

書名：

她是從本島來的駐村藝術家

She Is the Island's Resident Artist Who Comes from the Main Island of Taiwan

目錄（出版品一套裡有三小本）：

1.扛家 Carrying a House p.1-43

2.度假的幻覺 An Illusionary Vacation p.1-51

3.猶未炸石頭的時陣 The Time Before the Stone Explosion p.1-43



出版物介紹：

一百年來，鱸鰻溝的兩岸，從日本殖民時期的火燒島浮浪者收容所、新生訓導處、綠島指揮部、綠洲山莊、綠島監獄、自強山莊、勵德班、綠島技能訓練所，各種監獄不斷疊加在此。如今，除了現場留下的可見監獄殘跡，還有什麼迴盪？

在1950–1970年代之間，因白色恐怖來到新生訓導處的政治受難者與綠島在地人相遇了。交會之時，一同在這塊土地上自給自足的人們，沿著鱸鰻溝上山下海，河谷作為地理空間上最低的地方，曾是彼此間鄰居般共生共存之處。在新生刑期屆滿之後，離去的新生、續存的綠島人，他們繼續活著，而生活走向什麼方向、各自的家園該怎麼重組？

《她是從本島來的駐村藝術家》這份出版物，是帶著在本島拜訪、閱讀文獻後建構出的想像與記憶，前往綠島駐村所展開的創作。與在地長輩的相處過程之中，進入無法以一言闡明的「鄰居般的」關係裡頭。在最日常的生活裡，參與了近八十年來他們所共同產出的經驗與回望。於是，感知穿越了此刻時空的物質與生命侷限性。在書寫中，分別想像在地居民、政治受難者後代、與自身外來之駐村藝術家的視角，完成三篇非虛構書寫——《扛家》、《度假的幻覺》、《猶未炸石頭的時陣》。

設計介紹：

《扛家》以工地符碼與石紋交疊出家的牆面，描繪出家的反覆搬遷歷程；《度假的幻覺》則藉由信紙與影像建構出兩座相互眺望的島嶼，呈現故事中父子以信件維繫彼此的關係；《猶未炸石頭的時陣》透過一層一層海平面，化作不同時代的切面，探討島上的過去到現今。最後再將三個故事的路徑疊合出一張地圖，也像是藝術家駐村的日記，包覆這三本書冊。如同這份包裹是藝術家從綠島採集、感受和創作後，寄回台灣本島的一份紀念。