

目錄

一、緒論.....	3
二、研究方法.....	4
三、田野訪談.....	5
(一) 江先生訪談摘要.....	5
(二) 郭大姊訪談摘要.....	7
(三) 人身買賣與台灣傳統婚姻締結文化.....	8
(1) 聘金制度於法律.....	8
(2) 養女.....	9
(四) 桃園「天天樂」與西藥局老闆.....	11
四、相關議題博物館：「特約茶室展示館」與「阿嬤家-和平與女性人權館」 ..	13
(一) 金門特約茶室展示館.....	13
(1) 特約茶室展示館歷史觀點.....	13
(2) 對於侍應生的身體管理.....	15
(3) 美化的歷史呈現.....	17
(二) 金門特約茶室舊址.....	19
(三) 阿嬤家-和平與女性人權館 ..	21
五、歷史文獻.....	23
(一) 日治時期：遊廓—公娼制度的建立.....	23
(二) 二戰期間：慰安婦.....	23
(三) 戰後國民政府時期—軍中特約茶室.....	24
(四) 戰後國民政府時期—敬軍花.....	24
(五) 冷戰時期—美軍駐台.....	24
六、《她說》實驗電影拍攝.....	26
(一) 企劃.....	26
(1) 製作理念.....	26
(2) 拍攝地點.....	27
(3) 製作期程.....	27
(二) 《她說》故事大綱.....	28
(三) 《她說》完整劇本.....	29
(四) 《她說》拍攝手法與場景.....	37
(1) 場景 1 情境說明：日治時期場景「月光下的情死」 ..	37
(2) 場景 2 情境說明：二戰期間「慰安—軍需品」 ..	38
(3) 場景 3 情境說明：戰後「敬軍花」 ..	38

(4) 場景 4 情境說明：美軍駐台「約會」.....	39
(5) 場景 5 情境說明：美軍駐台「如果我有一台相機」.....	39
(6) 場景 6 情境說明：「軍中茶室一家書」.....	41
(7) 場景 7 情境說明：儀式.....	41
七、《她說》拍攝工作與呈現.....	42
(一) 拍攝流程與工作擔任.....	42
(三) 電影劇組工作模式.....	42
(二) 拍攝前期工作人員.....	44
(三) 拍攝工作照與影片畫面.....	45
(1) 拍攝工作照.....	45
(2) 影片畫面.....	46
八、參考資料.....	47