

【內容摘要】

1月24日（日）13:00~15:00 港款「基督之聲」/ Harold Chan陳漢睿

（共有24位學員參與，其中包含：10~60歲學員，來自潮州、台南、南投、基隆等區域）

2019年，在台港音樂文化的感動中，找到自己在基督裡的新使命，便創立了音樂品牌 Hypersonic Lab 聚合香港音樂人一同創作詩歌、舉行線上音樂課程、詩歌音樂頒獎典禮...等。

疫情的關係，在香港的漢睿用視訊的方式跟大家見面，在正式分享之前，青年們拿著樂器，在一起歌頌歡唱，Harold 在線上跟著我們，一起唱，不因為語言與地區的關係受到影響，我們透過「音樂」一個共通語言在做交流。

在香港，詩歌也是用中文在唱，鮮少用粵語呈現，因為香港詩歌的來源，多是從台灣或是中國傳入，一開始有人直翻用粵語唱，發生歌詞唱起來像髒話的笑話。

後來，有人為了詩歌本土化而創作，才相繼出現了貼近香港生活、用語的詩歌。

直到多年前，他到台灣參加大港開唱，在眾人相聚的舞台前，受到情緒的渲染，便感動反思：「教會敬拜，和音樂祭歌迷團結享受音樂的方式，看起來很相近，為什麼教會音樂，不也用貼近生活、日常音樂、多元的曲風去呈現呢？這麼多專業的音樂人才，是不是能夠聚集，再引領香港詩歌，唱出一些新意？」

Harold 將心裡的感動化為行動，創立了 Hypersonic Lab 音樂品牌，在這個平台裡面，音樂人們可以盡情地交流、共享自己的歌曲、參加音樂頒獎典禮、線上音樂進修課程、音樂人談話節目等，用流行、電子音樂等等，打破對詩歌的一些既定印象，協助音樂人創作的詩歌，可以透過平台的發送，融入更多人的生活中。

不僅如此，課程中也向我們分享了許多，關於網路平台建立的要點，透過他的經營，列點分析了關於媒體碎片化的時代，要如何運用資源、網路工具、影音剪輯，將資訊送到每一個人的掌中，敞開他過去失敗的經驗，也給了我們許多突破盲點的小指南。

再好的訊息，沒有善用行銷的工具、語言的表達，還是很容易被縮限，特別是，別留戀於網路上的讚數、親友們的鼓勵，多觀察平台使用者的習慣，如何透過觀看人次、按讚人數、分享次數等等分析，都是我們邁步前的很重要的決策資源。

善用資源，我們便能將所愛，傳至世界的角落！

1月24日（日）15:30~18:30 臺灣女婿的實驗音樂 / Nigel Brown

（共有24位學員參與，其中包含：10~60歲學員，來自潮州、台南、南投、基隆等區域）

紮根於臺南，以聲音為活動主軸的組織團隊「聽說 Ting Shuo Studio」的負責人之一。是聲音藝術家，也是戲劇和舞蹈的聲音設計師。除了在臺灣展現自己的音樂創作外，也去過韓國、奧地利、西班牙、中國等地方演出實驗音樂。

用聲音跟影像的分享，Nigel 帶領我們認識，他的聲音藝術世界。

實驗音樂，只是聲音藝術創作的其中一種，在他躡步聆聽的聲音裡，可以聽見改造樂器的恆音，與相稱出的環境音，可以在回聲、方位等線索裡，感同錄音當時，周邊環境的模樣 像是車子從哪個方位經過、鄰居對話的內容、電視或電台放送出來的聲音等等。

時常仰賴視覺的我們，能在這個課程中，將注意力回到聽覺裡，是很不錯的經驗 Nigel相繼與我們分享，他和惠笙在台南老工廠製作的「聲音紀錄片」、台北當代藝術館裡的校園即興鐘聲，在任何空間產出的所有聲響，都可以是音樂創作的元素。

Nigel也將錄音檔裡的恆音樂器帶到現場，是他改造手風琴結合小風扇的自製樂器！

手風琴鍵拆除，用燕尾夾纏住塑膠線，做為風口的開關，藉由拉線取替鍵盤，進而發出聲響，讓原本止息的手風琴，有了不同的演奏方式 課程的尾聲，我們一起共同創作音樂了兩次。

大家拿出課前預備好，能發出聲響的物品，Nigel 引導我們，試著找出該樂器，非常態發聲的各種可能 開始，靜心在這個空間裡面，聆聽空間的底噪 再找出自己與環境音的連結，彼此從不規律的發聲裡，做出與自己發聲的關係。

讓聲音像自己生存般地存在，就這麼簡單，卻也不容易，在開場前 Nigel問了大家「聲音藝術」是甚麼？大家都似懂非懂，用自己的經驗所想所答，在經歷了這堂課以後，大家心中應該會產生跟開場前不一樣的答案，你/妳的又會是什麼樣的聲音呢？

1月31日（日）13:00~15:00 怪奇達文的留臺游牧事 / David Frazier

（共有20位學員參與，其中包含：14~60歲學員，來自潮州、屏東、高雄、台南、南投、台北、基隆等區域）

城市游牧影展創辦人兼策展人。他為台灣放映了200多部國際電影，規劃數百場音樂表演和數十位海外表演者的演出。1995年美術系畢業，從紐約來到台北，曾擔任新聞記者，藝術和音樂評論家。起初他和夥伴僅是玩票性辦些好玩的藝術活動，像party或小劇場式的表演，直到2002年第一屆城市游牧影展於華山烏梅酒廠誕生。

20年的台灣能有多大的變化？VHS轉到數位、一個場地租金從4千元到8萬元、紙本媒體宣傳到網路連結全世界，Dave 經歷一段漫長的旅程，現在還正在冒險。Urban Nomad 城市游牧起初是一場獨立製片人，聯合播品的活動，在北台灣自成一格。階段性地擴張，場地也從早期的華山倉庫，慢慢地做出規模，Dave 與夥伴，開始效仿國際影展，為影視人舉行展前派對，後成了北台灣知悉的「游牧怪奇音樂祭」。

此後，城市游牧不再只是自家獨立影視人的娛樂，受到戲院的邀請，開始走進電影院，也在設備的轉換間，操練電影公播、分級、字幕、轉檔等等，從電影門外漢，漸成了幕後工作者。Dave 因著過去是媒體工作者的身分，將影展、音樂祭等宣傳，推至報章雜誌等媒體中曝光，而文宣品，也成為藝術家分享創作的媒介、平台，不僅開拓了新的族群，也使萬事互相效力。從傳統的紙本宣傳，到臉書的興起，星雲了資訊科技的轉變，游牧不再只是台灣本島內的聚會，也是國際獨立影視人知曉的台灣獨立影展。從朋友圈開始，接觸到更多專業領域的圈內人，藝文界、其他地區的影展人士等等，使得城市游牧的片單更豐富多元，甚至來自世界各地，探討藝術、音樂、人權、文化等等。

國際上知名的影展，大多冠上地名作為指標，像是台北/高雄電影節、柏林/坎城影展等等，故 Dave 也將自己留台的意象，為影展起名：「遊牧」，以一個異鄉人的身分，到處都可以去，把自己的理念，想發聲的問題，在城市裡傾訴。

從影展、影展派對，發展出遊牧系列的活動，如音樂祭，使來到這裡的來自各地的導演、攝影師、製作人等專業領域的工作者，大家彼此在這個派對裡相會、拓展人脈，盡情地交流 2015 的遊牧怪奇音樂祭，從影展獨立出來，融入了馬戲團、裝置藝術等等的次文化特色，讓活動更加風趣，也成了遊牧獨樹一幟的特色。一個喜歡，到一群人，回到自己，堅持十年的熱情，在 Dave 的分享中，真誠感動！

祝福遊牧能在台灣，走出下一個十年、二十年……帶著台灣的獨立影視人與世界連結。

1月31日（日）15:30~18:30 歐洲考察之旅：策展當代音樂 / Sharon陳楚珊

（共有20位學員參與，其中包含：14~60歲學員，來自潮州、屏東、高雄、台南、南投、台北、基隆等區域）

藉由歐洲考察的經驗，跟大家分享德國、法國、英國三個不同國家的當地音樂生態，也以音樂製作人的身分，聊聊從業以來的經歷 給對音樂產業有興趣探索，或是想認識不同於自己職業面向環境的你 / 妳。

目前住在名為坪洲島上的楚珊，因為先生的工作，現一同進駐在由監獄改造的藝文空間：「大館」生活。分享著旅歐考察的音樂文化：最大型的國際當代及實驗音樂節、為期十天的「赫德斯菲爾德當代音樂節Huddersfield Contemporary Music Festival」，是如何在小鎮上，行程一場封閉式的音樂盛會。這十天的活動，從早到晚都有演出。較大型的演出是在大學裡的聖保羅座堂舉行，其他表演和活動地點會在鎮內的社區會堂、劇院、畫廊、商場、酒吧等場所，每走15分鐘就能看到表演，演出形式包括即興、電子、裝置藝術等等，活若像一個台灣的大型散步。

楚珊舉例日本「越後妻有大地藝術祭」，起初是為了讓逐漸外流的人口返鄉，並針對地方的廢棄空間、高齡化等問題做改善，所以才有了藝術祭的誕生。與學員們交流：在屏東、潮州參加過哪些藝文活動！？學員們回答：斜坡上的藝術、沒有、小草大樹！

哇嗚~~ 相形之下，我們這裡的藝文活動，還真少出現在童年的回憶裡，多是好山好水的野地生活。

彼此交流了一下，攸關各處生活地區的藝術資源，進而探討到了「當代」一詞在藝術裡的意義。一般民眾從藝術學院以外的視角，看見「當代」、藝術品與生活的連結，很難理解藝術裡，所謂的當代，到底是什麼意思？為何我們活生生一個當代的軀體，不懂這當代創作出來的作品！？

聽聽楚珊的視角，才理出來，在學院裡被造就的藝術家，對藝術的詮釋，是將過去的藝術史中的元素，透過藝術轉譯，至我們生活的「當代」。從藝術家的視角，當代背後有著大量資料，以線性方式走到今天，成了所謂的當代。

當代的作品大多是，作者承襲過去的美學，用現代的手法，而創作，至於好聽不好聽，親不親近一般大眾，在兩方立場的背景差異，產生了有距離的小圈圈。

在過去，美術館、音樂廳是民眾與藝術產生交集的中點，現今當代藝術，也開始探討藝術與生活的連結，進而走入民間，打破過去傳統美學呈現的場域設定。雖然貼近生活的藝術創作，因不同生活立場、角度產生不同的差異，但也就是因為有這樣的距離，美感在知與不知當中，產生了新的連結。

透過楚珊的分享，在彼此探討的當中，我們又各自向中點前進了一小步。即便這四堂課，是如此實驗性地在這裡發生，但我們相信，這距離所產生的美學，也開始帶入了新的刺激。隔壁阿伯說：看不懂的就是藝術？你/妳說呢？

填表日期： 2021年2月8日