

# 法式

Paris est une  
fête Concert

# 饗宴

慈善音樂會

2018  
林寬

與他的朋友們  
如是說

12.23



臺中國家歌劇院

# 法式饗宴

Paris est une fête Concert

## 序言

海明威曾說：「如果你夠幸運，年輕時曾待過巴黎，它將會跟著你一輩子，因為巴黎是一席流動的饗宴。」在留學前，林寬從未能理解海明威所說的這一番話；但留學後，他深深明白，巴黎帶給他的人生多麼深刻的文藝饗宴。「在巴黎所學，最重要的並不是技巧，而是如何用音樂述說故事，音樂成為了新的語言，而這樣的語言，不僅僅是從課堂中習得；更是這個城市處處教會了我美麗的語言。」

從巴黎學成返國後，林寬的個人首演還在臺中國家歌劇院，期望劇院場域能夠帶給觀眾更多巴黎的想像。

這場音樂會旨在與觀眾分享及回饋在法國所學的音乐，並將這獨特的「饗宴」用音樂說給觀眾聽，讓觀眾彷彿置身於藝術之都巴黎，享受那席流動的饗宴。雖為個人音樂會，亦邀請同在巴黎留學的音樂家們協演，希望透過不同的演出編制，讓觀眾體驗到更豐富的法式音樂，更擺脫以往較傳統乏味的個人音樂會形式。

除了聽覺的展演外，更與音樂會策劃人規劃了視覺部分的設計。曲目間將投影與曲目相連結的畫面作為導聆，以饗宴為主軸，將巴黎著名景點依照曲風劃分，由建築、街景、藝術品等，讓觀眾不僅來「聽音樂」，更是來「聽故事」與「體驗」、「漫遊」音樂會。此外，亦將演奏留法電子音樂作曲家之創作，展現薩克斯風與電子音樂、新媒科技的結合，帶給觀眾現代音樂及跨域藝術結合的感官新體驗。

韋瓦第《小提琴協奏曲》op.8 no.12 改編為薩克斯風協奏  
Antonio Vivaldi : Concerto pour Violon op.8 no12  
(Arrangement d'Armando Ghidoni pour ensemble de saxophones)

戈托夫斯基《薩克斯風協奏曲》  
Ida Gotkovsky : Concerto pour saxophone et piano

波恩《卡門幻想曲》  
Francois BOURNE : Fantaisie Brillante sur des themes de CARMEN

## 中場休息

王思雅《不確定性》薩克斯風，電音和影像  
Sue-Ya Wang : Incertitude pour saxophone, électronique et images

羅素彼得森《薩克斯風、長笛、鋼琴三重奏》  
Russell Peterson : Trio for flute, Saxophone, and Piano

克勞德波林《爵士樂組曲》  
Claude Bolling : Suite for Flute and Jazz piano trio  
(arrangement for Saxophone)



### 薩克斯風演奏家 | 林寬

畢業於法國國立巴黎市立音樂學院 薩克斯風高級演奏文憑班  
(CRR de Paris Cycle spécialisé Diplôme d'Etudes Musicales)

- 2017年評審一致通過(Mention très bien à l'unanimité) 獲頒薩克斯風高等音樂教育演奏文憑D.E.M. (Diplôme d' Etudes Musicale)
- 2017年評審一致通過(Mention très bien à l'unanimité) 獲頒室內樂演奏第一獎
- 薩克斯風師事 Yann LEMARIÉ 室內樂師事 Fabrice MORETTI

### 比賽經歷

- 2014年 於法國巴黎參加比賽Concours Léopold Bellan，進入複賽
- 2013年 榮獲全國學生音樂比賽薩克斯風高中音樂班A組 第一名
- 2009-2012年 連續四年榮獲亞太盃音樂大賽薩克斯風特優第一名
- 2008年 榮獲文化盃音樂大賽薩克斯風特優第一名

### 演出經歷

- 2012-2018年 於台灣舉辦數場個人獨奏售票音樂會
- 2013-2017年 多次受邀於巴黎市政府演出
- 2014年 受邀至巴黎市政府市長就職慶典音樂會演出
- 2014年 參與巴黎音樂學院薩克斯風200周年紀念音樂會
- 2013年 受邀至法國總統府愛麗舍宮Palais de l'Élysée室內樂演出
- 2010年 受邀至警察廣播電台獨奏演出
- 2008年 隨樂團應邀至上海、蘇州及杭州演出，並接受當地記者採訪報導

### 現任

維豐文化藝術基金會 台灣薩克斯風嘉年華音樂總監  
中彰投偏鄉音樂教育推廣 藝術合作團隊 演奏家  
樂興之時管絃樂團 特約薩克斯風演奏家



### 樂團指揮 | 蔡佳修

出生於台灣彰化，自幼學習小提琴，民國八十四年畢業於國立台灣大學，隨後獲美國Bowling Green State University全額獎學金赴美主修薩克斯風演奏，先後獲得美國Bowling Green州立大學薩克斯風演奏家與演奏碩士學位。師事劉榮義、賴勇、黃貞華、John Ingle、Jean-Marie Londeix、John Sampen及須川展也等人。

於2001年八月之日本濱洲國際管樂研習會中獲選為“新人賞”，應邀在濱洲市立音樂廳演出Denisov奏鳴曲。

曾與NSO國家交響樂團、國立台灣交響樂團附設管樂團、國立台北藝術大學、國立台灣師範大學、東吳大學音樂系、實踐大學音樂系、雅頌以及、國立台灣大學管樂團、交響樂團合作演出薩克斯風協奏曲。

曾多次於重要之國際薩克斯風會議中發表新的作品，其演奏足跡到過比利時、美國芝加哥、賓州、亞歷桑那州、蘇俄莫斯科、加拿大蒙特婁、日本濱洲及中國西安、北京等地。

曾擔任美國Bowling Green State University大學部之薩克斯風室內樂教練，現任教於國立交通大學音樂研究所、國立台北藝術大學、國立台灣師範大學、國立台灣藝術大學、東吳大學、實踐大學、中國文化大學及光仁、淡江中學等音樂科系，現為YAMAHA薩克斯風及Legere簧片之代言人。

### 編曲家 | 石川

維也納音樂學院(Vienna Conservatorium)主修爵士薩克斯風、維也納教堂音樂學院主修鋼琴及編曲、安東布魯克納音樂表演與舞蹈藝術大學(Anton Bruckner Private University)主修爵士作曲及鋼琴，同時也是創校以來第一位考取爵士系之華人。

六次受邀維也納金色大廳(Musikverein)演出。

維也納知名青年愛樂管弦樂團擔任指揮及編曲，並隨團於維也納、台灣、新加坡、馬來西亞等地舉行樂團巡迴演出。

曾連續三年受邀組團巡迴於奧地利七個城市演出。

### 作曲家 | 王思雅

台北市人。獲教育部獎學金至法留學，考入國立巴黎高等音樂院作曲，獲甄選進入IRCAM法國電腦科學對聲音和前衛電聲藝術研究所電腦音樂研究，首演作品『細胞』。多次入選國際現代音樂，ISCM英國曼徹斯特，羅馬尼亞，日本橫濱，ACL澳洲墨爾本，日本仙台，紐西蘭，韓國(2009)等等，由國家廣播電臺轉播。受國家樂團等委託創作，多次獲獎，日本人野義朗首獎，義大利Citta di Castello首獎等等。出版品3D影音互動CD，DVD獲得國藝會贊助發行。『輻射』(2002)入選亞維維濃樂團首演，喻為新響。近期創作多為跨領域音樂劇作品，和大師Pierre Yves Artaud於合作演出等，2010台北數位藝術節國際樂展人之一。最近的首演於國立台灣美術館「定製真實：數位藝術之魅」，王思雅《眼聲內外》跨領域劇場。

#### 創作曲目解析 | 《不確定性》薩克斯風、電音和影像

創作的想法，受數位機械性影響，提出從「運作 (function)」、「精度 (precision)」、「部份 (secteur)」、「系統性 (systématiquement)」、等用語的反覆使用，企圖將「機械性拆解」的意圖。

獨特的「模糊」來自德勒茲，進一步強調到實現此模糊的方式至少有二：第一種模糊，它非但不是由「不明確性 (飄渺)」所建立，而是相反的通過精確的「以精確摧毀精確」來實現 (le flou est obtenu non par indistinction, mais au contraire par l'opération qui "consiste à détruire la netteté par netteté)。作品思維，手法受法國哲理影響，對於樂器薩克斯風，新技術的延伸發展也極新推展，法國音樂語法自德布西開始，素材的運用，物件式空間性置場的獨特思維，深深影響現代樂，techno和藍調等產生，國寶級作曲家梅湘，天生具色彩聯想力，自創色彩性調式為創作手法，獨創一格，新的音樂語法與聲音。

此首曲子創作，在薩克斯風的特殊音色下的自由和情越似感似理般，尋求素材於形/環形之間，操作性場域中，引起騷動，不被預知，就必然會發生。

自主轉化動力，潛藏的不定性於創作中，隱藏在薩克斯風的新技術與電音變形突變的可能，演出呈現，結合電音和影像，試圖在聲音與意象色彩之間，傳達異化合成效應。

### 新媒體設計 | 劉寅生

1974年生，劉寅生是一位整合不同領域創作的藝術家，曾在2000年獲得斯洛伐尼亞 (Slovenia) Break21獨立青年藝術節“特別獎”，他的藝術計劃通常運用視覺、影像、音樂、裝置與現場 (行為) 表演，且運用“自動繪畫”觸及人存在神秘的領域，曾受邀不同國家的行為藝術節 (韓國、中國、賽爾維亞...等)。近幾年來與台灣當代作曲家王思雅在影像創作與表演也有多個合作的計畫，在不同的音樂會場域裡，用影像創作與作曲家的音樂緊密結合，2018年起也製作拍攝詩的微電影，與不同詩人合作，將詩作影像化。

### 鋼琴家 | 林晏馳

畢業於法國巴黎國立高等音樂院、法國聖莫爾音樂院、國立臺北藝術大學音樂系、國立武陵高級中學；曾師事Michel Béroff、Romano Pallottini、Emmanuel Mercier、李芳宜、蔡佳德、陳泰成、穆淑貞、葉家均。

2012年考上法國巴黎市立音樂院師事Emmanuel Mercier，並於隔年考取法國國立巴黎高等音樂院 (CNSMDP)，師事Michel Béroff與Romano Pallottini。2014年取得法國巴黎國立高等音樂院演奏家文憑，同時與多位音樂家與藝術工作者完成個人作品集《音樂與顏色的暗喻》。隔年於歐洲受邀舉辦多場個人鋼琴獨奏會，同年期間屢獲國際鋼琴大賽首獎，並僅在一年內取得聖莫爾音樂院最高演奏家文憑。

旅法期間曾榮獲西班牙馬德里國際鋼琴大賽優勝、法國克勞德坎國際鋼琴大賽首獎、法國布列斯特國際鋼琴大賽首獎、法國巴黎貝倫鋼琴大賽第二獎。並受邀於法國蒙多爾省演奏廳舉辦個人鋼琴獨奏會、法國巴黎嘉禾廳鋼琴節慶音樂會以及法國市立音樂院演奏《John Cage》現代音樂會，在台求學期間曾榮獲第八屆新逸藝術鋼琴比賽第一名、高雄國際音樂節鋼琴比賽第一名、全國鋼琴比賽高中音樂班第二名、全國弦樂四重奏高中音樂班第三名、桃園縣小提琴比賽國中音樂班第一名。

### 爵士鼓手 | 陳函漁

美國紐約The Collective School of Music  
演奏風格深受JAZZ、R&B及J-POP影響；曾參與2014“台北國際爵士音樂節”、  
2015&16“Share Your Love”...等演出；錄製電影“雙重約會”及紀錄片“Maker”  
原聲帶、2017參與桐響爵士三重奏獲台北爵士音樂節新秀大獎亞軍；自2013  
起陸續擔任Roland V-drums以及Soulbals Cymbals推廣示範樂手之一。

### 長笛家 | 陳筠雲

留學法國期間考取法國巴黎高等師範音樂院(École Normale de musique de  
Paris)、法國巴黎市立音樂院(Conservatoire de Paris de Paul Dukas)、法國國立  
艾弗瑞音樂院(Conservatoire de ville D'avray)。師承Catherine Cantin、Phillipe  
Lesgourgues、Gionata Sgambaro。目前為長笛高等演奏文憑(Flûte traversière  
Diplôme Supérieur d'Exécution)以及室內樂高等演奏文憑(Musique de chambre  
Diplôme Supérieur)。

曾參與許多國際音樂節與大師班：2010及2016年奧地利薩爾茲堡音樂大學音樂  
營(Internationale Sommerakademie Mozarteum)，師承Peter-Lukas Graf，  
2014年參加捷克布拉格音樂營(Académie franco-tchèque de musique de  
Télé)，2016年參加法國音樂營(Festiv'Academies Millesources)。分別在  
2012、2013、2014、2015於台灣舉辦個人獨奏會，2017年台灣苗北藝文中心  
長笛獨奏會及室內樂三重奏，以及2018年台灣臺中國家歌劇院的長笛獨奏會，  
深受觀眾喜愛。

### 低音大提琴家 | 謝宗翰

低音大提琴、電貝斯演奏家就讀比利時布魯塞爾皇家音樂院，師承Bart de Nolf  
與Christophe Wallemme。旅歐留學期間積極參與著名音樂家大師班如：Avishai  
Cohen、Mark Guiliana、Petros Klampans、Dick Oats、Enrico Pieranunzi、  
Malcolm Braff。發表的音樂項目豐富如：odd meter music, traditional jazz, pop  
music, third steam project。同時也與許多優秀樂手一起組團演出，受邀歐盟  
(European Union)以駐比利時代表處(Taipei Representative office in EU and  
Belgium)表演。現今除了在歐洲深耕於爵士音樂外，表演地區從比利時、荷  
蘭及法國，跨足至亞洲台灣的各地，都可以見到他活躍的蹤跡。

### 高音薩克斯風演奏家 | 程森杰

法國薩克斯風高等音樂教育文憑，卓越演奏獎，精湛技巧獎，音樂會演奏最  
高文憑。

12歲開始學習薩克斯風啟蒙陳正強老師後續師事顏慶賢老師，畢業於新莊國  
小，重慶國中，華江高中，在校期間皆加入管樂團，2006年服役國防部示範  
樂隊，2008-2014年赴法學習薩克斯風獨奏及教育，師事Daniel Gremelle教  
授，留法期間參與眾多不同形式演出，例：獨奏、室內樂、現代樂團爵士樂隊交  
響樂團管樂團...等，透過薩克斯風，演奏足跡遍及台灣法國各城市、德國、  
瑞士、大陸許多城市...等。

台北市立交響樂團附設管樂團團員、3缺一薩克斯風四重奏團員，林口社大、  
中正社大、新莊國小、金門高中、金城國中、中正國小等校薩克斯風老師。

### 高音薩克斯風演奏家 | 陳柏元

輔仁大學音樂系首位薩氏管演奏碩士，現任雅頌合奏團薩氏管首席兼樂團經  
理、狂美交響樂團薩氏管首席。曾任成功高中管樂社學生指揮、樂團首  
席。元智大學管樂社學生指揮、薩氏管首席、豎笛首席。目前為國立政治大  
學、國立桃園高中、台北市立博愛國小、宜蘭縣馬賽國小薩氏管分部老師。

### 中音薩克斯風演奏家 | 管樂

畢業於法國國立巴黎市立音樂學院薩克斯風高級演奏文憑班  
(CRR de Paris Cycle spécialisé Diplôme d'Etudes Musicales)  
2018年 評審一致通過獲頒薩克斯風高等音樂教育演奏文憑  
薩克斯風師事 Chiharu Lemarié

2014年 桃園市市賽中職A組特優第一、全國賽優等  
2016年 赴法考取巴黎市立音樂院，並獲首獎評審一致通過  
2017年 法國concours de parisien 大賽第二名  
2017年 受邀至歌劇團協助演出、與老師 chiharu Lemaire 共同演出薩克奇緣  
2018年 受邀至美術館 Musée de Zadkine演出、美術館Musée de Luxembourg 演出  
2018年 受邀至諾曼第演出  
2018年 以第一名評審一致通過及觀賞畢業  
2016-2018年 多次受邀至巴黎市政府演出

### 次中音薩克斯風演奏家 | 呂學承

畢業於國立台灣藝術大學  
1999年驚嘆號管樂團年度音樂會，於新竹縣立文化中心 2000年雅頌管樂團創團演出 2001年《王戰與台北薩克斯風重奏團的對話》音樂會，於國家音樂廳 2000-2005年隨台北薩克斯風重奏團至各地巡演。

2005-2006年國防部示範樂隊 2005年入伍服役，獲選拔進入國防部示範樂隊。期間參與示範樂隊於05、06年舉辦之年度音樂會，於國家音樂廳演出。2008-2015年Tough Wings Saxophone重奏團與音樂同好們籌組的一個組合，活躍於新竹。2009/01/07於臺北音樂理想國舉辦“古典&爵士的絕妙混搭” Saxophone四重奏音樂會，深受好評。

2009年於新竹中學演藝廳舉辦“Tough Wings Saxophone四重奏年度音樂會”。2010年七月於新竹及花蓮舉辦“Tough Wings Saxophone重奏團年度音樂會”。2013年舉辦Tough Wings Saxophone重奏團年度公演，以薩克斯風十重奏的形式呈現巴哈的BWV 565觸技與賦格。

2017/01 隨Xavier Saxophone Quartet參與亞洲薩克斯風年會，並首演二首國人為薩克管四重奏編制創作之曲目。2015-2017年參與大新竹管樂團，擔任薩克斯風首席，為創團團員之一。現任硬翅薩克斯風重奏團團員、Xavier Saxophone Quartet團員、克羅采交響管樂團團員。

### 上低音薩克斯風演奏家 | 林孟緝

法國瑪爾梅森音樂院高級班第一獎及全體裁判一致通過畢業。  
師事Daniel Gremelle, Jeazn-Yves Chevalier。  
曾任海軍樂隊薩克斯風首席，台北同濟管樂團，幻想管樂團，幼獅管樂團團員，台北市交響樂團附設管樂團擔任次中音薩克斯風手。

現任教於後埔國小、新店大豐國小、東山高中及光仁中學音樂班。

1999年 與玖理管樂團合作演出協奏曲擔任獨奏者  
2000年 服役期間與海軍樂隊於嘉義管樂節演出協奏曲擔任獨奏者  
2003年 U.F.A.M國際音樂大賽第二獎

### 上低音薩克斯風演奏家 | 康凱翔

畢業於法國國立巴黎市立音樂學院薩克斯風高級演奏文憑班，(CRR de Paris Cycle spécialisé Diplome d'Etudes Musicales)  
2018年 評審一致通過獲頒薩克斯風高等音樂教育演奏文憑  
薩克斯風師事 Chiharu Lemarié，室內樂師事大提琴家 ANNIE BALMAYER。生於1992年，國三初次接觸薩克斯風，啟蒙老師林聖傑。旅法期間多次受邀獨奏、重奏以及樂團演出。同時積極參與許多大師班，曾接受Jeans Yves Fourmeau、Christian Wirth、Alexander Souillart、Daniel Gauthier、Hiroshi hara等大師個別指導。

2014-2018年 多次受邀於巴黎市政府演出  
2018年 隨巴黎六區音樂院薩克斯風四重奏於巴黎盧森堡博物館、諾曼底演出  
2018年 受邀於巴黎乍得金美術館現代樂獨奏演出  
2017年 主辦「薩克奇緣」音樂會，擔任舞台監製及上低音薩克斯風  
2016年 受邀於巴黎音樂節演出  
2016年 受ORCHESTRE COALESCENCE邀請，演奏上低音薩克斯風

### 小提琴演奏家 | 林安祈

國立臺北藝術大學音樂學系，主修小提琴。師事蘇顯達教授，四歲開始學習鋼琴，六歲開始學習小提琴。就讀光復國小音樂班、雙十國中音樂班、和台中二中音樂班。曾於2013年和2014年獲選NTSO國際青少年管弦樂團，並接受林昭亮、詹曉昀、宗緒綱、辛明峰等大師指導。

於2016年和2017年獲選參加亞青(Asian Youth Orchestra)，於2016擔任第二小提琴首席並跟隨指揮Richard Pontziou和James Judd巡迴亞洲；2017年夏天和獨奏家Sarah Chang、Vadim Repin展開世界巡迴，跨足歐、美、亞洲十多個國家，二十二場音樂會，並受邀至瑞士琉森音樂節(Lucerne Festival)和大師Matthias Bamert同台演奏馬勒第一號交響曲。

2018年考入Aspen music school and festival，師事Cornelia Heard。並考取2019 Youth Music Culture Guangdong，獲得全額獎學金，明年一月將與知名大提琴家馬友友參與廣東國際青年音樂週。



## 音樂會影像 | 楊傑懷

國立台北藝術大學新媒體藝術研究所  
期望藉由藝術創作探索重新建構人類主體的可能，另外從事攝影、視覺設計以及影像媒體工作。

## 音樂會舞台總監 | 陳百彥

劇場技術工作者，現任聚光工作坊舞台監督及技術統籌。曾任樂興之時管絃樂團舞台監督。自2010年起從事劇場工作，曾擔任數十場音樂會演出之舞台監督；2015年起擔任聚光工作坊舞台監督及技術統籌等工作，曾與國內各大表演團體及單位合作，執行領域跨足管絃樂團音樂會、歌劇、現代舞蹈等。

## 舞台監製作品

2017：新古典舞團《羅生門》台北愛樂歌劇工作坊《霍夫曼》國家兩廳院《Open House-打開劇院之門》台北歌劇劇場《浮士德》樂興之時管絃樂團《絕望與希望》賈斯汀舞蹈劇場《賈》跨文化藝術交流協會《亞太詩歌樂舞慶臺戲》

2016：新古典舞團《千帆揚起》莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場《038》林文中舞團《流變》、《長河》

## 音樂會舞台燈光設計 | 鄭智謙

國立台灣藝術大學戲劇系研究所  
現任職於聚光工作坊-技術工程師、燈光設計

## 燈光設計作品

2018台中花卉博覽會《開幕晚會》國家兩廳院《誰來劇院當家》綠光劇團《再會吧，北投》春河劇團《愛情哇沙咪》

2017紙風車兒童劇團《諸葛四郎》綠光劇團《清明時節》第三版  
國家兩廳院30周年《Open House-打開劇院之門》巴洛克獨奏家樂團《詩情樂韻-余光中》

2016莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場《038》

## 其他重要經歷

2017綠光劇團《人間條件一》戶外演出工程燈光技術指導、台北市立交響樂團《月亮》燈光技術指導、國家交響樂團《浦契尼三部曲》燈光技術指導、京劇團《齊天大非偶》燈光技術指導、明華園《龍抬頭》燈光技術指導、明華園《愛的波麗露》燈光技術指導

## 音樂會策展人 | 莊詠璇

英國倫敦大學金匠學院(Goldsmiths, University of London)，媒體傳播碩士(MA Media & Communications)，東吳大學外文系學士，現為新秀策展人、自由譯者、媒體人。

原為外語、媒體傳播專業，自旅英時期修習實驗媒體策展課程而踏入了策展領域。2017年策展論述拿下distinction成績，開啟了人生第一次的策展經歷。返台後擔任國立臺北藝術大學跨域創作案獨立策展人、法式饗宴慈善音樂會策展人。

## 重要經歷

2018年 慕樂藝識Mulleur Arts & Musique創辦人  
2018年 擔任國立臺北藝術大學GenieLab 跨域創作策展人  
2018年 應科技特約筆譯員  
2017年 天下雜誌換日線專欄作者  
2017年 擔任台北藝術博覽會，巴黎首爾藝廊(Gallery Artworks Paris) 策展成員、口筆譯員  
2017年 策展論述拿下第一名，參與倫敦大學金匠學院Experimental Media 2017年度策展計劃  
2015-2016年 擔任國際漸凍人研討會、LPGA國際女子高爾夫球賽實習譯者

## 監製團隊

## 音樂會導聆 | 章家齊

倫敦大學國王學院(Kings College London)，政治經濟系碩士(MA International Political Economy)  
年代新聞 政經組記者  
現任壹新聞主播

## 音樂會主視覺設計 | 陳怡均

活躍於兩岸的平面設計師，目前任職於台灣資深企業，行銷品牌的重要推手。擅長視覺整合、品牌規劃、企業視覺識別設計、包裝設計、書籍設計、字體設計等... 對於美擁有獨到的見解，希望能透過美感設計讓藝術擁有不同的詮釋。

2014-2017年 MURA Design平面設計師  
2014年 ART Taichung 台中藝術博覽會主視覺設計  
2012-2014年 AESOP Shoe 平面設計師



蒙恩的牧者



林鴻祐牧師、朱麗娟牧師

感受・生命・幸福的溫度

用感謝讚美的心，看重人生中的每時每刻，在蒙恩教會，不論是幼童、青少年、婦女、家庭、長者，都有量身訂做的令人關懷與教育服務系統，我們相信，透過陪伴、真實的信仰見證，能幫助你活出生命的美好。透過聖歌隊、樂團、敬拜團的音樂事奉，鐵馬隊、讚美操、各小組的活潑分享，以及讀書會、社區講座、松年團契等.....。讓每一位弟兄姊妹，同在蒙恩，慷慨服事，幸福傳愛。

蒙恩教會誠摯邀請您

- 主日禮拜：  
台語禮拜 週日 早上9：30~11：00  
華語禮拜 週日 早上11：00~12：20
- 青(少)年崇拜聚會  
周六晚上7：00~8：30
- 禱告會  
早禱會：周日早上9：00~9：20  
晚禱會：周六晚上8：30~9：30
- 兒童主日學：周日早上9：30~11：00



莊惠峯牧師



廖述哲牧師

蒙恩長老教會

台中市南屯區惠文路300號 電話：04-23800015 傳真：04-23800019  
F B：蒙恩基督長老教會 www.mongan.org.com

Sponsors 贊助

14

雪芙蘭

# 桜の香

櫻花滋養霜 命定的浪漫

**期約限定**

雪芙蘭 櫻花滋養霜 (黃桃味)  
雪芙蘭 櫻花滋養霜 (藍莓味)  
雪芙蘭 櫻花滋養霜 (白桃味)

雪芙蘭股份有限公司 台中市建國南路一段112號 消費者服務專線：0800-422-087 www.cellina.com.tw 雪芙蘭粉絲團 雪芙蘭購物網



# 法式饗宴

Paris est une fête Concert

## Credit.

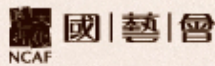
### 主辦單位



慕樂藝識

Meilleur Art & Musique

### 贊助單位



國|藝|會

NCAF

### 協辦單位

愛慈社會福利基金會  
台中市動物福利推動協會  
盛香堂股份有限公司  
蒙恩長老教會  
愛攀Alpine管樂  
Vandoren

### 受捐單位

伊甸社會福利基金會  
台灣彩虹愛家生命教育協會

### 慈善捐贈承辦單位

臺中市國美扶輪社  
臺中市卓越獅子會  
臺中市文心青商會  
臺中市家長會長協會

### 特別感謝

卡爾登男飾  
名人獅子會  
中央獅子會  
東美獅子會  
永慶不動產烏日高鐵店黃連發協理  
翔林科技印刷有限公司  
慶築營造有限公司  
猴爺文創生活家

音樂會策展人  
莊詠璇

薩克斯風演奏家  
林寬

樂團指揮  
蔡佳修

作曲家  
王思雅

新媒設計  
劉寅生

編曲家  
石川

鋼琴  
林晏馳

爵士鼓  
陳函漁

長笛  
陳筠雲

低音大提琴  
謝宗翰

高音薩克斯風  
程森杰 陳柏元

中音薩克斯風  
管樂 石川

次中音薩克斯風  
呂學承

上低音薩克斯風  
林孟緞 康凱翔

小提琴  
林安祈

策展團隊  
陳怡均 楊傑懷

音樂會導聆  
韋家齊

舞台監製  
陳百彥

燈光設計  
鄭智謙

燈光技術指導  
游立夫

燈光技術人員  
蘇育德 吳炳翰

音響執行  
蘇志祥 吳明璋

影像執行  
鍾家豪

音樂會導播  
黃子玲

攝錄影團隊  
楊豐嘉 郭文賓  
林志杰 陳宥中

前台經理  
黃世婷 蘇顯映 邱鈺婷

後台經理  
林曄婷

舞台特助  
林萱