線多變迷人,喜劇與悲劇角色都能充分表達戲劇性,根據不同音樂和角色來調整音質,這點讓摩雍獨樹一格。摩雍擅長曲目廣泛,含括中古、巴洛克歌劇、宮廷歌曲、義大利牧歌等;從古典時期歌劇《女人皆如此》的主角到浪漫時期的佛瑞藝術歌曲;他演出錄製奧芬巴赫清歌劇、德布西歌劇《佩里斯與梅莉桑德》以及普朗克歌曲等均獲好評。他與指揮大師克里斯第(William



Christie)、繁盛藝術古樂團合作法國歌劇“Titon et l'Aurore”、與大師薩瓦爾(Jordi Savall)合作演出蒙特威爾第《奧菲歐》主角,乃至於法國前衛作曲家杜撒潘,都有密切合作。僅只「義法英之巴洛克歌劇」錄音,便有20餘張。馬克摩雍2018年起於著名的索邦大學教授中世紀音樂詮釋,並於法國與國外開設大師班。

男中音 | 馬克·摩雍

Baritone |

Marc MAUILLON

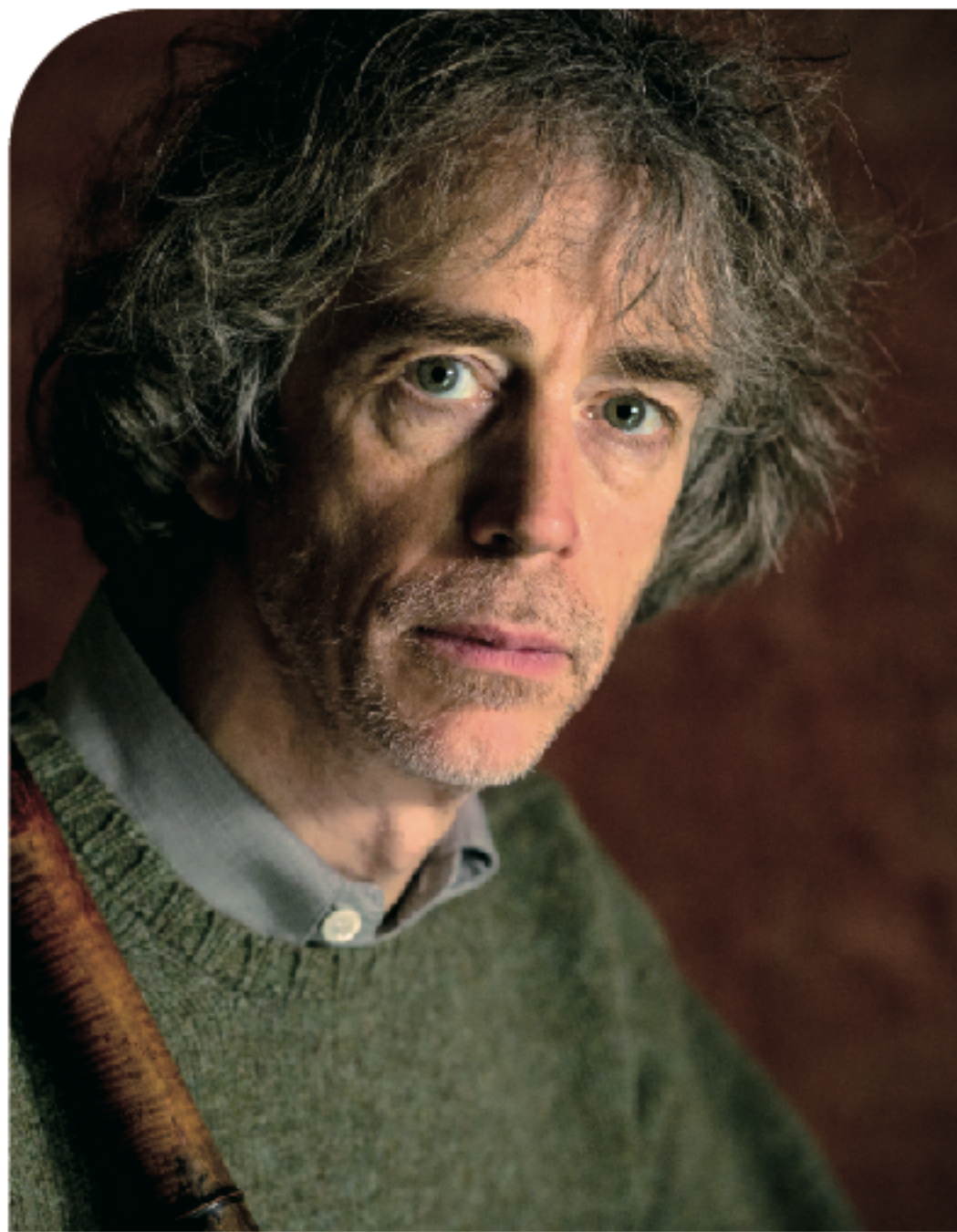
2017年法國歌劇雜誌(Opera Magazine)曾寫道:「獨一無二的傑出歌手,我們還找得出什麼詞語來形容馬克·摩雍?」馬克摩雍在法國新生代男中音裡出類拔萃。他聲音飽富華彩,音色或強韌或甜美。摩雍特別鑽研文藝復興大師紀堯姆·馬修(Guillaume de Machaut)的音樂,他2006年錄製的首張唱片“l'Amoureux Tourment”便已榮獲金叉獎,其後2008年的作品“Le Remède de Fortune”再度獲得金叉獎肯定。

此外他也專注於演唱巴洛克歌劇,2010年榮獲法國傑出新人獎,2012年以拉摩歌劇《伊波里與雅麗希》首度獻聲法國歌劇最高殿堂巴黎加尼爾歌劇院,其後演出邀約不斷。雖然大家都聽過男中音,卻很少有人有機會聆賞屬於巴洛克時代的男歌手唱腔,那是個不特別區分高中低音歌手的時代,而著重在歌手本身的音色與音域。熟悉早期音樂的摩雍,音域可高至男高音,聲線多變迷人,喜劇與悲劇角色都能充分表達戲劇性,根據不同音樂和角色來調整音質,這點讓摩雍獨樹一格。摩雍擅長曲目廣泛,含括中古、巴洛克歌劇、宮廷歌曲、義大利牧歌等;從古典時期歌劇《女人皆如此》的主角到浪漫時期的佛瑞藝術歌曲;他演出錄製奧芬巴赫清歌劇、德布西歌劇《佩里斯與梅莉桑德》以及普朗克歌曲等均獲好評。他與指揮大師克里斯第(William



Christie)、繁盛藝術古樂團合作法國歌劇“Titon et l'Aurore”、與大師薩瓦爾(Jordi Savall)合作演出蒙特威爾第《奧菲歐》主角,乃至於法國前衛作曲家杜撒潘,都有密切合作。僅只「義法英之巴洛克歌劇」錄音,便有20餘張。馬克摩雍2018年起於著名的索邦大學教授中世紀音樂詮釋,並於法國與國外開設大師班。

演出者簡介



巴洛克長笛, 短笛 | 馬克·韓岱

Baroque Flute, Piccolo |

Marc HANTAI

馬克為歐洲最重要的巴洛克古樂合奏團的長笛首席，並錄製不下百張唱片。他應邀於世界知名的音樂季及演奏廳演奏獨奏及室內樂。同時與古樂大師薩瓦爾(Jordi Savall)錄製了巴赫的《b小調組曲》、《布蘭登堡協奏曲》、《音樂的奉獻》、《泰勒曼長笛組曲》等專輯，並與庫依肯三兄弟錄製庫普蘭的《邦國融合》、威廉巴赫的《六首長笛二重奏》與巴赫《長笛三重奏奏鳴曲》、海頓的《倫敦三重奏》等；與弟弟皮耶錄製的巴赫《長笛奏鳴曲》，得到法國金叉大獎與留聲機「最佳專輯」的最高榮譽。馬克現為瑞士巴塞爾古樂音樂院教授。

巴洛克長笛, 短笛 | 陳逸芬

Baroque Flute, Piccolo |

Yifen CHEN

團長，旅法古長笛家。出生於高雄，自台北師專畢業後，隨即赴歐美，先後畢業於先後美國歐柏林音樂院及海牙皇家音樂院及。與古長笛世界權威 Barthold Kuijken學習，取得文憑後致力於巴洛克、古典和浪漫時期樂器的音樂詮釋。她和許多歐洲知名的古樂團合作，在20多年的職業演出生涯中，曾參加過比利時根特聲樂合唱團、小樂集古樂團、利恰卡爾古樂團、法國繁盛藝術古樂團、義大利華麗的歐洲古樂團等歐洲最富知名度的古樂團。目前為西班牙古提琴家薩瓦爾的萬國音樂會古樂團的團員。





巴洛克雙簧管 | 艾曼紐·拉波特

Baroque Oboe |

Emmanuel LAPORTE

當今歐洲最受歡迎的法國巴洛克雙簧管演奏家之一，他是眾多歐洲頂尖古樂團的雙簧管首席。包括法國香榭麗謝古樂團（Orchestre des Champs-Élysées）、比利時利恰卡爾古樂團、羅浮宮音樂家古樂團（Les Musiciens du Louvre Grenoble）。也曾經在2015年隨利恰卡爾古樂團來台在國家音樂廳演出「極盡巴赫」音樂會。

巴洛克巴松管 | 史也雅

Baroque Bassoon |

Eyal STREETT

生於耶路撒冷。早年鍾情巴洛克雙簧管隨即至荷蘭海牙皇家音樂學院師事 Donna Agrell，同時期也到米蘭奇維卡音樂學院師事 Alberto Grazzi，長期與優秀首席的導師們奠基之下，史也雅也有機會與大師們合作，如古樂先驅布魯根 (Frans Brüggen)、庫依肯 (Sigiswald Kuijken)、雅各 (René Jacobs)、赫瑞維格 (Philippe Herreweghe) 及當代名指揮賽門·拉圖爵士 (Simon Rattle)。長期與頂尖古樂團演出，如佛萊堡巴洛克古樂團、胡賽 (Christophe Rousset) 領軍的法國抒情天才古樂團等。



演出者簡介



巴洛克小提琴 | 近藤倫代

Baroque Violin |
Michiyo KONDO

師事古樂先驅Sigiswald Kuijken 教授門下，於皇家海牙音樂院完成學業，參加歐洲各大主要古樂團，如：比利時小樂集古樂團、利恰卡爾古樂團(Ricercar Consort)、赫瑞維格 (Philippe Herreweghe) 指揮的根特巴赫古樂團 (Bach Collegium Gent)、法國繁盛古樂團(Les Arts Florissant) 等。

巴洛克大提琴 | 瑞納·齊普林

Baroque Cello |
Rainer ZIPPERLING

齊普林為著名德籍巴洛克大提琴家，剛退休於德國科隆高等音樂院。曾任教法蘭克福高等音樂院。齊普林定期以首席身分與「英國獨奏家樂團」、「利恰卡爾古樂團」、「莫札特樂團」等一同演出，也是世界著名的「十八世紀古樂團」創團團員之一，並先後與比利時古大提琴家皮埃洛、法國巴洛克小提琴家菲南德、指揮大師 Claudio Abbado 等著名古樂演奏家、指揮家與古樂團合作，亦曾在美國、葡萄牙、澳洲、台灣多次舉行大師班。2015年應台灣兩廳院之邀，與利恰卡爾古樂團在國家音樂廳演出《極盡巴赫》音樂會。



巴洛克小提琴 Baroque Violins



畑野達哉
Tatsuya HATANO



後藤作樂
Sakura GOTO



洪育仙
Judy HUNG



翁郁榮
Andrew WONG



鳥生真理絵
Marie TORIU

巴洛克中提琴 Baroque Violas



林文娟
Wen-Chuan LIN



盧純瑛
Chen-Ying LU

巴洛克低音大提琴 Baroque Double Bass



馮洲
Zhou FENG

巴洛克雙簧管 Baroque Oboe



岩倉 みのり
Minori SAJI

巴洛克大提琴 Baroque Cello



江佳樺
Chia-Hua CHIANG

大鍵琴 Harpsichord



羅諸立
Julius LORSCHIEDER

演出者名單

福爾摩沙巴洛克古樂團

指揮暨首席 | 寺神戶亮

男中音 | 馬克·摹雍

巴洛克小提琴 |

近藤倫代 翁郁榮 鳥生真理絵 畑野達哉 後藤作樂 洪育仙

巴洛克中提琴 | 林文娟 盧純瑛

巴洛克長笛 | 馬克·韓岱 陳逸芬

巴洛克雙簧管 | 岩倉みのり

巴洛克巴松管 | 史也雅

巴洛克大提琴 | 瑞納·齊普林 江佳樺

巴洛克低音提琴 | 馮洲

大鍵琴 | 羅諸立

FORMOSA BAROQUE

Conductor, Concertmaster | Ryo TERAKADO

Baritone | Marc MAUILLON

Baroque Violin |

Michiyo KONDO, Andrew WONG, Marie TORIU, Tatsuya HATANO, Sakura GOTO, Judy HUNG

Baroque Viola | Wen-Chuan LIN, Chen-Ying LU

Baroque Flute, Piccolo | Marc HANTAI, Yifen CHEN

Baroque Oboe | Emmanuel LAPORTE, Minori SAJI

Baroque Bassoon | Eyal STREETT

Baroque Cello | Rainer ZIPPERLING, Chia-Hua CHIANG

Baroque Double Bass | Zhou FENG

Harpsichord | Julius LORSCHIEDER

© Formosa Baroque

www.formosabaroque.com

主辦單位： **Formosa Baroque**
福爾摩沙巴洛克古樂團

贊助單位：



國 | 藝 | 會



LINE@
官方帳號



樂團
QR-CODE