



🔥這週六🔥【私房講座第二單元】「莎士比亞歌劇之復辟幽靈及其他異國風情之墓」— 王寶祥老師主講

【日期】4月15日(六)14:30-16:30

【地點】台北市師大路59巷2號(基督教迦南會北部大專團契)

【報名表單】 <https://reurl.cc/gQyp0L>

【講師簡介】

王寶祥老師

現任台大外文系副教授 — 教授戲劇文學與西洋歌劇史, 表演藝術評論台特約評論人, 台灣歐洲古樂協會理事

【內容綱要簡介】

古人紀念先人之方式迥異於我等：十七世紀的法國人立碑 (tombeau) ，墓誌銘卻彷彿若書於水上，自由發揮。隔著英吉利海峽的英國人更是不遑多讓：莎翁去世後不到半世紀，英倫恢復劇場活動的復辟時期 (Restoration) ，演出莎劇卻是殺很大，連《李爾王》的結局，都可以扭轉悲劇成就喜劇；《仲夏夜之夢》不但有印度人，甚至還有中國人！文本威權掌握在演出者手中的態勢，從十七世紀末一直延續至十九世紀初，出現了醫師鮑德勒 (Thomas Bowdler) 這位道德潔癖狂，文字清道夫才算集大成。

這場講座將從後莎士比亞的復辟時期英國劇場開始說起，追溯當時回顧卻不溯源的創作觀念，以普瑟爾的半歌劇 (semi opera) 《精靈之后》 (The Fairy-Queen, 1692) 為例，來探索後世英國人如何看待莎翁的《仲夏夜之夢》，建立音樂與精靈之關聯，揭開宮廷與面具舞 (masque) 的神秘面紗。十七世紀後半期開始萌芽的啟蒙年代

(Enlightenment) 對於異質文化的好奇，亦從哲學衍生至音樂；不但可以讓莎士比亞的悲劇變成樂觀喜劇，更對於之前認為冥頑不靈的野蠻番邦，例如異教徒的穆斯林土耳其，都開始變得不再面目可憎。透過拉摩的巴洛克歌劇《異邦戀情》 (Les Indes galantes, 1735) 繞著地球跑，我們將得以瞥見民智大開的風氣下，歌劇中外邦異國風情，包括土耳其，祕魯，波斯，美洲原住民，如何成為歐洲本位，自我中心的投射。

請大家把握機會免費報名參加，外縣市的朋友們，也歡迎跟我們同步線上收看，請鎖定福爾摩沙巴洛克古樂團 YT 帳號，當天看不過癮的朋友們，還可以重複播放❤️

🌐 線上同步 <https://www.youtube.com/live/K0y2j7l4Z9c?feature=share>

已經將報名通知寄出，如果您沒有收到，可能是您的郵件信箱已滿或是郵件地址有錯誤，請主動聯繫，感謝大家的支持與配合。

預告：

📌 巴洛克式的奇幻，絢麗，異國情調與中國風格—普瑟爾的歌劇《精靈之后》與羅貝爾的舞劇《宇宙四象》

主講：陳漢金老師

4月22日(六)14:30-16:30

報名表單 <https://reurl.cc/deklng>

📌 「美好野蠻人」概念的音樂體現 — 拉摩的舞蹈歌劇《異邦戀情》

主講：陳漢金老師

5月6日(六)14:30-16:30

報名表單：<https://reurl.cc/QWAG55>

免費報名 現場講座名額有限 線上同步

#巴洛克歌劇 #王寶祥老師 #導聆講座 #古樂 #福爾摩沙巴洛克古樂團 #巴洛克的璀璨與