

不再陌生

前言

---

電影的誕生是眾志成城的美好結果，當電影故事結束，戲院場燈尚未亮起的時候，片尾字幕告訴我們，這部影片有多少人投入其中。電影製作需要少則數十人，多達數百人的電影從業人員，在一定的時間裡，從一個故事梗概發展成一個劇本，經過資金籌募與建立劇組，集結製片、導演、演員、攝影、燈光、美術、服裝、場務等各部門，通力合作完成拍攝，再進入剪接、調光、配樂、混音、特效等後期作業，之後再由電影發行公司安排戲院檔期，並以各種管道為電影上映廣為宣傳，身為觀眾的我們才得以在戲院或串流平台欣賞到一部部精彩雋永的影片。

電影製作團隊目標一致，各司其職也各有功能，其中，電影攝影師在劇組中是最舉足輕重的職務。攝影師作為導演的創作夥伴，以光、影、畫面把劇本裡的故事與導演的想法、意念視覺化，具體呈現在大銀幕上，讓觀眾毫無抗拒地進入被創造出來的電影世界裡，願意相信那個世界真實存在著，進而與劇中人的際遇和情感產生共鳴，這是電影的神奇魅力。

攝影是電影的基礎工作，對觀眾而言，電影是用「看」的，攝影師的重要性不言而喻。他的工作需要與導演、燈光、美術、服裝造型等部門討論，決定影片的調性與色彩；拍攝現場包括掌機攝影、佈光，取得導演所要求的影像；後期則包括調光，或與沖印廠溝通底片沖洗的情況等。為了確保影像最佳效果，攝影師不但要理解導演的需求，提供自己

的藝術見解，利用畫面構圖、光影、攝影機運動等技術，傳遞準確的劇情內容，同時還要創造影像美學意涵，豐富影片意義。

萬一拍攝現場發生天氣不如預期或機器故障等情況，要能及時應變，解決問題，諸如此類的挑戰都是攝影師的日常。在昂貴的電影製作上，攝影師需要應付時間與製作資金，以及影片票房成績等各種壓力，可以想見他們的心理素質必定十分強大，對電影有愛，才能抱持無比熱情投入攝影工作，成就每一顆完美的鏡頭，說服與感動觀眾。

時至今日，台灣電影類型豐富，品質更見精良，看國片成為多數觀眾的娛樂選項，電影宣傳時，除了強力曝光的演員、導演，幕後攝影或美術偶爾也會成為話題。台灣電影一路走來，有膾炙人口的佳作、出色的演員，更有揚名國內外的導演，但在攝影機後面的攝影師，也許大眾熟知他們拍過的電影，卻不太認識他們。每個世代都有屬於自己的歷史，本書是 1970-1990 年的台灣電影攝影師的人生故事，也以此呈現台灣電影的發展軌跡。

2003 年，我擔任編輯，協助資深攝影師林贊庭先生出版《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》一書，內容包括二十五位早期電影攝影師的小傳和作品年表，這觸發了我對電影攝影師的研究興趣。之後長期觀察台灣電影發展情形，引發我好奇的是，繼前輩攝影師之後，接續者有哪些人？公營的中央

電影事業股份有限公司（簡稱中影）是早期台灣電影的製作核心，1970 到 1990 年間共生產了一百多部電影；臺灣省電影攝製場（簡稱臺製，1988 年改制為臺灣電影文化事業股份有限公司，簡稱台影）在 1970 到 1993 年間也出品了十八部劇情片；而民營聯邦影業有限公司（簡稱聯邦）在 1967 年到 1975 年間也有二十九部電影產量，在這一段時期支撐了台灣電影攝影的又是哪些人呢？

台灣本土培養的第一代攝影師，如林贊庭、賴成英、洪慶雲、林文錦、林鴻鐘等，除了拍攝中影自家的電影，也被外借到其他民營電影公司拍片，他們於工作中帶出一批攝影助理（簡稱攝助），如陳坤厚、閻崇聖、孫材肅、張惠恭、廖本榕、陳嘉謨、郭木盛、張世軍、曾介圭、楊渭漢、李屏賓、呂俊銘、張展等人。同為公營片廠的臺製繼祁和熙、鄭潔之後，後繼有張瑞林、駱榮本等；中國電影製片廠（簡稱中製）則繼張進德、陳繼光、蔣超之後，還有呂恆義、范金玉、古廣源等。至於民營的聯邦，由來自中影的攝影師華慧英擔任製片廠副廠長兼技術主任，帶出子弟兵周業興、邱耀湖、陳武雄等。除此之外，當時還有遊走於中影、臺製及其他民間電影公司，自由接片的葉清標和賀用正等。

粗略來說，上述幾位可稱為台灣本土培養的第二代電影攝影師，但如陳坤厚則介於第一代與第二代之間，既師承第一代攝影師，也帶出幾位後進。這些攝影師進入電影攝影行列各有因緣，有的拍過類型

電影，有的則搭上台灣新電影的列車，成為輔佐新電影導演的要角。1980年代初期，台灣新電影躍上國際影壇，藝術成就獲得高度矚目，然而光環多集中在導演身上，作者論在台灣電影的論述中是顯學，許多影迷熟知某部電影是某位導演作品，但提到攝影師是誰，大家總是很難說出正確的名字。我不禁納悶，為何攝影這麼重要的職務，卻在銀幕前的燦爛光影中，模糊了他們的身影。除了少數幾位之外，社會大眾對大部分的攝影師都很陌生。

其實上述第二代攝影師都有自己的電影成績，也在業界各有一席之地，他們的電影啟蒙是什麼？如何入行？專業如何養成？在前輩攝影師的教導與其作品中成長，受到的影響為何？他們又如何擺脫傳統束縛，開創自己的攝影之路？他們如何解決攝影工作上的問題？如何看待攝影人生？對於後進的建言又是什麼？以電影史的角度來看，這些都是十分重要的基礎資料。本書透過深度訪談，記錄下他們的工作經歷、電影攝影專業技術樣貌與作品年表，期望藉此描繪他們的電影人生，並留下珍貴的台灣電影攝影歷史。

他們的電影，也是他們的人生，然而我們都所知太少。因此，我以四年的時間執行了攝影師訪問計畫，由於時間與資源有限，本書僅以中影、聯邦出身的十位攝影師為對象，依年紀排序，記錄陳坤厚、陳武雄、邱耀湖、張惠恭、陳嘉謨、楊渭漢、廖本榕、郭木盛、張展、李屏賓等十位攝影師。他們從1960

年代陸續入行，各自經歷五年到十年的助理工作磨練後，於 1970 到 1980 年代之間開始掌機、擔綱攝影，活躍於 1970 到 1990 年的台灣影壇。五十多年來，他們總共拍攝了將近四百部電影作品，包括膠片和數位攝影。堅守攝影崗位多年後，有人退休，有人轉入電影教學，也有人轉為製片，還有人仍然在攝影線上，繼續奔走於電影之途。

訪問當下，記憶被啟動時，展開的既是攝影師們的電影工作與人生回溯，也是我們重新去認識那個時代的機會。非常感謝他們無私的分享，讓我們有機會留下那個年代的電影歷史，也謝謝他們為台灣電影所做的一切，希望本書能讓這些充滿熱情，且踏實付出過智慧、心力與歲月的電影人，不再是陌生的名字。