



周柏翰

Chou Po-han

它們也於夢裏燃起了無窮之火
而你無法避開前進的溫度的
如同迷離的植物與動物們

你會醒來的吧
在火焰止息之時

虛影 / Shadows
2020
水墨設色 / 紙本
Ink and colors on paper
70x130cm

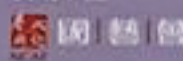
20
21 1/2~1/31

Opening
1.2
3:00P.M.

Red
Gold 赤粒藝術

10685 台北市大安區大安路一段 116 巷 15 號
No.15, Ln. 116, Sec. 1, Da'an Rd., Da'an Dist., Taipei City 10685, Taiwan (R.O.C.)
E-mail:redgold.fineart@gmail.com Tel:886-2-87725887 Fax:886-2-87725857
開放時間：週一至週日 11:00 A.M. 至 7:00 P.M.

贊助單位



十日談
——
虛構且
真實的
異域 II

周柏翰
Chou Po-han
張書毓
Chang Xuo-yu
蕭珮宜
Hsiao Pei-i
林郁珮
Lin Yu-pei
陳肇彤
Chen Chao-tung

我們把時間拉回 1348 年，佛羅倫斯爆發瘟疫，漫延歐洲，屍橫遍野，薄伽丘以此為背景寫出《十日談》，十名青年男女避禍郊區別墅，每人每日說一則故事，在死亡橫行的家鄉切割出一個洋溢田園與感官情調的異時空。

然而，生之焦慮與死之恐懼總有辦法超越虛實，從故事，從說故事的人，從聽故事的人的眼耳鼻舌身意泌出汗液……

讓我們把時間拉回 20 世紀，提出殘酷劇場概念的安東尼·亞陶 (Antonin Artaud, 1896 - 1948) 認為瘟疫無差別擊垮好人也擊垮壞人；擊垮惡人也擊垮善人，無疑是一種「道德失效」……

終於，讓我們把時間拉到 21 世紀此刻，某種程度來說，全球暫時停止往來的此時；各國對內、對外暫時停止往來的此時；我們把時間拉到此刻，然後向前期盼並畫下記錄，說出故事，在不久的時間與不遠的空間之後，也許我們可以看見道德與失效，或者平息道德與失效的可能性。

就在此時，我們策畫「十日談 - 虛構且真實的異域」邀請藝術家一天天細說著故事，在這疫情蔓延的當下，也許，期盼，瘟疫之後展覽之時，我們可以看見……