

倪蔣懷收藏書籍目錄

水彩類

1 《水彩寫生旅行》精裝 (1911)

16x23cm 共 328 頁

大下藤次郎著

明治四十四年七月十二日印刷

明治四十四年七月十五日發行

明治四十四年十月一日再版

大正二年四月五日 叁版 (1913)

發行兼印刷者 小林慶

發行所 嵩山房

印刷所 明昇舍

印刷所 田中寫真製版所

賣 捌 全國各書肆

定價 貳圓伍拾錢

印刷所 明昇舍

印刷所 田中寫真製版所

分紀行與繪畫 紀行地點:十和田湖 裏見越 尾瀨沼 磐梯周遊記 奧州見物(巖美-中尊寺-松島)白峰の麓(甲州湯島溫泉) 紀念寫生(行徳) さつきの旅(富士山麓) 秋のたより(多摩川上流) 榛名の湖 旅かたり(木曾駒ヶ嶽の麓) 山中の湖 寄居行 北越所見 甲山信水(木崎湖 日野春)湖のほとり(猪苗代湖沿岸) 赤城の秋 穂高山の麓 ち、ぶ日記 小倉川 湯ヶ島 青梅 小天地 繪畫有寫真版和原色版

2 《我が水彩》(1913)

石井柏亭著

15.5x22.5cm 202P 精裝

大正二年十一月一日印刷 (1913)

大正二年十一月十日發行

發行所 東京市赤坂區溜池町三十三番地 日本美術學院

石井柏亭寫自己學習水彩的經過、水彩畫的技巧 有插圖(1913)

共十七章 水彩畫的定義、水彩畫的起源、油畫與水彩、西洋各國的水彩畫、道具、臨摹、寫生、構圖、素描、明暗、色彩、靜物、風景、樹木、海景、人物、屋內的畫、戶外的人物(外光派)，附錄:英國水彩畫法的變遷、英國水彩畫家介紹六位。

東京朝日新聞書評:新的頭腦新的手腕，洋畫界卓然頭角石井柏亭的力量展現

美術週報:初學者、專家都有興趣的讀物，24 幅插圖都很精選，如同其個人展覽會。

3 《寫生新說》(1914)

15.5x22.5cm 184p 精裝

石川欽一郎著

大正三年六月二十五日印刷(1914)

大正三年七月五日發行

印刷所

發行所 東京市赤坂區溜池町三十三番地 日本美術學院

定價 壹圓叁拾錢

內容為: 寫生準備 戶外寫生の描繪方法 畫面の構成 調子の纏の方法 色彩の感 寫生畫の引延 研究上要注意の事項 自然與畫 風景の變遷

4 《真野紀太郎畫集》(1922)

19x28cm

真野紀太郎 作

信封式包裝 內有 10 張原色版作品

畫題 《泰晤士河上流》、《和藺》、《柏林郊外》、《義大利斷崖》、《納波里灣》、《納波里郊外》、《巴黎》、《滯船》、《阿爾卑斯山》

大正十一年十二月十五日印刷(1922)

大正十一年十二月二十日發行

筆者 真野紀太郎

發行者 大下春子

印刷所 本寫真工藝社

發行所 春鳥會(東京市小石川區關口駒井町三 振替東京 六九六三 電話番町四五五四)

5 《石井柏亭集上》1932

19.5x26.5cm 非賣品

石井柏亭 著

文字頁 時論 73 頁

圖版共 56 圖 原色版 8 グラヴィア版(珂羅版)16 單色網目版 32

昭和七年四月廿五日印刷 1932

昭和七年四月三十日發行

著者 石井柏亭

發行者 下中彌三郎

印刷者 關口一男

發行所 平凡社

6 《水彩畫家丸山晚霞》(1942)

22x15.5cm 346p

昭和十七年十月三十日印刷 (1942)

昭和十七年十一月四日發行

這是丸山晚霞逝世紀念集，日本第一代水彩畫家多撰文追悼，家屬也寫紀念文章
此書編號為第 18 號

日本畫家畫集

1 《日本大觀》(1922 年)

作者 中澤弘光

38.5x27cm

共有五十張版畫作品，以日本五十個著名景所為描寫對象，如京都御所、三條大橋、嵐山、東本願寺、高津舞台、天王寺、新戎橋、猿澤池、春日社頭，法起寺、法隆寺、宮島、名古屋城、甲州山中湖、祇園、清水、道頓堀、宇治平等院、夢殿、龍田、吉野、東海道知立、草津附近、房總國境。有石井柏亭 三宅克己序文，中澤弘光自序

大正十一年一月五日印刷(1922 年)

大正十一年一月十日發行，定價金參拾五圓)

著者中澤弘光

編輯兼發行者 金尾種次郎

雕刻者岡田清次郎

印刷者西村熊吉

發兌元 金尾文淵堂

2 《中川一政畫集》(1926)

19.5x25cm

大正十五年四月十七日印刷 (1926)

大正十五年四月二十日發行

著者 中川一政

發行者 北原義雄

印刷所 日本美術寫真印刷社

印刷所 日能製版印刷所

印刷所 風能印刷所

發行所 アトリエ社出版

定價 肆圓貳拾錢

原色版 9 圖 寫真版 12 圖 附錄文字有 虛實論 美術の眺め 隨筆 67 頁

3 《中村彝畫集》(1927)

19.5x25cm

昭和二年六月十五日印刷(1927)

昭和二年六月二十日發行

編輯兼發行者 北原義雄

參圓伍拾錢

印刷所 菊地三色版印刷所

發行所 アトリエ社出版

精裝 自畫像 素描 靜物 人物(1927)

原色版 10 圖每一頁前加透明紙保護 寫真版 16 圖 序 6 頁

4 《湯淺一郎畫集》(1927)

15.5x23cm 精裝

參百本限定出版第 244 本

昭和二年九月二十日印刷(1927)

昭和二年九月二十五日發行

實價金貳圓五拾錢

作者兼發行者 湯淺一郎

印刷者 一口曾 連

印刷所 一口曾印刷所

發行所 東京市外日暮里渡邊町

石井方 二科會

石井柏亭寫序(1927) 有島生馬題字 正宗得三郎撰畫 此書是湯淺一郎六十歲紀念出版

5 《萬鐵五郎畫集》(1930)

19.5x27cm

昭和六年四月廿五日印刷(1930)

昭和六年四月三十日發行

編著者 萬淑子

發行者 下中彌三郎

印刷者 關口一男印刷所 福山印刷所

發行所 平凡社

酒井印刷所製版・印刷 手塚製本

原色版有十圖 單色版三十圖 共四十圖 附文字頁 萬鐵五郎君の遺作記録 萬鐵五郎君年譜 萬鐵五郎全部作品年表共 25 頁

6 《有島生馬畫集(人物肖像篇) 》 (1932)

19x27cm

昭和七年十二月十日印刷(1932)

昭和七年十二月十五日發行

著者有島生馬

發行者 北原義雄

印刷所 アサヒ印刷社

印刷所 近藤印刷所

印刷所 福山印刷製本所

發行所アトリエ社出版

發賣所 福山書店

定價 三圓五拾錢

內容為十二頁原色版(彩色)，二十二件寫真版(黑白圖版 60 頁)、有島生馬跋參頁從 1907 年到 1932 年 26 年的作品，此畫集為有島生馬五十歲誕辰出版

7 《川島里一郎畫集》 (1933)

19.5x26.5cm

昭和八年四月十五日印刷(1933)

昭和八年四月二十日發行

著者 川島里一郎

發行者 北原義雄

印刷所 アサヒ印刷社

印刷所 近藤印刷所

製本所 福山印刷製本所

發行所アトリエ社出版

發賣所 福山書店

定價三圓五拾錢

內容原色版十二頁 寫真版二十頁 (自撰油繪作品)台灣歌妓 朝鮮歌妓 聖馬可教堂 淚の橋威尼斯 聖塔路西亞寺 塞奈 海金剛の朝 夕 平壤綠波樓 金剛山正陽寺序有 6 頁

8 《青山熊治畫集》 (1933)

19x26.5cm

昭和八年五月十五日印刷(1933)

昭和八年五月二十日發行

編者 長尾一平

發行者北原義雄

印刷所アサヒ印刷社

印刷所近藤印刷所

印刷所福山印刷製本所

發賣所 福山書店

發行所アトリエ社出版

貳圓五拾錢

內容為六頁原色版彩色，三十件寫真版(黑白圖版 60 頁)、評傳 14 頁 原色版 6 圖 寫真版 26 圖略歷文字 8 頁 和田英作序

9 《大野隆德 北支中支從軍畫集》(1935)

19.5x27cm

昭和十四年六月五日印刷(1935)

昭和十四年六月十日發行

編輯者大野隆德

印刷者東京美術工藝會印刷部

發行者東京美術工藝會出版部

序文由東部隊副官袖山悅雄

寫於昭和十四年四月三日

圖版有:光州、蘇州、光州御駐屯中の御宿舍全景、濟南郊外、泰山登山口，共 35 件作品圖版。對中國式的園林描寫特別用力，他是李叔同、豐子愷的日本友人。

10 《畫學補修鉛筆畫譜第二》(1916)

18x25.5cm 單張沒有裝訂，共十二幅

執筆者：石井柏亭 石井寅治 中澤弘光 坂本繁次郎 森田恆友

大正五年四月二十八日印刷 (1916)

大正五年四月三十日發行

編輯兼發行者 田口鏡次郎

印刷者酒井巖

印刷所 日能製版印刷所

發行所 日本美術學院

定價金:八十錢

對墨畫有造詣的數位畫家的作品複製成單張的鉛筆畫譜，是墨畫的練習者校外很好的參考，也是一般愛畫者可以珍藏與鑑賞。

11 《近代素描選集》(1930)

15.5x22.5cm

48 頁黑白圖版(96 頁)

昭和五年九月十五日印刷(1930)

昭和五年九月二十日發行

編輯兼發行者北原義雄

印刷所 成真舎印刷所

印刷所 福山印刷所

發行所アトリエ社出版

定價 壹圓五拾錢

有一圓形章半價

收錄從安格爾、德拉克洛瓦、米勒到杜米埃、畢沙羅、馬奈、惠斯勒、羅特列克、高更、魯東、雷諾瓦、盧梭科林(Collin Raphael)、梵谷、孟克、馬諦斯、德朗、羅蘭珊、勃拉克、杜菲等之素描作品，人體素描居多。

12 《現代人物畫選集》-9-

19.5x26.5cm 東京アトリリエ社出版

昭和八年七月十五日印刷 (1933)

昭和八年七月二十日發行 平裝

編輯兼發行者 北原義雄

印刷所 アサヒ印刷社

印刷所 福山印刷製本所

發賣所 福山書店

發行所アトリエ社出版

定價 壹圓五拾錢

收錄畫家有: 1 有島生馬(老人の顔) 2 青山熊治(老婆像) 3 青山義雄(鋼琴家) 4 林 倭衛(肖像) 5 石井柏亭(喫茶) 6 石井鶴三(裸女習作) 7 伊藤 廉(大料理店内部) 8 川島里一郎(臺灣歌妓) 9 小杉放庵(娘) 10 小山敬三(海濱祭日) 11 兒島善太郎(首飾の女) 12 國吉康雄(休息) 13 宮坂 勝(裸婦) 14 森田恆友(婦人像) 15 中山 巍 (畫家與模特兒) 16 佐分 真(婦人像) 17 清水登之(山丘小憩丘に憩ふ) 18 椿 貞雄(女の顔) 19 梅原龍三郎(裸婦犬) 20 矢島堅土(夏)

以上皆是原色畫(彩色)，每一圖左頁皆有作者與作品說明，川島里一郎(臺灣歌妓)是他 1933 年昭和八年來台所作。這些日本畫家皆是當時一時之選，倪蔣懷接觸這些畫家，必拓展其藝術視野。

西洋畫家畫集

13 《DAUMIER ドホミエ畫集》(1925)

19x25cm

大正十四年十一月十七日印刷(1925)

大正十四年十一月二十日發行

10 頁生平介紹 四頁原色版 寫真版 38 頁

編輯兼發行者北原義雄

印刷所 日本美術寫真印刷社

印刷所 日能製版印刷所

印刷所 風能印刷所

發行所アトリエ社出版

定價 貳圓五拾錢

14 《GOYA ゴヤ畫集》(1925)

19x25cm

大正十四年十二月十七日印刷(1925)

大正十四年十二月二十日發行

13 頁生平介紹 四頁原色版 寫真版 38 頁

編輯兼發行者北原義雄

印刷所 日本美術寫真印刷社

印刷所 日能製版印刷所

印刷所 風能印刷所

發行所アトリエ社出版

定價 貳圓五拾錢

多蓋一個アトリエ創刊五週年紀念 半價提供圓形章

15 《REMBRANDT レンブラント畫集》(1926)

19x25cm

11 頁生平介紹 四頁原色版 24 頁一色版 8 頁素描

編輯兼發行者北原義雄

印刷所 アサヒ印刷社

印刷所 沖田印刷所

大正十五年十二月十二日印刷(1926)

大正十五年十二月十五日發行

發行所アトリエ社出版

定價 貳圓五拾錢

16 《MATTISE マチス畫集》(1926)

19x25cm

大正十五年五月十七日印刷(1926)

大正十五年五月二十日發行
9 頁生平介紹 四頁原色版 寫真版 38 頁
編輯兼發行者北原義雄
印刷所 日本美術寫真印刷社
印刷所 日能製版印刷所
印刷所 風能印刷所
發行所アトリエ社出版
定價 貳圓五拾錢

17 《ピカソ作品集(picasso)》(1930)

20x27.5cm

昭和五年八月十五日再版印刷(1930)

昭和五年八月二十日再版發行

編輯所日本美術鑑賞會

發行者 河野清一

印刷者 松本兼吉

定價壹圓貳拾錢

發行所 日本美術鑑賞會

21 個黑白圖版(拵貼作品)42 頁 6 頁畫家文字介紹

18 《ブラック作品集 Braque》(1930)

20x27.5cm

昭和五年八月十五日再版印刷(1930)

昭和五年八月二十日再版發行

編輯所日本美術鑑賞會

發行者 河野清一

印刷者 松本兼吉

定價壹圓貳拾錢

發行所 日本美術鑑賞會

17 個黑白圖版 34 頁 6 頁畫家文字介紹

19 《マチス作品集(Henri-Matisse)》(1930)

20x27.5cm

昭和五年八月十五日再版印刷(1930)

昭和五年八月二十日再版發行

編輯所日本美術鑑賞會

發行者 河野清一

印刷者 松本兼吉

定價壹圓貳拾錢

發行所 日本美術鑑賞會

23 個黑白圖版 46 頁 2 頁內容目次(單頁印)

20 《西洋名畫家選集-5 MODIGLIANI》東京(1932)

19.5x26.5cm

編者 田口省吾

發行者北原義雄

印刷所アサヒ印刷社

印刷所近藤印刷所

印刷所福山印刷製本所

昭和七年十二月三十日印刷(1932)

昭和八年一月十日發行

發行所アトリエ社出版

發賣所 福山書店

貳圓五拾錢

內容為六頁原色版彩色，三十件寫真版(黑白圖版 60 頁)、評傳 14 頁

21 《西洋名畫家選集 6 BONNARD》(1932)

19.5x26.5cm

編者益田義信

發行者北原義雄

印刷所 アサヒ印刷社

印刷所 近藤印刷所

印刷所 福山印刷製本所

昭和七年十二月三十日印刷(1932)

昭和八年一月十日發行

發行所アトリエ社出版

發賣所 福山書店

定價 貳圓五拾錢

內容為六頁原色版彩色，三十件寫真版(黑白圖版 60 頁)、評傳 11 頁益田義信

22 《西洋名畫家選集 MATISSE 畫集》(1933)

19.5x26.5cm

昭和八年二月十五日印刷(1933)

昭和八年二月二十日發行

編者 川島里一郎

發行者 北原義雄

印刷所 アサヒ印刷社

印刷所 近藤印刷所

印刷所 福山印刷製本所

發行所アトリエ社出版

發賣所 福山書店

貳圓五拾錢

內容為六頁原色版彩色，三十件寫真版(黑白圖版 60 頁)、評傳 10 頁

水墨畫家

1 《浦上玉堂》 20x27.5cm(1926)

大正十五年十月二十五日印刷

大正十五年十月三十日發行

著者矢野橋村

發行者田口鏡次郎

印刷者田中松太郎

發行所中央美術社

定價金貳圓

本文共有圖版四十一圖 33 頁 玉堂琴士事歷 玉堂の逸話玉堂琴士の作品に就て
遺品及繪畫に就て 説明と感想

2 《富岡鐵齋》 20x27.5cm(1926)

大正十五年三月十五日發行

昭和五年六月十日參版發行 1930

著者本田成之

發行者田口鏡次郎

印刷者田中松太郎

發行所中央美術社

定價金貳圓

本文共有圖版參十圖 42 頁文字說明富岡鐵齋先生事略 本田成之寫

3 《畫人蕪村》

20x27.5cm(1926)

大正十五年八月五日發行

昭和五年六月十日三版發行 1930

著者河東碧梧桐

發行者田口鏡次郎

印刷者一口曾連

發行所中央美術社

定價金參圓伍拾錢

本文共有圖版三十四圖文字 103 頁目次 畫人蕪村 蕪村を追うて 小説のヒ-ロ-としての蕪村青年時代 寒山拾得に邂逅 附錄 蕪村畫年譜 插畫解說

註:這是《東洋大畫人畫集評傳》系列 為五本一套的套書, 1 本田成之著《鐵齋富岡》2 橋本關雪著《石濤》3 河東碧梧桐著《畫人蕪村》4 人見少華著《池大雅》5 矢野橋村著《浦上玉堂》價格是貳圓 四六倍判函入 送料二十七錢 中央美術社刊行, 但倪蔣懷只有保存三本。

4 《礫川山房橋尾家 愛玩品入札》(1933)

19x26cm

昭和八年十一月十一、二、三日 下見 十四日入札並開札 (1933)

會場 東京市芝區 新橋七丁目 東京美術俱樂部

圖版為古董字畫文物(1933)

有袋物、書畫(應舉、抱一蕪村隆吉良寬光琳周文木庵宗達雅邦、道具合計六百五十四點

5 《皇朝歷代鑑》(1915)

19x26.5cm 122P

(一頁文字還附有插圖圖解, 說明天皇事蹟, 另一頁歷代天皇圖像, 圖像不算頁數)

大正四年十月三十一日印刷(1915)

大正四年十一月六日發行 實價金三圓

畫作者 海東久

著作兼發行人 小西乙吉

印刷人八日市愛

印刷所尚山堂

發行所 桃山會

頒布所 東京皇德奉頌會

有明治天皇 從第一代神武天皇開始到第一百二十二代今上天皇的畫像或照片與略歷。附有神代略譜、天皇繼統表、天皇御略圖表、皇后略譜表、皇朝年號表。

英文書籍

1 EDOUARD MANET 21x27cm 134 頁 1923 年

VERLEGT BEI PAUL CASSIRER IN BERLIN 發行

柏林出版以德文介紹馬內的生平與作品, 文字繞圖片, 有自畫像, 奧林匹亞、草地上的野餐作品圖版。

2 THE STUDIO AN ILLUSTRATED MAGAZINE OF FINE AND APPLIED ART VOLUME
FORTY EIGHT

21x29cm 340 頁文字 20 頁圖片

第四十八冊有關藝術與應用美術，studio talk(雕刻、銅雕)、nature subjects in
Japanese design、recent designs in domestic architecture

3 拍賣目錄 22.5x27.5cm 有雷諾瓦作品 160 幅塞尚 5 幅 VUILLARD 3 幅共 168 幅
拍賣，標示題目、年代、尺寸，有鋼筆寫的

4 BRUGEL

昭和十六年三月十日印刷(1941)

19x26cm

昭和十六年三月十五日發行

著作者 久保貞次郎

發行者 大下正男

印刷者 菊地真次郎

活版印刷所 大日本印刷株式會社

原色版印刷所 半七寫真製版印刷所

發行所 春鳥會

定價¥3.50

論述 40 頁原色版 12 頁 グラビヤ版 40 頁 別刷凸版 8 頁

5 FAVOURITE BRITISH PAINTINGS 1934 出版

19x26cm

有 22 彩色圖版與說明 21 頁英文論述

Printed in Great Britain by Edmund EvansLtd.,Globe Rd.,Lodon,E.1.

以上專書共 38 本

套書

1 洋畫實技講座(1) 素描 (1938)

石井柏亭著

15x22.5cm

昭和十三年一月二十日印刷(1938)

昭和十三年一月二十五日發行

發行者 北原義雄

印刷及製本所 福山印刷製本所

原色版印刷所 アサヒ印刷株式會社
寫真版印刷所 ライト寫真製版印刷所
發賣所 有信書房
發行所アトリエ社出版
定價 二圓

2 洋畫實技講座(5) 西洋繪畫史(1937)

石井柏亭著

15x22.5cm

昭和十二年九月二十日印刷

昭和十二年九月二十五日發行(1937)

發行者 北原義雄

印刷及製本所 福山印刷製本所

原色版印刷所 アサヒ印刷株式會社

寫真版印刷所 ライト寫真製版印刷所

發賣所 有信書房

發行所アトリエ社出版

定價 二圓

3 《新洋畫研究 1 世界現代畫家研究》(1930)

15x22cm 237P

1930 年協會編

昭和五年四月十五日印刷(1930)

昭和五年四月二十日發行

昭和五年七月十日三版 定價二圓

發行所 金星堂 附新洋畫研究所規定

內容有總論世界現代繪畫概觀、現代法蘭西作家論、野獸主義作家論、超現實主義作家論、新野獸主義作家論、新古典主義論、有個別畫家論(各論)有夏卡爾、奇里柯、特朗、奇斯林等 28 位畫家。

4 《新洋畫研究 2 現代畫的構圖研究》(1930)

外山卯三郎

15x22cm 163P

1930 年協會編

昭和五年七月十五日印刷(1930)

昭和五年七月二十日發行

昭和五年十月十日三版 定價二圓

編纂者外山卯三郎

發行者福岡義雄

發行所 金星堂

內容有現代繪畫的構圖構圖概論(外山卯三郎)、立體派的研究(遺稿)前田寬治、構圖與色彩(中山巍)、群像論(唐端勝)、構成的意味與存在(宮坂勝)、群像的研究(伊原宇三郎)、構圖的研究(里見勝藏)

在群像的研究(伊原宇三郎)P155 之後有 9 頁的圖版，當中有六頁圖版，貼上透明紙，印有構圖的線條分析覆蓋在圖版上，標明構圖的原理，對讀者而言是很明白貼切的方式，採用塞尚的水浴、馬諦斯畫室內、馬諦斯的讀書、馬諦斯的東洋之女、塞尚水邊、別莊六件作品。

5 《新洋畫研究 3 現代繪畫の技法研究》(1930)

外山卯三郎編

15x22cm 168P

昭和五年十月二十日印刷(1930)

昭和五年十月二十五日發行

定價 金貳圓

著作者 外山卯三郎

發行者 福岡義雄

發行所 金星堂(東京市神田區今川小路一丁目四番地)

印刷者 谷口熊之助

印刷所 京華社

內容為:繪畫技法、繪畫のメチエーに就いて、ピカソのマチエール、モーリス・ド・ヴフマンク、近代洋畫古代東洋畫考、技法斷片、現代繪畫の技法概説、繪畫のメチエーに就いて。原色寫真版四圖 一色寫真版二十四版。

6 《新洋畫研究 4 現代繪畫の精神研究》(1931)

外山卯三郎編

15x22cm 173P

昭和六年一月十五日印刷(1931)

昭和六年一月二十日發行

定價 金貳圓

著作者 外山卯三郎

發行者 福岡義雄

發行所 金星堂(東京市神田區今川小路一丁目四番地)

印刷者 谷口熊之助

印刷所 金星堂印刷所

内容為:現代繪畫の精神概論、現代繪畫のエスブリ、繪畫に於ける個性に就いて、アングルから立體主義へ、現代繪畫のモチーフ研究、我が生活より、至上主義、畫家と繪畫、自然主義理想主義表現主義。原色寫真版四圖，一色寫真版二十四版。

7《新洋畫研究 5 フォービズィムの研究》(1930)

外山卯三郎編

15x22cm 188P

昭和六年四月十五日印刷(1931)

昭和六年四月二十日發行

定價 金貳圓

著作者 外山卯三郎

發行者 福岡義雄

發行所 金星堂(東京市神田區今川小路一丁目四番地)

印刷者 谷口熊之助

印刷所 金星堂印刷所

内容有:野獸主義の研究 (外山卯三郎)、野獸主義作家論 (哲田學) フォービズィム-寫實(林武)、日本關於野獸派的文獻(神原泰氏のフォービズィム論、黒田重太郎氏フォービズィム論、前田寛治氏フォービズィム論、川島理一郎氏フォービズィム論、里見勝藏氏フォービズィム論)、フォーヴ時代のドラゴン、ル・フォービズィム原色寫真版四圖 一色寫真版二十四版

フォービズィム是野獸主義的意思，本書文字重於圖版。

8《新洋畫研究 6 現代繪畫の人體研究》(1931)

外山卯三郎編

15x22cm 160P

昭和六年七月十五日印刷(1931)

昭和六年七月二十日發行

定價 金 貳圓

著作者 外山卯三郎

發行者 福岡義雄

發行所 金星堂(東京市神田區今川小路一丁目四番地)

印刷者 谷口熊之助

印刷所 金星堂印刷所

内容為:現代繪畫の人體表現考、近代の裸體畫、立體主義と裸體畫(カレコ)、近代繪畫に於ける裸體、巴里派の裸體畫(カレコ)、大家の使つたモデル、作家言、日本洋畫の最初の裸體畫、裸體描寫の技法と構圖。原色寫真版四圖，一色寫真版二十四圖。

9 《新洋畫研究 7 現代繪畫の風景研究(1931)

外山卯三郎編

15x22cm 170P

昭和六年十月十五日印刷(1931)

昭和六年十月二十日發行

定價 金 貳圓

著作者 外山卯三郎

發行者 福岡義雄

發行所 金星堂(東京市神田區今川小路一丁目四番地)

印刷者 谷口熊之助

印刷所 金星堂印刷所

內容為:現代風景畫總論，分一、風景畫の起源とその發達，二、十九世紀風の景畫三、現在の風景畫研究 (外山卯三郎)，風景畫家ヴラマンク，モリス・ユトリヨ等，風景畫の構圖と寫生。原色寫真版四圖，一色寫真版二十四圖。

10 《新洋畫研究 8 現代繪畫の靜物研究》(1932)

外山卯三郎編

15x22cm 150P

昭和七年一月十五日印刷(1932)

昭和七年一月二十日發行

定價 金 貳圓

著作者 外山卯三郎

發行者 福岡義雄

發行所 金星堂(東京市神田區今川小路一丁目四番地)

印刷者 谷口熊之助

印刷所 金星堂印刷所

內容為:靜物畫の起源とその發達、靜物畫の心理、現代の靜物畫、靜物畫家アイム・スチン、ピカソンの近作、靜物畫の變遷、現代繪畫の靜物研究、立體主義の起源。原色寫真圖版四圖，一色寫真版二十六圖 當中馬諦斯與畢卡索的作品佔十幅。

11 《新洋畫研究 9 現代繪畫の素描研究》(1932)

外山卯三郎編

15x22cm 180P

昭和七年四月二十日印刷(1932)

昭和七年四月二十五日發行

定價 金 貳圓

著作者 外山卯三郎

發行者 福岡義雄

發行所 金星堂(東京市神田區今川小路一丁目四番地)

印刷者 谷口熊之助

印刷所 金星堂印刷所

版權頁有一個菱形特賣切印章

內容為:純粹素描の理論、線條的竝に繪畫的概念、現代フランスの版畫家、現代フランス素描、西洋木口木版畫技法史、エツチングの製作技法、石版術の歴史とその技法。原色寫真圖版四圖，一色寫真版二十四圖。

12 《新洋畫研究 10 現代の水彩畫研究》(1932)

外山卯三郎編

15x22cm 157P

昭和七年七月十五日印刷(1932)

昭和七年七月二十日發行

定價 金 貳圓

著作者 外山卯三郎

發行者 福岡義雄

發行所 金星堂(東京市神田區今川小路一丁目四番地)

印刷者 谷口熊之助

印刷所 金星堂印刷所

內容為:純粹水彩畫の理論と技法、現代フランスの水彩畫、テンペラ畫の新研究、ガラス繪の史的考察、日本水彩畫起源論。原色寫真圖版四圖，一色寫真版二十六圖，當中有石川欽一郎滿州の村，大下義次郎(1905)、淺井忠(1902)作品。

13

《水彩新技法講座 1 水彩畫の知識》(全五卷)(1932)

16x22.5cm 142p

昭和七年三月一日印刷(1932)

昭和七年三月五日發行

編輯兼發行人 北原義雄

定價壹圓五十錢

東京東京アトリリエ社發行

發賣所 東京福山書店

內容為:水彩畫總論(石井柏亭)、西洋水彩史(南薰造)、日本水彩史(丸山晚霞)、色彩法(栗原忠二)、取材法(赤誠泰舒)、構圖法(相田直彦)、遠近法(藤本仁平)。

14 《水彩新技法講座 2 材料と技法》(1932)

16x22.5cm 139p

昭和七年四月一日印刷

昭和七年四月五日發行

編輯兼發行人 北原義雄

定價壹圓五十錢

東京東京アトリリエ社發行

發賣所 東京福山書店

內容為材料用具の知識(真野紀太郎)、繪具の知識(石川欽一郎)、用紙の知識(中西利雄)、鉛筆談彩法(中澤弘光)、素描著彩法(小山周次)、テムペラ畫法(平澤大暲)、バステル畫法(武内鶴之助)、グワツシュ畫法(伊藤廉)、材料用具一覽表。

15 《水彩新技法講座 3 風景畫法》(1932)

16x22.5cm 141p

當中 p140、p141 有要塞區域寫生的心得，共列十七個要塞司令部，當中有基隆要塞地帶，是倪蔣懷畫的。P37-47 有石川欽一郎所寫《雲・霧・雨・雪的寫生》

昭和七年五月一日印刷(1932)

昭和七年五月五日發行

編輯兼發行人 北原義雄

定價壹圓五十錢

東京東京アトリリエ社發行

發賣所 東京福山書店

這本書還附有一張倪蔣懷保存「送本通知書」時間是昭和七年五月二十三日送本 編號 NO 249 上面有品名、定價、數量、金額。

16 《水彩新技法講座 4 物 人物 動物畫法》(1932)

16x22.5cm 105P

原色版四葉、寫真版三十四圖、凸版時四圖

後面附靜物畫的構圖(林重義著) 9P

內容:靜物畫法(板倉賛治) 花卉的寫生(真野紀太郎) 果物野菜 魚介器物的寫生(小山良修)，人物畫法(中澤弘光)，人物畫的構圖(赤城泰舒)、人體的寫生(水木伸一)，動物畫法(吉田博)

昭和七年六月一日印刷(1932)

昭和七年六月五日發行

編輯兼發行人 北原義雄

定價壹圓五十錢

東京アトリエ社發行 發賣所 東京福山書店

17 《水彩新技法講座 5 水彩名作解說集》(1932)

16x23cm 32P

是單面印刷 文字頁是一種紙印刷 圖片一頁是黑白銅版紙

對名家解說共 32 位，從(Albrecht Durer1471-1528)、(David Gox 英 1783-1859)、
杜米埃(1808-1879)塞尚(1839-1906)Alfred East(1849-1913)、杜菲(Raoul Dufy1880)
尤特里羅(Maurice Utrillo)康斯坦伯(John Constable1776-1837) Max Leibermann 到
畢加索。包含英國、荷蘭、法國、等等歐洲藝術家。

昭和七年七月一日印刷(1932)

昭和七年七月五日發行

編輯兼發行人 北原義雄

定價壹圓五十錢

東京アトリエ社發行

發賣所 東京福山書店

雜項

1 明信片

石川滋彥 第五回文展展覽 停車場(1942)

倪蔣懷個人相關文獻

2 書信

真野紀太郎寫給倪蔣懷的信

內容: 拜啟 晚春之後 你的健康愈來愈好(問候語)

日本水彩畫會展覽如常順利完會，展覽目錄如你所收到，會費我替你繳交，望月君代收退還金，幫你預定的照片兩套，交涉你想買本會優秀作品。你的想法我贊同願意出讓的作品如左:

賞付(得獎) 病室 石川新一 三拾元

賞候神 枯 單 渡部魚子 四拾元

賞候神 逆光 平島武夫 三拾元

右三件我認為可以推薦提供參考

三上知治作 大約六拾到七拾元

右作是動物畫可以參考，我認為這位是太平洋畫會的中堅，他是本會會員推薦入會，作品很好，是故我希望你會買他的作品。又有荒谷真介，望月君來訪時有看到他的作品

二千六百年紀念賞付(得獎) 荒谷真介 我推舉申請入會，推薦作品

這一件 對方不是要賺錢而賣，三件之內裸婦是最好的，我和望月商量過，禮金約四百元左右，你的想法如何呢？

石川新一三拾元

渡部魚子四拾元

平島武夫三拾元

三上知治六拾元

合計百六拾元也

你所預定地肖像畫有所延誤，急急草筆

五月四日

倪蔣懷樣

真野紀太郎

3 倪蔣懷寫生畫帖

18x27cm

內容畫帆船石(墾丁)、半屏山、大溪城門、龜山島、甲南遠望、火炎山、在 1929 年的日記記錄元旦到墾丁寫生，在回程到火炎山寫生。

4 倪蔣懷照片簿

37x27.5cm

共七十張照片

- 倪蔣懷公學校畢業旅行(13.5x9.5cm)基學會紀念(前排左一，15.5x11cm)
- 國語學校同學四位合影(前右 9.5x13.5cm)、
- 倪蔣懷半身平頭(10x14cm)
- 娶顏家顏對結婚照(9.5x14cm)、
- 國語學校同期會昭和十年十月二十七日(1935 年，第二排左起第八，左下有台
- 北太平攝影公司浮水印 29x14cm)
- 瑞芳公學校落成五人合影(11x15.5cm，)
- 瑞芳公學校落成(大正十四年第一排右五 27.5x20.5cm1925)、
- 久保田校長勤續十二周年記念(26x20.5cm，大正十四年八月三十日，倪蔣懷第三排左一)
- 台灣水彩畫會成立於鐵路餐廳(右二十川欽一郎、右三倪蔣懷，左二藍蔭鼎左三陳英聲，15.5x11cm)
- 台灣水彩畫展(15x11cm)
- 1929 台灣美術研究會成立蓬萊閣餐廳(1929 年)15x11cm)
- 1929 台灣美術研究會由石川欽一郎指導石膏像素描上課情形(15x11cm)
- 木夏本先生歡迎會昭和十五年八月十四日、
- 第三礦場(倪蔣懷第三排左六 27x21.5cm) 、

- 台灣水彩畫會展場
倪蔣懷的告別式