

一、緒論

「她們」有許多稱呼，遊女、女服務生、茶室女、侍應生、慰安婦、酒家女、公娼、小姐等，不同的時期她們會以不同的身分出現，配合著那個時代、那個單位、那個場所。她們的工作內容相似，隨著每個時代每個身分會有不同的工作方式，身體的親密關係是她們工作的重點。

性別與近代史是我藝術計畫所關注的，在之前的計畫中，不論是我想找尋冷戰期間中的女性，或是追尋台灣早期酷兒記憶，在我執行計畫的路途中，她們的身影一次次出現在我拼湊歷史的一塊塊資料中。當我以「性別」的視角探勘這個島嶼的歷史，我總是在資料中看見她們的身影。於是我開始關注這些不斷出現在歷史資料中的女性，竟發現「她們」與台灣這個島嶼的政權更迭、經濟脈絡息息相關，在這難以啟齒的行業背後是關於戰爭、國家與權力，我開始思考若是以「她們」的視角來拼湊歷史，那會是一個怎樣的台灣近代史故事。當人們在談論「她們」時，大多是貶義的形容詞，道德敗壞、傷風敗俗、不潔的、低下的等，然而我們長期忽視「她們」的「貢獻」。在台灣蜿蜒的經歷殖民、二戰、戰後、冷戰、直至台灣經濟奇蹟的近代史中，「她們」無不在歷史的縫隙中默默的奉獻。

此藝術計畫關心的即是國家如何需要「她們」，從日治到冷戰後，幾乎近百年的時間，國家如何動員「她們」為國家效力。以藝術的方法向歷史中的這些女性致敬，更進一步思索這一百多年來國家對於性的治理。最後，將根據研究文獻資料創作「她說」實驗電影短片。

本計畫將採用田野調查與文獻分析做為研究方法。在田野訪談部分，曾訪談黑美人大酒家前董事江先生，在台灣 50~70 年代興盛的大酒家文化，東雲閣酒家、五月花、白玉樓、杏花閣、美人座、黑美人、桃花紅、百花紅、月世界，總共有九間，都位在大同區。目前剩下百花紅與杏花閣兩間。由他的口述了解當時酒家的內部空間，辦桌酒家菜的盛宴，小姐的陪侍、少爺的服務，與酒家獨特的跳小費文化。酒家是讓客人擺場面的，甚至有些人會在酒家辦婚禮與宴會。年輕時曾於北投酒家工作的江先生，講述了當年北投酒家的盛況與機車接送小姐的北投特殊文化。後來北投於 70 年代末廢娼，小姐流動到中山區，逐漸演變為中山區的酒店文化。

郭大姊是我另一個《西裝與香花》藝術計畫的訪談對象，在得知她的生母是台灣早期的老鴿，特地約了一次訪談，詢問關於 50~60 年代老鴿如何招募小姐的方法，從而發現早期台灣女性人口販賣的事實。在當時若有父母帶女兒給老鴿，雙方談定工作時間與價錢，之後簽約蓋章，老鴿會給父母談定的價錢，女兒在雙方所約定的時間中幫老鴿從事性工作。而當時這份人身販賣契約竟是「合法」的，一直到後來，人口販賣問題漸漸為人所重視，推動政府修法，成為「非法」的犯罪行為，人口販賣才逐漸從台灣社會中消失。

台灣公娼的歷史是本計畫的重要脈絡，計畫中前往造訪台灣最後一家公娼

館—桃園「天天樂」，雖然在場的公娼並沒有接受正式訪談，但透過觀察公娼館的建築空間與公娼阿姨們的身體勞動形貌，能夠讓我們更接近公娼館的文化與歷史。離開「天天樂」，我們訪談了巷口的西藥局老闆，他講述了公娼館與附近紅燈區過去的歷史與繁榮。

由於本計畫未來將發展「展覽」形式藝術創作計畫，在研究與調查階段，將以「金門特約茶室展示館」與「阿嬤家-和平與女性人權館」這兩個相關議題展示館中的敘事脈絡與歷史觀點作為與研究文獻與展示間的對話參照。並在金門調查「特約茶室」遺址，觀察遺址空間，以拚湊特約茶室的軍事氛圍。

研究方法中的文獻分析作為主要研究方法。運用國家圖書館資源的與相關圖書與網路等資源找尋相關文獻做為研究資料。在國家圖書館資源部分，運用全國報紙資訊系統、期刊文獻資訊網尋找歷史資料。

以此研究文獻資料創作《她說》實驗電影劇本與拍攝。並以不同「年代」的歷史事件做為影片場景安排：日治時期中公娼制度的建立—「月光下的情死」；二戰期間中的慰安婦—「慰安—軍需品」；戰後為國家榮耀—「敬軍花」；美軍來台時期的吧女—「約會」與駐越美軍的休息復原計畫（R&R）—「如果我有一台相機」；與一直到 90 年代結束的特約軍中茶室—「家書」。

本計畫藉由國家對於性工作的治理脈絡喚起台灣社會的記憶，由歷史的制度重新思考女性的身體如何與為何成為國家動員的一環，由之延伸的是百年來台灣在國際佈局與政治情勢中，當國家動員國民參與國家事務，當身體作為為防衛家國的奉獻，我們毫不猶豫緬懷軍人的奉獻，軍人的犧牲是榮耀，然而，娼妓作為被動員的一環，卻始終是不值一提的部分，本計畫關注於過去鮮少觸及與談論的這段禁忌汗名的歷史，將之呈現於大眾。

(三) 拍攝工作照與影片畫面

(1) 拍攝工作照



(2) 影片畫面

