



無聊

的

風景畫

Corny
Landscape

簡翊晉 創作個展

Solo Exhibition of Yi-Ching Chien

2017年剛退伍的我曾想像著自己的未來是那種平凡的職場人生，我進入了一間百貨零售業做了陳列設計以及平面設計，時不時會思考著在大學時期所專研的版畫技術到底是為何而學，為何擁有這樣的技術卻還是走在另一條設計的道路？記得是從2020年底那段時間，我從頭開始了版畫工作，從平凡的過日子轉變成開始刻繪一些平凡的風景，一步步找回了過去細膩的筆觸，以生活風景為題，重新感知日常。

起初並沒有特定關注的題材，只是先選擇了凹版這個媒材埋頭苦幹一番，到處從書籍、網路頁面揀選那些比較合乎自己喜好的圖像來觀察與描繪，而素描這樣的形式剛好能使我耽溺在一個連續而耐心的工作狀態，另一方面，就是秉持一種寧爛勿缺的精神在無目的的進行創作勞動，經歷了大約半年的時間快速的累積了一定的作品數量，也因此得以回頭來觀察及分析我在盲目中揀選出題材具有的共通性。

重拾版畫工作開始至今，從刻繪第一張北海岸常見的魚類「後殼仔」開始，到東京神田舊書街翻到的老明信片，接著又在網路上看到一張平凡無奇的石頭。而後將這些零碎的題材整理並以「系列」的方式來歸納，進而有了後來的《魚類圖鑑》、《無聊的風景畫》、《平凡無奇的石頭》、《不起眼的雕像》等多個系列。

展
覽
經
歷

- 2020 《LIGHT ON OFF》大內藝術節—記憶的消逝與開啟，尊彩藝術中心，台北
- 2019 《不可見的維度》台南新藝獎，甘樂阿舍美術館，台南市
- 2018 《桃源創作獎》，桃園展演中心，桃園市
- 《臺北藝術自由日 Taipei Free Art Fair》，松菸文創園區，台北市
- 2017 《離散·六〇》馬祖新村主題展，馬祖新村20號，桃園市
- 《一日紹興：紹興社區文史回顧展》，紹興社區，台北市
- 《未來未來的地方：關渡平原沒展覽》，關渡平原，台北市
- 2016 《2016 台灣藝術博覽會》，台北世貿三館，台北市
- 《2016 台灣美術新貌獎》，台中港區藝術中心，台中市
- 《小動作2.0 Tiny Movement 2.0》伊日藝術，台北市
- 《臺北地球日：末日美術館3.0》，華山文創園區，台北市
- 《真朋坤：當代森活》，Loft17森活休閒園區，新北市

得
獎
經
歷

- 2019 台南新藝獎
- 2018 桃源創作獎，首獎
- 2016 台灣美術新貌獎，首獎