

壹、計畫源起：

致力以信仰為根、戲曲為媒介，從田調到文化再運用，2019年開啟《陪媽祖看場戲-外台歌仔戲》計畫，內容為彰化南瑤宮無形文化資產「笨港進香」結合百年古蹟「霧峰林家」，在南瑤宮金意承青年會與南瑤宮十會媽組織的協助從文獻與儀式中梳理一條主線「霧峰林家林文明壽至公堂」並結合進香的儀式，2020年製作發表歌仔戲《林默娘掛帥貳部曲-笨港進香》，完成林文明150年心願（由後代林俊明董事長至開化寺迎請媽祖回南瑤宮），也開啟中台灣首部在廟宇殿堂實境演出的歌仔戲，後續配合笨港進香的期程辦理講座與歌仔戲推廣，2023年榮獲文化部「A+文化資產獎-傑出特別獎」。

2022年-2023年以「十八庄迎媽祖」為軸心參與互助共好類的計畫，成功登錄無形文化資產、製作發表演出《林默娘掛帥首部曲-媽祖生》，再度提報獲得「世界記憶國家名錄」保留資格。2023年首次與「彰化埤腳五通宮」合作《五通攻略首部曲-五顯尪帝》歌仔戲劇照拍攝與形象影片錄製、彫佛工藝攤位等參與活絡社區活動，2024年來到百年霧峰林家宮保第大花廳情境演出五通宮五顯大帝渡台360紀念歌仔戲《五通攻略首部曲-五顯尪帝》，開賣創下一週內票卷全數完售的佳績，預告宣傳影片更高達17萬人次觀看。滾動後續前來霧峰

林家與五通宮的來客數。埤腳五通宮更被學者喻為「具有文化眼界的代表宮廟」。

在製作《五通攻略首部曲-五顯尪帝》歌仔戲當中，為了重現早期經典橋段，我特別加入草屯「小輝龍歌劇團」外台戲演出、承襲伸港「新錦珠劇團」藝名「五娘」陳錦姬藝師南管交加戲的唱段，這一年中發現這二團的藝師經歷「內台戲」、「代表台灣出國演出」、「賣藥仔團」可說是反映當時臺灣社會發展的活歷史。但隨著藝師年紀增長，記憶會逐漸模糊，老藝人的過去來不及參與。

藉此2025年啟動「野臺高歌」做為個人生命史小傳、影像保存，將每位藝師個別列冊，讓照片不只是數位化，來補強每張照片的歷史註腳進而做串聯，它不只是個人的履歷，更是一本「草屯牛屎崎」、「台中后里橫跨彰化（伸港泉州厝）」的社會生活發展史。

貳、計畫內容-楊秋霜

一、生命史

細項	記錄
家庭背景	民國40年生於臺中沙鹿，父親於沙鹿鎮公所任課長。
學戲動機	幼時常隨祖母到沙鹿戲院看戲，自小便嚮往學演歌仔戲，原打算初中畢業後加入戲班，但父親觀念保守，認為「父母沒聲勢，送囡去做戲」，學戲的計畫遂在父親阻攔下作罷，初中畢業後進入工廠上班，白天當女工，利用夜間到補校就讀。在工廠結識志趣相投的同事，共謀未來學戲的計畫，在其他同事掩護下，兩人順利自工廠宿舍脫逃，連夜搭車北上加入桃園日月光歌劇團。 進入戲班十二天後，便登臺挑梁演出《碧海情仇》，並擔任該劇小生。
內台時期	日月光歌劇團學戲期間，無簽署契約，但其仍需和其他瞞戲囡仔皆受相同訓練待遇，同樣在劇團待滿兩年五個月才能出班。尤於欣賞楊麗花的演技與唱

	腔，常利用晚上下戲後的時間跟師姐妹私自外出去附近戲園看戲，也深受其響專攻生角，基本功與武戲師承交加戲武生陳曉烈，唱唸由團長夫人黃碧雲教導，取藝名「靜芬」後開始擔任「日月光」第六團小生。 擅長演出《櫻花戰爭》、《太平天國》、《碧海鴛鴦》。 「日月光」除歌仔戲，亦有西樂隊和喜喪陣頭等表演形式，瞞戲囡仔皆需學習。楊秋霜挑選「西索米」學習。
賣藥仔團時期	日月光歌劇團除了內台演出，另接賣藥仔團演出。 團主為因應購買藥品後需補充的需求，由團主分配各演員責任區，兜售藥品，行話稱為「進斗」。民國61年搭班北港鄭龍坤賣藥仔團，此時已外台兼賣藥團的演出生活。
外台時期	民國六十年，楊氏結束了綁戲囡仔的歲月。那是一段從童年一路被舞台形塑的生命歷程，汗水與鑼鼓交織，身體早已記住戲的節奏。離開童伶身分後，她正式出班，加入三重埔臺豐歌劇團，擔任副生——也就是俗稱的「二手小生」。那不是站在最前頭的

位置，卻是撐起一齣戲的重要角色，學習在舞台邊緣磨練身段、唱腔與臨場反應。

隔年，民國六十一年，她搭班北港鄭龍坤賣藥仔團，隨團走唱江湖，白天叫賣藥品、夜晚登台演戲；同時也兼演北港小美園歌劇團的外台戲。這段時期，她在市集與廟埕之間穿梭，舞台不再只是表演空間，而是與庶民生活緊密相連的所在。戲曲在此不是高堂藝術，而是一種活生生、與人群共呼吸的存在。

民國六十二年，進入嘉義新南光歌劇團第二團，正式擔任小生，真正開啟了她長年奔走外台戲的生涯。從此，廟會、戲棚、臨時搭建的舞台成為她的日常，燈一亮，人一到，她便得撐起一個角色，也撐起一齣戲的靈魂。

民國六十三年，歌仔戲名伶蘇美雲自組「草屯雲興少女歌劇團」。蘇氏與陳曉烈為師生關係，陳曉烈遂協助其招集班底。籌組之際，陳曉烈想起昔日楊氏曾於「日月光」歌劇團中表現出色，後來得知她正在「新南光」演出，便與蘇美雲一同南下尋人。兩