

台北並歡樂社
噴呐技藝研習計畫

指導老師：蔡明龍老師

師資介紹

- 蔡明龍老師
- 家學淵源深厚，其父親為台北知名北管曲館「德樂軒」子弟蔡文成老師，自幼就學習鼓亭、北管曲牌等，更專研北管噴吶技巧，在大稻埕、萬華地區頗負盛名。
- 經歷：台北靈安社
台北大龍峒和華樂社
新莊新樂園 北管指導老師
棟發鼓亭樂師
阿成鼓亭樂師



鼓亭

- 「鼓亭」口語作ko2-teng，為「寺廟放置大鼓之小亭，同遊行用之鼓架」，為此陣頭在外觀上最醒目的特徵，鼓亭一名也因此而來。經營此類陣頭為職業者，皆以「鼓亭」作為通稱，對於人數三至四人的小型鼓亭編制，通常在隊伍最前端帶領，曲韻十分熱鬧。



棟發鼓亭店鼓亭演奏

走路吹

- 「走路吹」顧名思義即為「走路」的「噴吶演奏」，演奏樂器編制跟鼓亭是一樣的，演奏專門的曲子就稱「走路吹」，曲名亦有蘇鄉一曲、霓裳曲不同的別名。因走路吹演奏不如鼓亭曲般以二、三隻噴吶的小編織，時常都是二、三十隻噴吶的大型編制。因此講求噴吶曲韻的和諧以及噴吶與噴吶之間的調和，以及眾多噴吶帶來的磅礴氣勢。



阿成鼓亭店走路吹演奏

鼓亭店

- 鼓亭曲及走路吹的演奏常被視為一門專業演出，而專門吹奏的職業店家，稱其鼓亭店。
- 下方為台北地區三大門派鼓亭店



台北大頭金來鼓亭



台北棟發鼓亭



台北慈祥鼓亭
(已歇業)

鼓亭與走路吹樂器編制

主奏樂器



噴呐



大鼓

下手銅器



大鑼



鈔

鼓亭曲目

福祿壽

狀元遊

太子遊

朝天子

將軍令

大節（喪事專用）

常見的鼓亭曲演奏是以「三通」作為開頭，再接著演奏主要鼓亭樂曲，常見的鼓亭樂曲有：福祿壽、狀元遊、太子遊、朝天子及將軍令，樂曲演奏將降至，最後再度回到「三通」作為收尾，這樣才是一套完整的鼓亭曲演出

走路吹演奏風格

- 「走路吹」這首曲子極需考驗噴呐樂師的演奏修飾功力，常可聽見一個音符拍子需要拉很長才會接到下一個音符，曲韻雖然極緩，如何運用噴呐技巧來潤飾曲韻，演奏風格相當明顯。
- 以三家鼓亭店演奏風格為例：

	大頭金來鼓亭	棟發鼓亭	慈祥鼓亭
演奏速度	稍快	中	慢
裝飾音使用	少	中	多
整體風格分析	曲韻乾淨/輕快	曲韻流暢/熱鬧	曲韻多變/震撼

走路吹的演變

- 走路吹鼓亭藝師們為增添不同的音樂風貌，而加入電子琴與噴吶做搭配，發展出不同的演奏方式，雖是演奏相同的樂曲，但演奏者藉由不同的方式呈現，多元演奏方式使聽樂者亦會有不同的感受



騎馬演奏稱『馬隊吹』



乘坐小貨車演奏稱『車仔吹』

音樂賞析

- 大龍峒和華樂社於2012年『大龍晚風峒樂會』由蔡明龍老師領奏鼓亭曲《狀元遊》、《太子遊》、《福祿壽》

<https://youtu.be/JXocF1nLpEQ>

- 大頭金來鼓亭於台南市區街道演奏《走路吹》

<https://youtu.be/bQr6auk1Gb4>