

旅美低音提琴名家魏詠蕎與國際大賽得主-貝多芬計劃

Yung-Chiao Wei & International Competition Winners Concert Series

- Beethoven project

主辦單位：摩手室內樂集

Mósso Chamber Orchestra

贊助單位：國藝會

演出時間：2023 年 08 月 10 日(四) 19：30 本場次同步錄影

演出地點：衛武營國家藝術文化中心表演廳(高雄市鳳山區三多一路 1 號)

演出時間：2023 年 08 月 12 日(六) 14：30 本場次同步錄影

演出地點：國家兩廳院演奏廳(臺北市中正區中山南路 21-1 號)

演出者簡介

魏詠蕎 / 低音提琴

Yung-Chiao Wei

魏詠蕎 低音提琴著名的紐約音樂會樂評家雜誌讚賞魏詠蕎「擁有精湛技巧與至高藝術性的

低音提琴家是不存在的。當然有一些例外：如傳奇人物 Gary Karr、紐約愛樂的 Eugene

Levinson，現在則是魏詠蕎，一位來自台灣，年輕、多才多藝的女性低音提琴家。」

《Strad 雜誌》，回顧「梁祝小提琴協奏曲」CD(2009 年 2 月)：「這張唱片展現出了她令

人敬佩的演奏技巧.....擁有驚人的天賦，她是這個樂器的傑出的代表。」

自 2003 年 12 月於紐約卡內基音樂廳舉行獨奏會首演，魏詠蕎成為第一位在卡內基音樂廳舉行獨奏會的女性低音提琴家。「魏詠蕎透過對音樂的洞察力、卓越的 技巧及個性，能給予最令人讚嘆的藝術演出。她在舞台上擁有屬於真正藝術家魔術般的風範。」

被邁阿密先鋒報譽為「有雙方面才華，由鋼琴比賽得主轉為低音提琴名家」的魏詠蕎，獲獎無數，包括 2001 年日本泉之森第一屆國際低音提琴大賽第二獎(首獎從缺) 及觀眾票選特別獎。除了活躍於世界各地著名音樂節及演奏廳，2000 年獲聘為美國路易斯安那州立大學音樂系低音提琴教授，2006 年獲終身職與教學獎，2011 年起創辦路易斯安那低音提琴研習節亦擔任執行藝術總監，2014 年獲路易斯安納州學者/藝術家獎及正教授。魏詠蕎經常擔任國際低音提琴協會國際低音提琴大賽及德國 Sperger 國際低音提琴大賽評審，她也勵志與幫助她的學生在美國國家級以及國際大賽獲得獎項(美國國家青年藝術家，國際低音提琴協會，Stulburg 國際弦樂比賽)，幫助他們考取美國和國外的樂團職位，葛萊美獎提名。她的學生也在巴西成立了一個青年樂團，並且勵志把音樂帶向生活相對貧困的人們為使命。

劉如芳 / 低音提琴

Ju-Fang Liu

紐約客的音樂評論家 Alex Ross 於 2007 年他的專欄上提到：“(印第安拿波里斯交響樂團的)低音提琴首席劉如芳此次的個人獨奏是我個人從未欣賞過如此優雅且餘音嫋嫋的馬勒第一交響曲第三樂章”劉如芳出生於台灣高雄，五歲起接受鋼琴演奏訓練，九歲選擇主修低音

提琴，她原想主修中提琴，但因為她的身高是小學同班同學中最高的，因此老師們認為她適合演奏低音提琴，由於如芳在低音提琴上優異的表現，在她 14 歲時，獲得國家特別獎助，赴美學習音樂。

她於印第安納傑可音樂學校完成其學士與碩士學位，期間師從 Bruce Bransby 以及 Lawrence Hurst 兩位著名低音提琴大師，在 2003 年加入印第安拿波里斯交響樂團之前，她於佛羅里達的新世界交響樂團裡擔任低音提琴首席，當時樂團指揮是著名的指揮家 Michael Tilson Thomas，她曾於堪薩斯(Kansas City),奧雲斯保路(Owensboro)，伊凡斯維爾(Evansville)擔任樂團成員，並曾參與著名的阿斯本(Aspen)，萬寶路(Marlboro)，以及坦格塢(Tanglewood)音樂節的演出，並於路易斯威爾(Louisville)樂團，新世界(New World)交響樂團，以及印第安拿波里斯(Indianapolis)交響樂團發表其低音提琴協奏曲的個人獨奏會。2005 年她獲得了印地安那州州長獎，2007 年拿到印第安納藝術協會的創意新人獎，並開啟學習電貝司吉他的演奏。另外，於 1999 年，如芳是第一位同時贏得國際低音提琴協會舉辦的獨奏類與交響樂類競賽。

邱寧 / 鋼琴

Esther Ning Yau

邱寧 Esther Ning Yau 是一位活躍而多才多藝的鋼琴家，主要活躍在美國新英格蘭地區。她以其在室內樂方面的工作而聞名，她的才華專業延伸到獨奏鋼琴，管弦樂鋼琴甚至其他鍵盤樂器如大鍵琴和鋼片琴的領域。邱寧在 Jordan Hall，Emmanuel 音樂廳系列，哈佛音樂協會音樂會系列，Harvard-Epworth 音樂會系列，Isabella Stewart Gardner 博物館音樂會

系列 · Longy SeptemberFest · WCRB Live in Copley · 波士頓交響樂大廳 · Rockport Shalin Liu 演出等音樂會中亮相中心 · 紐波特研討會和巴爾港音樂節。其他的重要音樂會場地 · 包括紐約的 Merkin 音樂廳 · 波多黎各的藝術博物館 · Cremona 的 Giovanni Arvedi 禮堂 · 首爾的 IBK 禮堂 · 新加坡的 Esplanade Recital Studio · 台北國家音樂廳和她的家鄉香港的住宅和文化中心。

作為一名富有冒險精神的音樂家 · 邱寧演奏了許多年輕作曲家的作品(如加勒特·伯恩斯的鋼琴和室內樂團協奏曲以及德里克·貝爾梅的長笛 · 單簧管 · 小提琴 · 大提琴 · 鋼琴和打擊樂的演奏班次) · 以及較小的作品 - 除標準曲目外 · 還有已知的作曲家。近年來 · Esther 一直在編寫完整的作品週期。到目前為止 · 她已經成功演奏了貝多芬鋼琴三重奏 · 小提琴奏鳴曲和大提琴奏鳴曲的循環 · 最近剛剛在韓國演奏了布拉姆斯完整的小提琴奏鳴曲。

邱寧是巴德學院 Longy 音樂學院和新英格蘭音樂學院預備和繼續教育部門的教員。她是馬薩諸塞州灣州鋼琴比賽的主席 · 也是馬薩諸塞州音樂教師協會的董事會主席。在夏天 · 她還在意大利克雷莫納國際音樂學院任教。她擁有新英格蘭音樂學院的鋼琴表演和合作鋼琴雙碩士學位 · 師承 Patricia Zander 和 Irma Vallecillo。獲得的榮譽包括 意大利國際聲樂藝術學院 · 加州大學洛杉磯分校歌曲節 · 阿斯本音樂節 · 西部音樂學院 和黃穀倉音樂節的獎學金。

周兆儀 / 鋼琴

Chaoi Chou

鋼琴家周兆儀在第一屆 Gilmore 國際鍵盤音樂節首演後，就以獨奏家及室內樂音樂家身分活躍於音樂舞台上。周兆儀曾任歐洲國際低音提琴協會專任伴奏，與來自世界各地的頂尖低音提琴家合作。她與國際知名低音提琴家魏詠蕎的專輯由美國著名唱片公司 Centaur Records 於 2008 年全球發行，並在權威的 Strad 雜誌獲得好評：「周兆儀是一位傑出的(音樂)夥伴，她的音色與技巧有許多讓人欽佩之處。」周兆儀在伊士曼音樂學院取得學士、碩士學位與音樂藝術博士學位。主要指導老師包括 Fernando Laires、Alan Feinberg、俞便民及邱韻珊。音樂節指導老師包括 Yoheved Kaplinsky、Martin Canin。目前專職於實踐大學高雄校區博雅學部，教授音樂藝術相關課。