

《剩人在線》演職人員表

職位	姓名	簡歷
編導	陳品蓉	現為自由創作者，專事劇場編劇導演，熱愛與不同領域的創作者一起工作，探索宇宙。
演員	邱柏翔	大學主修導演，畢業後多以表演者身分參與劇場製作，同時也嘗試影像創作及工作身體，時刻警惕自己與浮躁的內在對話，期許能保持誠實。 2020 年 《灰塵》(導演：李銘宸) 《剩人》(導演：陳品蓉) 《明日俱樂部》(導演：洪唯堯)
演員	鄭鼎諺	國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演藝術碩士，現任教於崇右影藝大學演藝事業系。 演出作品橫跨劇場、影視與音樂劇，亦為表演指導、音樂劇/戲劇表演教師、製作人與商業編導，身份跨界多元。 合作劇團計有：故事工廠、綠光劇團、春河劇團、明華園戲劇總團、屏風表演班、紙風車劇團、O 劇團、大風音樂劇場等。
演員	鄭舜文	從事表演工作已 13 年，本身是劇場演員，同時也參與了各類型的表演工作，包括電視、電影、廣告、動畫。而她的表演風格也很多變，舉凡現代戲劇、音樂劇、歌仔戲、小丑、舞蹈劇場、記者會主持...等等，都可以看到鄭舜文(SAMMI)的蹤影，是台灣劇場界少見的跨界演員！ 近期參與作品有：台北海鷗劇場《化作北風》、安徒生與莫札特的創意團隊《TARU!恐龍復活了》、舞蹈生態系創意團隊《膠有囍事》、奇巧劇團《鞍馬天狗》《蝴蝶效應》、故事工廠《千面惡女》...等
演員	鄔曉萱	SHE/THEY 表演藝術工作者，除文本演繹外也擅長即興發展，亦有豐富沉浸式演出與表演教學經驗。透過人類學發現自己鍾情於與他者親密又疏離的關係。 近期重點作品： 新人新視野《剩人》飾演陳秋紅、驚喜製造《明日俱樂部》飾演紅玫瑰女王(2020) 鄔曉萱單人演出《自由的靈魂像一句髒話》(2019)
演員	劉唐成	臺灣劇場創作者、表演者、小丑藝術工作者，任教於醒吾科技大學表演藝術系。
演員	趙欣怡	劇場工作者。 近期作品： • 笨蛋工作室x貪食德工作室《浮世百願》

		<ul style="list-style-type: none"> • 婉婉工作室《吃粽》、《必取！》 • 第十二屆新人新視野不二製作《剩人》 • 盜火劇團《幽靈晚餐》、《消失台北》、《米奇去哪裡》《厭世二重奏-粉紅星球》 • 平田織佐青年團《東京筆記》國際版 • 同黨劇團《槍與玫瑰》 • 驚喜製造x進港浪劇團《微醺大飯店》 • 黑眼睛跨劇團《生而為粉我很抱歉》
演員、音樂	Mayo	劇場演員，表演老師，曾經是一名全職浪人，因疫情而暫時中斷流浪生活。曾演出猩猩劇團、曉劇場、愛樂劇工場的作品，並與陳品蓉、杜思慧、單承矩導演合作。
演員（錄像）	廖祐慶	國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業
技術執行	朱惟歆	人稱推推，現為自由接案的劇場藝文工作者，常擔任劇場導演或舞台監督。 2020 國立臺北藝術大學冬季公演 《Almost, Maine》、《狂睡五百年》製作舞監 2020、2021 拾光號《來生簽證》營運總舞監 2021 天下雜誌《河底散步》編導
助理	徐瑋佑	國立臺北藝術大學戲劇學系碩士。目前為劇場工作者。以童趣的視角審視社會與藝術的關係，並將其轉化為劇場編導演創作。 曾獲： 2020 臺灣文學獎劇本獎入圍 2018 國家文化藝術基金會戲劇（曲）類創作補助 2016 臺北兒童藝術節劇本創作徵選佳作
舞台	曾玟琦	國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業 現為劇場自由工作者 網路作品集 https://www.behance.net/tsengwenchi1992
服裝	張渝婕	國立臺北藝術大學劇場設計學系服裝設計主修畢業，近年作品有躍演劇團《烈火中的帥哥警探》、《一起園遊會 Let's Play》、狂想劇場《島上的最後晚餐》、《非常上訴》、《單向封鎖》、新點子實驗場薛詠之《柏拉圖的洞穴》、故事工廠《他們等待的那位果陀》、頑書趣《歡迎光臨海洋樂園》等。
服裝	張甯翔	台北藝術大學劇場設計學系畢業。現職劇場自由工作者，從事戲服設計和服裝管理。
影像	李國漢	設計風格多變，從浮空、室內環繞式、戶外建築投影，到沉浸式空間

		影像裝置。並持續探索影像與各式空間交融的語彙。
動作	林瑞瑜	<p>高雄人，畢業於 國立臺北藝術大學舞蹈研究所、主修舞蹈創作；現為自由舞蹈工作者、行行製作負責人。工作經歷橫跨舞蹈創作、表演、動作設計、舞蹈教學、跨領域製作等，與戲劇、歌劇、音樂劇、影視、新媒體藝術皆有合作經驗。</p> <p>2021 年 高雄春天藝術節《MM 社交距離》編舞者、舞者。</p> <p>2020 年 《After Party》編舞者、舞者。 自造舞台試驗所 《忘川》音樂獨角劇，動作設計 2020 台北藝穗節 《當我們_____ . _____ We Are》，編舞者、舞者，本作品榮獲北藝精選獎。 新人新視野 陳品蓉導演《剩人》，動作設計、演出。</p> <p>2019 年 『行行製作』立案 宜蘭聲納合唱團《愛情啊！》，動作設計 台南藝術節《紅樓夢續》（窮劇場），舞蹈設計、演出。 艋舺國際舞蹈節《當我們_____ . _____ We Are》，編舞者、舞者</p>
平面	蕭子強	設計工作者
製作	張惠婷	現就讀於國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，為劇場及文化工作者，專事藝術行政與藝術管理。近年執行包含《一毫米》、臺北藝穗節《生日派對》、臺北兒童藝術節《生日派對 Online》等劇場作品。
製作	陳羽哲	<p>國立東華大學中國語文學系畢業。</p> <p>良日機動所《遠得要命王國》小說專欄作者。</p> <p>2016 起任多項演出製作、藝術節慶、表演場館等行政製作。</p>
製作	林筱倩	<p>一個隱身於相機之後的劇場影像記錄者。</p> <p>近期拍攝作品有：NSO 國家交響樂團《小齊的煩惱》、無獨有偶工作室劇團《龜山島傳奇》、差事劇團《范天寒和他的弟兄們》</p>