

倪蔣懷的這批百年藏書大致可分為五大類：水彩技法、洋畫技法、西方畫家與畫派畫冊、日本畫家與其畫冊，中、日、西藝術史大本圖錄，共約一百多冊。我們間接從這些書籍，了解 1910-1930 年代倪蔣懷所接觸的藝術領域，與從中學習到的水彩、素描、裸體、油畫等技法與現代繪畫理論與藝術家及作品。透過書籍他已接觸西方、東瀛之古典與現代藝術。如日本第一代水彩畫家大下藤次郎、石川欽一郎、石井柏亭、丸山晚霞，日本洋畫家有中村彝、有島生馬、川島里一郎、萬鐵五郎、青山熊治、大野隆德。西洋藝術家有林布蘭特、哥雅、馬奈、塞尚、雷諾瓦、馬蒂斯、畢卡索、莫迪里亞尼等。

在許多套書中將野獸派、立體派、超現實主義之理論與作品、畫家生平，有深入的說明，這些書籍都是倪蔣懷為他將來所要成立的寶峰美術館所準備，提供台灣民眾閱覽的。可惜倪蔣懷在 1943 年因腎臟病離開人世，未能達成願望，然他所購藏的石川欽一郎作品與這批珍貴的藏書，見證台灣第一位西洋畫家對台灣美術的願景與努力。