



翁明榆 Mr. Ming-Yu Weng

1988 年出生於台北，自幼學習鋼琴及打擊樂，畢業於國立師大附中音樂班、國立台北藝術大學音樂系、法國國立凡爾賽音樂院，並於 2016 年以評審一致通過獎取得法國國立巴黎高等音樂院高級碩士學位，現繼續攻讀法國國立巴黎高等音樂院藝術家文憑。旅法期間師事法國現代樂團打擊樂獨奏家 Michel Cerutti、前法國里昂歌劇院定音鼓首席 Benoit Cambreling、法國國家交響樂團打擊樂獨奏家 Florent Jodelet 及法國巴黎管弦樂團小鼓獨奏家 Nicolas Martynciow。曾師事國家交響樂團打擊樂手陳振馨、Sarah Barnes-Tsai 邦恩莎、法國巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel Postollec、前法國巴黎交響樂團定音鼓首席 Frederic Macarez。

曾擔任 NSO 國家交響樂團、台北愛樂管弦樂團協演人員。自 2006 年起加入台北打擊樂團，曾於「極度自我 II-協奏曲之夜」演出 Zivkovic 的木琴協奏曲驛動的靈魂(Uneven Soul)擔任主奏、及台北打擊樂團創團 25 週年音樂會演出木琴靈歌(Marimba Spiritual)擔任木琴主奏。

旅法期間於 2013-2014 年獲選擔任法國西提島國際藝術村(Cité internationale des Arts)駐村藝術家。多次於巴黎愛樂廳、巴黎歌劇院與法國現代樂團(Ensemble Intercontemporaine)、高等學院優勝者管弦樂團(Orchestre des Lauréats du Conservatoire)、法國里莫奇歌劇院(l' Opera de Limoges)、法國國家羅亞爾河大區樂團(l' Orchestre National de Pay de la Loire)演出。

同時，也積極投入當代音樂的演出，參與十餘首多種形式首當代作品及電子音樂創作首演，並和多位著名作曲家指揮家工作：如 Betsy Jolas、Bruno Montovani、Matthias Pintscher、Martin Matalon、Luis Naón、Frédéric Durieux 等。除此之外，也曾演出 Yan Maresz 的擊樂 12 重奏 Festin、Xenakis 的擊樂重奏 Idmen 等大型重奏，並與法國現代樂團(Ensemble Intercontemporaine)演出室內樂以及作曲家 Edgard Varèse 的 Amériques、Karlheinz Stockhausen 的 Gruppen 等經典曲目。2017 年夏天於法國梅湘音樂節(Festival Messiaen)與知名指揮家、作曲家 Bruno Montovani 合作演出布列茲作品 sur incises 以及知名當代作曲家 Tristan Murail 的雙鋼琴雙擊樂作品 Travel Notes。

於 2015 年與西班牙薩克斯風演奏家 Antonio Garcia Jorge 錄製其專輯、2016 年錄製個人專輯，收錄 4 首當代鐵琴經典作品：Omar、Loops II、Solo Vibraphone(from Le livres des claviers) 及 Short Stories。