

D 芬芳法國
DISTINCTIVE
FRAGRANCE

VICTOR COO 2019 CELLO RECITAL

高炳坤 大提琴
音樂會



鋼琴/吳亞欣
PIANO / YA-HSIN WU





芬芳法國
INSTINCTIVE
FRAGRANCE

VICTOR COO 2019 CELLO RECITAL

高炳坤 大提琴
音樂會

主辦
單位 ■

財團法人台北獨奏家室內樂基金會 (台北場)



南台灣室內樂協會團 (高雄場)

贊助
單位 ■



國家文化藝術基金會 (台北場)

指導
單位 ■



高雄市政府文化局 (高雄場)

2019

04.30 (二) 19:30 國家兩廳院
National Recital Hall (Taipei) 演奏廳

2019

05.11 (六) 19:30 高雄市音樂館
Kaohsiung Music Hall 演奏廳

演出曲目 PROGRAMME

連憲升
Hsien-Sheng Lien 《晨河，這潺潺的溪水...》為大提琴與鋼琴(約10分鐘)
《Morning River, A Babbling Brook...》

浦朗克
F. Poulenc 大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品一四三(約25分鐘)
Sonata for Cello and Piano, FP 143

快板 - 進行曲速度 *Allegro - Tempo di Marcia*

抒情短歌 - 非常平靜地 *Cavatine - Très calme*

舞曲風格 - 生動愉快地 *Ballabile - Très animé et gai*

終曲 - 非常自由的慢板 - 突然的急板 *Finale - Largo, très librement - Presto subito*

- 中場休息 **Intermission** - (15分鐘)

德布西
C. Debussy D小調大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品一三五(約15分鐘)
Sonata for Cello and Piano, L.135

序幕：穩定且果決的慢板 *Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto*

小夜曲：適度活躍地 *Sérénade: Modérément animé*

終曲：活躍輕盈且激動地 *Final: Animé, léger et nerveux*

法朗克
C. Franck 大提琴與鋼琴A大調奏鳴曲(約30分鐘)
Sonata for Cello and Piano in A Major

適度的稍快板 *Allegretto ben moderato*

快板 *Allegro*

適度的中板：宣敘幻想曲 *Ben moderato: Recitativo - Fantasia*

略為躍動的稍快板 *Allegretto poco mosso*

音樂會約於晚間九時結束。如樂曲有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。
The concert finishes at about 9 pm. Please do not applaud between the movements of a piece.

大提琴/高炳坤 CELLO/ VICTOR COO



活躍於國內外樂壇的新生代獨奏家、室內樂演奏家。演出領域廣泛的他，從古典音樂、現代音樂、民族音樂及另類流行音樂均有涉獵。

出生於菲律賓華裔之音樂世家，十四歲即與馬尼拉愛樂演出海頓C大調大提琴協奏曲。十七歲與美國世界青少年交響樂團演出聖桑第一號大提琴協奏曲，並於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心協奏曲演出，足跡遍及亞洲，北美洲，及歐洲。

自青少年時期年年屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節：包括Interlochen Arts Camp，Masterworks Festival，Ecole d'Art Americaines de Fontainebleau，及Bowdoin Festival等。以室內樂演奏家身分受邀演出於Taiwan Connection，Cello Plus Series，Premio "Citta di Padova"等。合作過的國際級著名音樂家包括：Ilya Kaler，Yuri Gandelsman，Yizhak Schotten，Suren Bagratuni，Joseph Robinson，Ralph Votapek，Richard Sherman、華裔中提琴家黃心芸，及小提琴家胡乃元。

曾獲獎項：包括菲律賓全國性Young Artist Award，Haydn Concerto大賽首獎，美國全國性的National Society of Arts and Letters首獎，Boca Arts Competition首獎，音樂院協奏曲冠軍(Lynn University)，Neil Tilkens Music Award，Hollander Scholarship，Ulrich Awards Competition首獎，法國Robert Casadesus Prize等。2007年以Con Spirito鋼琴三重奏獲得美國Plowman室內樂大賽評審獎。2011年獲義大利第九屆International Music Competition Premio "Citta di Padova"室內樂首獎。

現為國立台北藝術大學音樂系專任助理教授，並兼任於國立台灣師範大學及高雄師範大學音樂系。



鋼琴/吳亞欣

PIANO/ YA-HSIN WU



吳亞欣，高雄市人。畢業於臺灣師範大學音樂系。之後赴美深造取得美國馬里蘭州立大學音樂藝術博士，琵琶第音樂院鋼琴演奏碩士。曾師承Santiago Rodriguez， Brian Ganz，陳玉芸、王杰珍、許秋苓。曾受Tigran Alikhanov， Andrew Watts， Leon Fleisher， Philippe Bianconi大師班指導。六歲時啟蒙於鋼琴，之後接受完全台灣音樂實驗班教育，副修小提琴，師事張茗湖、楊人傑、鄭斯鈞。自小在兩項樂器上皆有優異之表現，國內比賽獲獎不計其數，更受到功學社獎助學金十年之久。曾獲選音契文教基金會樂壇新秀，入圍Yamaha樂壇新秀，於美國琵琶第音樂院畢業時獲頒Rose Marie Milholland Award，入圍美國休士頓交響樂團樂壇新秀。2004年複賽入圍第三屆加拿大蒙特婁國際鋼琴大賽及2008年決賽入圍美國Iowa Piano Competition。2006年獲Ecole d'Art Americaines de Fontainebleau法國楓丹白露音樂營給予全額獎學金。2011年為義大利第九屆國際音樂大賽International Music Competition Premio "Citta di Padova"獨奏獲獎及室內樂首獎(Cello-Piano Duo)，並受邀於2012返回義大利演出。返國之後以獨奏家，室內樂合作身分活躍於台灣樂壇。除歷年參與高雄市音樂教育學會的系列音樂會演出，亦受邀於國家兩廳院、台新文化藝術基金會、高雄市交響樂團、台灣藝術家合奏團、高雄醫學大學通識教育中心、高雄應用科技大學通識教育中心、長榮大學通識教育中心，實踐大學高雄分校通識中心，德新獨奏家室內樂團，雲林響響文教協會的演出。2008年受邀於University of the Philippines與Philippines High School for the Arts教授大師班。2007年9月邀集海內外優秀音樂家及熱心推動古典音樂者，組成南台灣室內樂協會，獲選高雄市傑出團隊及國藝會音樂類補助。對於傳承自身經驗及與社會大眾分享對音樂的感受具有無限熱情，現於國立屏東大學音樂系、高雄師範大學音樂系及台南應用科技大學音樂系兼任助理教授，並於高雄市長青學苑任教古典音樂欣賞。

連憲升 (1959-)
Hsien-Sheng Lien

《晨河，這潺潺的溪水...》為大提琴與鋼琴
《Morning River, A Babbling Brook...》



本曲完成於2010年。作曲者在曲中嘗試藉由鋼琴不斷滾動的「流水」音型、大提琴寬廣的旋律和二者的互動來表現水的各種形貌和人親近水、隨著水的波動起伏而愉悅、舒爽的心情。作品的創作靈感來自小說家七等生早年詩作《無題》，除了描繪親水、近水的舒暢心情，作曲者更從七等生攝影《夢裡的沙河》的聯想，讓音樂在樂曲中段從日間的清明遁入夜晚的幻夢，並藉由小說《沙河悲歌》的本土情愫（《補破網》旋律）來增添作品的情感向度。音高方面，作曲者首先設計了一組七音音列：A、降B、G、升C、E、D、F來象徵「七」等生。這個音列，由於它同時具備著d小調和聲小音階的構成要素，使得全曲兼具了音列與調式的性格，更因為這個音列中減七和絃的四個音：升C、E、G、降B是如此鮮明，減七和絃在全曲也從偶然出現的和弦昇華為色彩與音列轉換的樞紐，其功能頗似巴爾托克的「軸心音」。此曲獻給作曲者自大學以來景仰的小說家和忘年酒友七等生。在音樂風格方面，此曲的寫作也是個人對巴黎的作曲老師卡斯特瑞德（Jacques Castède，1926-2014）的懷念。卡斯特瑞德是和音列大師布列茲（Pierre Boulez，1925-2016）同世代的人物，卻是一位畢生堅持旋律與調式的作曲家。以近現代法國音樂的脈絡來看，他似乎是個毫不理會二十世紀中葉以後的音列風潮和梅湘（他和布列茲的老師）繁複的節奏與色彩追求，而上契「六人組」新古典主義風格的作曲家。這樣的風格，遠離了龐畢度中心和IRCAM的前衛法國，卻更接近於「表達明確，形式簡練」（德布西語）之愉快、溫暖的法國，也因此《晨河，這潺潺的溪水...》被放在「芬芳法國」，和後期浪漫、印象、新古典三位大師並列，誠屬作曲者的榮幸，也讓人有著某種歸家的親密和喜悅！

連憲升，台北市人。台大法律系，師大音樂研究所畢業。師事許常惠、盧炎、張昊和譚家哲。1993年以教育部公費赴法，先後師事Alain Weber， Jacques Castède， 平義久和 Michaël Levinas；並於1997年獲巴黎師範音樂院高級作曲文憑，1998年獲法國高等社會科學院深入研究文憑，2005年於法國最具人文學術傳統的巴黎索爾邦大學以最優異成績獲「二十世紀音樂與音樂學」博士學位。梅湘理論名著《我的音樂語言的技巧》譯者。1998年獲教育部文藝創作獎第一名，2005年獲文建會福爾摩沙作曲獎第一名，2006年獲許常惠音樂創作獎第二名。2010年於十方樂集音樂劇場舉辦首度個人作品發表會，出版CD專輯唱片。返國後曾於中研院台灣史研究所和國科會人文學研究中心進行台灣音樂文化史與當代亞洲音樂的博士後研究。2014年出版音樂學專著《音樂的現代性與抒情性—臺灣視野的當代東亞音樂》。目前為國立屏東大學音樂學系副教授兼系主任，亞洲作曲家聯盟台灣總會暨台灣作曲家協會理事長。

浦朗克 (1899-1963) 大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品一四三
F. Poulenc Sonata for Cello and Piano, FP 143

快板 - 進行曲速度 *Allegro - Tempo di Marcia*
抒情短歌 - 非常平靜地 *Cavatine - Très calme*
舞曲風格 - 生動愉快地 *Ballabile - Très animé et gai*
終曲 - 非常自由的慢板 - 突然的急板 *Finale - Largo, très librement - Presto subito*



浦朗克為20世紀重要法國音樂家，以作曲和鋼琴演奏最為人所稱道。由於父親對其進入音樂院學習的禁止，使得浦朗克音樂作品呈現出非學院派的獨特。當時的「法國六人組」為評論家給予浦朗克與其同儕年輕音樂家的稱呼，在精神領袖薩提(Éric Satie)影響下有志一同地挑戰「傳統」，極力反對古典音樂圈厚重的德國晚期浪漫派的風格，提倡音樂創作應回歸古典主義本質。一行人以音樂作品編寫、沙龍演出來實踐革新理想，試圖提出不同的音樂想法來提振法國當代音樂；浦朗克經常被認為是六人組中的「頑皮小孩」，總是在柔美音樂弦律線條中穿插衝突的驚喜與異想天開的玩笑，在調性和聲中搭配未決之感和弦，以戲劇性效果寫作教會音樂、卻以超脫世俗的追求來寫作歌劇，其音樂作品手法獨特，情感豐富而微妙。

浦朗克室內樂作品多以木管樂器為主，故其早期的給小提琴與鋼琴的奏鳴曲作品、以及今日演出之大提琴與鋼琴奏鳴曲，兩者為浦朗克少數且重要的弦樂室內樂作品。樂曲起草於二次大戰爆發前夕1940年，受戰爭影響被迫中斷創作。戰後在樂曲題獻對象法國大提琴家傅尼葉(Pierre Fournier)的要求與協助下，浦朗克重新提筆寫作樂曲，並於1948年完成，隔年由浦朗克擔任鋼琴、傅尼葉拉奏大提琴於巴黎首演。樂曲共分四樂章，大提琴與鋼琴的合作猶如摯友般緊密呼應。第一樂章快板為奏鳴曲式，出現數個抒情且生動的音樂主題，然而卻各自獨立發展，在不同調性中擺動顯現多元性格；第二樂章為抒情短歌，由鋼琴柔美地帶入淒美大提琴旋律，細膩刻畫情感；第三樂章為生動愉快的風格段落，原文Ballabile意為「適合跳舞」，如同傳統奏鳴曲中經常出現的詼諧曲段落，皆為輕巧活潑之樂段；終曲由大提琴如人聲朗誦般地吟唱，以詭譎的泛音旋律線條引出急促爽朗的音樂主題，並回到最初的慢板，以同樣敘述方式結束樂曲。

德布西 (1862-1918) D小調大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品一三五
C. Debussy Sonata for Cello and Piano, L.135

序幕：穩定且果決的慢板 *Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto*
小夜曲：適度活躍地 *Sérénade: Modérément animé*
終曲：活躍輕盈且激動地 *Final: Animé, léger et nerveux*



被歸為印象樂派的德布西，創作晚期開始追求自我音樂風格，刻意回溯十七、十八世紀法國作曲家印跡，區隔與德奧傳統音樂之連結、融合西班牙與吉普賽文化元素，創立了獨樹一格音樂語言。德布西最早室內樂作品《弦樂四重奏》創作於1893年，時隔二十年後的1914年德布西才再度為室內樂寫作，開始六首向法國作曲家致敬的奏鳴曲撰寫，為給「各種樂器」之室內樂作品集，由標題音樂回歸至絕對音樂。學者認為，此舉目的為了喚起戰亂時期法國民族意識，以非德奧奏鳴曲形式創作，追隨前期法國作曲家庫普蘭(François Couperin)創作手法，以單主題奏鳴曲手法完成樂曲。1915年給「各種樂器」之室內樂作品第一首完成，即今日演出之D小調大提琴與鋼琴奏鳴曲，亦為德布西唯一大提琴作品。套曲撰寫之時，德布西的健康已每況愈下，在完成計畫中的第二首(給長笛、中提琴與豎琴)與第三首(給小提琴與鋼琴)作品後便辭世。

有別於過往作曲家對大提琴樂器優美音色線條的強調，德布西在此奏鳴曲中則運用各種技巧呈現大提琴獨特聲響，如撥弦、滑音撥奏、笛聲模仿等，顛覆大提琴即濃厚低音的唯一印象。此外，樂曲中融合五聲音階、教會調式、全音音階、平行和聲進行等，速度多變、音樂性格豐富。與德布西同期的大提琴演奏者Louis Rosoor曾在音樂會中為樂曲加註副標題Pierrot fâché avec la lune(被月光惹惱的小丑)，認為「小丑」是德布西自身的投射，反應了作曲家當時身體的病痛以及晚年心境。然而，儘管受到諸多音樂學者的支持，該註解並未獲得德布西本人的認同；樂曲共三樂章，第一樂章序幕樂段為法國序曲形式，大提琴主旋律抒情而綿長，在鋼琴和聲的層層堆疊支持下，展現出雄偉而壯闊之氣；第二樂章為小夜曲，標記為適度活躍地，以連續大提琴撥弦搭配鋼琴斷奏起始。文獻指出，樂章中泛音與拉奏交錯的不協調聲響，帶給二十世紀初巴黎的觀眾相當的震撼；第三樂章終曲與第二樂章不中斷演奏，其躍動輕快的舞曲風格與前樂章的長音寧靜結尾形成強大對比。樂章呼應其管弦樂作品《伊貝利亞》中的《夜之香氛》，大量且快速的短音符不間斷地出現，活躍輕盈中的氛圍結束樂曲。

法朗克 (1822-1890) 大提琴與鋼琴A大調奏鳴曲
C. Franck Sonata for Cello and Piano in A Major

適度的稍快板 *Allegretto ben moderato*

快板 *Allegro*

適度的中板：宣敘幻想曲 *Ben moderato: Recitativo - Fantasia*

略為躍動的稍快板 *Allegretto poco mosso*



法朗克為比利時裔法國作曲家、管風琴演奏家以及音樂教育家，11歲時於比利時列日皇家音樂院(Conservatoire royal de Liège)畢業，13歲跟隨家人移居法國進入巴黎音樂院。在父親的安排下，年幼的法朗克以音樂神童姿態與其長兄進行歐洲巡演。為迎合當時觀眾喜好，法朗克早期作品多為炫技幻想曲及歌劇改編作品。1840年後重新回歸管風琴音樂研究，此後音樂創作手法轉為嚴謹，晚年作品更充分展現其細膩且高深的創作技巧，特別深受李斯特及華格納等晚期浪漫音樂家影響，以複雜和聲織度及不斷地模進轉調顯現獨特音樂色彩。

A大調奏鳴曲原為鋼琴與小提琴編制，1886年創作完成後贈予比利時小提琴家易沙意(Eugène Ysaÿe)作為結婚之禮，由易沙意本人演奏小提琴搭配友人彈奏鋼琴首演於儀式當中。隨後大提琴家Jules Delsart取得法朗克同意，將樂曲改編為給大提琴與鋼琴之版本，弦樂部分除少許變動外多忠於小提琴原版，鋼琴部分則維持相同，也因此當時出版商Hamelte僅將大提琴部分當作另一聲部分譜出版，更改樂曲標題為給鋼琴與小提琴「或」與大提琴的奏鳴曲。

在法朗克的音樂中，經常可以發覺循環曲式的創作手法，在不同樂章當中再現前樂章音樂主題串聯。第一樂章為適度的稍快板，以如夢般地鋼琴和弦開始樂曲，和弦後的音程導引了船歌似地搖擺主題，凸顯樂曲的主要構思；第二樂章快板，鋼琴部分技巧艱難，快速音群的變動增加了音樂的戲劇性；第三樂章速度較前樂章減緩，其標題中幻想一詞實近義於變奏，以仿作第一樂章手法開啟樂章，在大提琴與鋼琴的追逐與堆疊中帶出音樂最高潮；稍快板的第四樂章，回歸樂曲創作初衷結婚之禮祝福，大提琴與鋼琴甜美愛戀的綿延對唱，猶如琴瑟和鳴的展現，在歡鬧喜悅的光輝色彩中結束全曲。