

闖劇場《老人流》

參與製作藝術家/設計群簡介

編舞者/舞者 黃懷德



近年備受矚目的新生代編舞者，雲門 2 的駐團編舞者，作品曾入圍第 14 屆台新藝術獎，2008 年國立台灣藝術大學舞蹈系畢業，2009 年加入巒舞劇場。2015 年受邀雲門 2 春鬥編舞，2016 再度受邀參與春鬥編舞。作品曾入圍台新藝術獎，重要作品有《兩條線》、《時間旅行》、《我有一張椅子》、《暫時而已》、《亮》、《Old》等。

戲劇顧問 王志仁



從理工跨入藝術，取得表演藝術文憑後展開創業之路的七年級生，從求學到職涯的跨界經歷造就視野兼具「理性與感性、夢想與實際」。舞臺導演作品曾代表臺灣至法國參與國際學生戲劇藝術節，劇場設計作品發表於第十二屆臺北藝術節，多元的創作能量更曾囊括各類競賽之「最佳導演」、「最佳編劇」、「最佳燈光設計」、「最佳舞臺設計」等豐富獎項肯定。27 歲成立不累生活文化有限公司，投身於文創產業經營管理，公司與全臺公部門、文化單位、古蹟園區、高中職校、大專院校、縣市社區等機構進行合作，將表演藝術融入行銷公關、演講等活動，累積舉辦場次超過百場、觀眾數突破萬人，並獲得《Career 就業情報》雜誌專訪。

音樂設計 柯智豪



柯智豪，臺灣音樂家，曾獲臺灣金曲獎最佳客語專輯，金鐘獎最佳音效配樂，金音獎最佳嘻哈專輯製作人，法國金音叉獎，誠品選樂，TAIPEI TIMES 年度最佳專輯，金音獎最佳電子音樂製作人，最佳民謠作曲，金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯，最佳客語專輯製作人台北電影節配樂等。音樂作品涵蓋古今東西古典，演唱會，電視，電影，舞台劇，京崑，歌仔布袋戲等戲曲。柯智豪持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，近年來致力於台灣傳統音樂，台灣多項語文，東方儀式與戲曲的採集與重製。

燈光設計 藍靖婷



國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計

劇場工作者，常任舞台監督、燈光設計、燈光技術統籌、策展規

劃 2017 WSD 世界劇場設計展新銳設計組燈光設計金獎曾任：

TAIWANIZE《台北市國際彩虹文化節》技術統籌暨活動企畫、

三川娛樂有限公司《南方美學生活展》技術統籌暨展場設計、阮

劇團《熱天酣眠》《城市戀歌進行曲》系列巡迴舞台監督、董陽

孜書法藝術跨界劇場《騷 2016》巡迴舞台監督暨燈光執行、阮劇

團 2017《水中之屋》燈光技術統籌、張婷婷獨立製作《時光抽屜》

燈光設計助理暨巡迴燈光技術指導、墨西哥當代舞蹈藝術節-羈舞劇場《兩對 The Duet》舞台監

督暨燈光執行等。近年燈光設計作品：2018 年衛武營開幕季-壞鞋子舞蹈劇場《彩虹的盡頭》、《春

泥 III—單元式身體運動》、新人新視野- 林修瑜《是日》、張靜如《我們》、新點子樂展《競技

XYZ》《變數遊樂園》、新點子劇展 EX-亞洲劇團《來自德米安的你》、狂想劇場《島上的最後晚

餐》、心酸酸工作室《作為人類，在任何地方》、2016 年林少英創作專輯《山歌浪想-像賴碧霞致

敬》專輯發表音樂會、北藝大戲劇學院春季公演《六個尋找作者的劇中人》。

道具/舞台創作陪伴 鄭烜勛



國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修舞台設計

劇場舞台設計師，設計作品跨足戲劇、舞蹈、當代馬戲、影視、MV、空間藝術。

《一箱人作設計有限公司》負責人

近年舞台設計作品：

台中歌劇院新藝計劃《親愛的戴斯》/ 台北藝術大學學

製《時代狂熱》/ 明日和合製作所《坐坐茶室》、《曾經

未曾》/ 福爾摩沙馬戲團《心中有魔鬼》、《奧列的奇

幻旅程》、《潘朵拉的盒子》/ 楊景翔演劇團《前進吧方舟》、《地球自衛隊》、《阿

飛夕亞》/ 董陽孜書法藝術跨界劇場《騷 2016》/ 小事製作《五虎將》、《Hide and Seek

- 你看看我》、《生活是甜蜜》/ 狠劇場《我和我的午茶時光》/ 婉婉劇團《死死免了

米》/ 人力飛行劇團《阿飛正轉》等。

平面設計/主視覺設計 廖小子（本名：廖俊裕）



一名頭頂微捲張揚短髮，但腦後又紮起一撮鋼絲般大長馬尾的男士，他身著大開三扣的花襯衫，趿著拖鞋，脖子上的刺青隨著走路擺動時而浮現，乍看會誤以為是走錯場的道上兄弟。這位張揚又粗獷的男子是以「台味美學」獨創一格的藝術設計創作者 - 廖小子（本名廖俊裕）。廖小子的作品如其人，

混搭庶民元素，充滿個性，破格且不羈。他不只是知名設計師，更是台灣第一本募資雜誌《眉角》創辦人之一，也是三餘書店與讀字書店的老闆，作品範圍橫跨藝術創作、書籍唱片、展場與視覺識別，更是金曲獎和金蝶獎入圍常客。他以豪邁奇詭「修龍」字體，讓台灣在 2016 倫敦設計雙年展跟異文化相撞；他也曾操刀歌手蔡依林單曲封面，在天后臉上大膽塗鴉作畫。

影像紀錄/宣傳片拍攝、影片製作(不含字幕) 陳韋勝



畢業於國立台灣體育大學。畢業後轉戰攝影圈，曾拍攝過巖舞劇場、林文中舞團、台藝大、台體大等等多間學校的畢業製作以及婚紗攝影。

服裝設計 林柏辰



民國 79 年，苗栗人，服裝設計畢業，愛跳舞也愛劇場。

執行製作 莊秉衡



國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，
演出經歷：2017 參與黃懷德作品《撕裂》於政治大學藝文中心演出、參與黃懷德作品《破地》演出、2016 參與黃懷德作品《撕裂》於松山文創園區 lab 實驗室演出、黃懷德作品《3》演出、參與黃懷德作品《身體感》演出、2015 世紀當代舞團-姚淑芬作品《婚禮/春之祭》主要角色、許耀義作品《Summer's day,fall's night》主要角色、2014 許耀義作品《FUR BACH 獻給巴赫》、楊桂娟作品《生而自由》、參與台北市立美術館 雙年展-即興學院計劃 擔任作品【築】舞者。

藝術行政 楊舒涵



現為藝術行政、執行製作、獨立製作人。曾為羸舞劇場與林文中舞團舞團經理、大身體製造巡演經理、蝴蝶效應劇團製作經理，並與其他獨立創作者進行演出製作。曾參與國家兩廳院 2018 新點子舞展系列『微舞作』執行製作，2017WSD 世界劇場設計展覽演出組執行製作，狂想劇場《I'm the men》執行製作、排練助理。