

林
濶
維

HAO-WEI LIN

KAWAI 日本河合樂器制作所 全新機種GX、GL系列

全新加長尺寸設計
完美觸鍵進化
實現您彈奏完美想像力

PIANOS A QUEUE



188 (L) x 152 (W) x 102 (H) cm



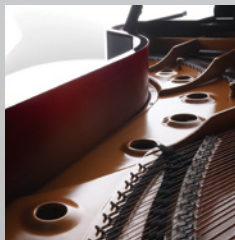
GX-5
200 (L) x 153 (W) x 102 (H) cm



180 (L) x 152 (W) x 102 (H) cm

全系列加長尺寸設計

除了搭配鍵盤的加長設計之外，為了讓音色幅度變得更寬廣渾厚，將琴框的材質以不同的硬木混合積層加厚，並且為了產生更大的響度將響板硬度提升，將釘板擴大及前框加厚，提升了調律釘板的韌度及調律的安定與穩定性。



世界專利的Millennium III Action

KAWAI超過30年的世界專利Millennium Action已經邁入第三代的改良，最新航太碳素纖維及ABS塑鋼材料，提供更堅韌度，輕量化及最佳的抗潮濕溫度起伏變化，搭配加長設計的鍵盤長度比例，提供更輕快靈敏的感應度。篇幅有限，僅簡述全新GX、GL系列的三項特性，您心動了嗎？趕快預約各地展示中心，親身體驗吧~



革命性的鍵盤加長設計

日本河合樂器研究所21世紀最新突破性的工藝設計，就是將平型鋼琴的鍵盤總長度做了震撼性的加長設計。經過龍洋工場長期反覆的試驗及精密的電腦運算，計算出完美的槓杆比例，將演奏家最為重視透過手指在鍵盤上的精準傳達，詮釋出最高的樂曲表現。



KAWAI 河合鋼琴總代理：
東和樂器
PIANOS

SUZUKI
鈴木學校樂器

WELTMEISTER
德國原裝手風琴

TEL: (02) 2314-7161
http://www.kawai.com.tw

指尖上的童話

林灝維 鋼琴獨奏會

Hao-Wei Lin Taiwan Debut Piano Recital


2018. 10.3 (三) 19:30 國家音樂廳

主辦 M 大師藝術
MAESTRO ART

主要媒體 bravo FM 91.3

贊助 台北市文化局 NCAF 國藝會 東和樂器

特別感謝 私立新民小學
Taipei Xinmin Private
Elementary School



Program

曲
目

海頓 (1732 -1809) B 小調鋼琴奏鳴曲·作品第 16 卷第 32 首

舒曼 (1810 -1856) 《兒時情景》, 作品 15

1. 〈異國風土與人民〉
2. 〈奇異故事〉
3. 〈捉迷藏〉
4. 〈孩子的請求〉
5. 〈無比滿足〉
6. 〈驚天大事〉
7. 〈夢幻曲〉
8. 〈在爐邊〉
9. 〈木馬騎士〉
10. 〈假正經〉
11. 〈驚嚇〉
12. 〈孩子睡了〉
13. 〈詩人如是說〉

中場休息

蕭邦 (1810 -1849) 升 C 小調夜曲·作品 27-1

降 D 大調夜曲·作品 27-2

拉威爾 (1875 -1937) 《鏡》

1. 〈夜蛾〉
2. 〈悲鳥〉
3. 〈海上孤舟〉
4. 〈丑角的晨歌〉
5. 〈鐘谷〉

Haydn (1732 -1809) Piano Sonata in b, No.47, Hob.XVI/32

Schumann (1810 -1856) Kinderszenen, Op.15

1. Von fremden Ländern und Menschen
2. Kuriose Geschichte
3. Hasche-Mann
4. Bittendes Kind
5. Glückes genug
6. Wichtige Begebenheit
7. Träumerei
8. Am Kamin
9. Ritter vom Steckenpferd
10. Fast zu ernst
11. Fürchtenmachen
12. Kind im Einschlummern
13. Der Dichter spricht

Intermission

Chopin (1810 -1849) Nocturne in C-sharp minor, Op. 27, No. 1

Nocturne in D-flat major, Op. 27, No. 2

Ravel (1875 -1937) Miroirs

1. Noctuelles
2. Oiseaux tristes
3. Une barque sur l'océan
4. Alborada del gracioso
5. La vallée des cloches

林灝維

年僅 14 歲，活躍於國際各大青少年鋼琴賽事的林灝維，是近年台灣國際能見度最高的鋼琴新星。

林灝維 2004 年出生於台北市，6 歲開始學琴，畢業自新民小學，目前就讀台北市中正國中，師事鋼琴家嚴俊傑。9 歲即入圍史坦威青少年國際鋼琴大賽複賽，並於複賽中獲得優勝，展現其在鋼琴上過人的天賦與才華。2014 年起，林灝維於多項國內外鋼琴比賽屢獲佳績，其中備受矚目的包含 2015 年德國葛洛迪安史坦威比賽第一名及波蘭蕭邦青少年鋼琴大賽優勝、2016 年德國埃特林根國際青年鋼琴家大賽第二名、2017 年丹麥奧胡斯國際鋼琴大賽第二名、2018 年美國克里夫蘭國際青少年鋼琴大賽第三名及觀眾獎……等，超齡的表現力與驚人潛力屢屢讓現場評審與聽眾驚嘆。

除了參與各大賽外，林灝維也頻獲國內外邀演，演出協奏曲及獨奏會，包括：2016 年 5 月受邀於美國紐約卡內基音樂

「年幼的身體裡住著一個成熟的靈魂，彷彿上輩子就是音樂家！」

— 倫敦皇家音樂院教授 Christopher Elton

「他對音樂的想像鮮明，對聲音的品質與音色要求甚高，能將音樂裡所表現的情感處理得極為細緻。」

— 鋼琴家 嚴俊傑

廳演出、9 月受 3E 愛樂青年交響樂團邀請，於東吳大學松怡廳合作演出莫札特《第十二號鋼琴協奏曲》、11 月受邀與台北愛樂青年管弦樂團於第三屆深圳蓮花山草地音樂節演出；2017 年受加拿大亞裔活動協會邀請，遠赴多倫多及溫哥華舉行二場個人獨奏會，並於「加拿大臺灣文化節」開幕音樂會上與知名華裔指揮家謝建得率領的溫哥華大都會管弦樂團合作演出莫札特鋼琴協奏曲；2018 年，2 月受邀至瑞士第八屆 NEXT GENERATION 音樂節演出，5 月於台北國家音樂廳與台北愛樂青年愛樂管弦樂團合作，壓軸演出拉威爾《G 大調鋼琴協奏曲》。

林灝維於 2018 年 10 月在國家音樂廳舉行台灣首場獨奏會；2019 年 3 月，將受邀至丹麥奧胡斯，於第五屆奧胡斯國際鋼琴大賽開幕音樂會演出。



曲目解說 呂岱衛 | 文

Program Notes

海頓 B 小調鋼琴奏鳴曲，作品第 16 卷第 32 首

海頓一生中雖以交響曲、弦樂四重奏等曲種為人所熟知，但事實上他也留下了 50 多首鍵盤奏鳴曲。而這些鍵盤奏鳴曲絕大多數都是在 1770 年代所寫成，除了在 1778 年之後所完成的最後 5 首奏鳴曲是專門為鋼琴所創作外，其餘作品幾乎都是為大鍵琴而寫。也因此，將海頓的鍵盤奏鳴曲稱之為「鋼琴奏鳴曲」其實是不妥的，較精確的說法仍以「鍵盤奏鳴曲」或「大鍵琴奏鳴曲」為主。

1776 年，海頓將 6 首新完成的鍵盤奏鳴曲以作品編號 14 共同出版，而其中這首 B 小調奏鳴曲便是 6 首曲子中最知名的一首。在這首奏鳴曲中海頓捨棄了常在他的作品中可見到的堂皇氣質，反而讓整首樂曲呈現出一種幽靜別緻的氛圍，可說是海頓作品中十分特別的一首奏鳴曲。

第一樂章開頭以憂鬱的氣質帶入音樂，在流暢的旋律中鋪陳出輕盈的氣氛。第二樂章優雅的小步舞曲充滿天真的童趣，中段的音樂具有機敏、俐落的樂風，與主段音樂形成對比，是典型的小步舞曲架構。來到了終樂章，在熱情的音樂中似乎能聽到些許年輕貝多芬的音樂語言，但海頓仍以一貫的幽默在音樂中引入蓄力衝刺的動能，最後讓整首樂曲結束在讓人意想不到的驚嘆之中。

舒曼 《兒時情景》，作品 15

荀白克曾說：「德國歌劇若沒有華格納，那麼將永被義大利人所統治；浪漫派音樂若沒有舒曼，那德國音樂將止於貝多芬。」這樣的說法或許稍嫌偏頗，但卻不可否認舒曼在德國浪漫樂派所佔有的指標性地位。舒曼用文字評論音樂、用音樂印證理念。在他所創辦的《新音樂雜誌》中，他用精準的論述評斷了音樂創作的優劣、用獨具的慧眼發掘了無以數計才華橫溢的音樂家，最後再用自己的音樂告訴我們原來浪漫文學竟可與音樂作出如此完美無暇的結合，讓音樂引領文學、讓文學融入音樂。

在舒曼 46 歲的生命中，鋼琴始終是他創作生涯中的主軸，也是讓他愛恨交加的樂器。註定無法成為偉大鋼琴家的舒曼，用鋼琴丈量音樂發展的無限可能、更用鋼琴灌溉 19 世紀浪漫主義這片沃土。無論是室內樂、交響曲或是藝術歌曲，都可察覺到用鋼琴思考的軌跡。而舒曼的鋼琴作品更是他浪漫主義音樂思想的完整體現，在他所有的鋼琴作品中，每一首曲子都有其意義。縱使是不含任何標題的絕對音樂，照樣都可在音符、樂句中捕捉到他留給聽眾的謎題與線索。

而在這些作品中，《兒時情景》要算是最為雅俗共賞、老少咸宜的精緻小品了。在短短 13 首小曲中，演奏技巧看似簡單、音樂內容卻精雕細琢。整部作品乍聽之下似乎僅只是舒曼為追憶孩提時期的童趣之作，簡單直白；然而隨著聆聽次數增加，對曲子的了解越見深入，就越發讚嘆舒曼埋藏在每一個小節的細膩心思與熱切情感。還記得念研究所時期，當時因為手傷的緣故，曾短暫放下繁重的演奏會曲目，聽從指導教授的建議複習這套早已在國小時就練過的作品以維持手感。然而這次的回鍋練習卻讓我越練越感心虛、越練越充滿困惑，甚且到後來汗流浹背、膽顫心驚。怎麼這些看似單純的旋律竟如此考究，每一個音都得細細斟酌才可達到基本的連貫？又怎麼這些再平凡也不過的節奏，在聲部交錯織體綿密的設計下竟變得如此難以掌控，得抽絲剝繭才能理清韻律的頭緒？因此《兒時情景》對我來說不再只是閒暇時自娛娛人的休閒小品，而是一塊打開舒曼音樂大門的敲門磚。誰說只有《克萊斯勒魂》與《大衛同盟》才是舒曼鋼琴作品的經典？我想若不從《兒時情景》開始，先別說你懂舒曼。

《兒時情景》是舒曼 28 歲那年的創作，那時的他正值人生谷底。不僅鋼琴家之夢碎，與克拉拉的戀情也看不到未來；甚至還被自己的恩師、也就是克拉拉之父維克下了最後通牒，不准他再與克拉拉相見，否則將會遭遇不測。此外，當時身在維也納開創事業版圖的舒曼同樣處處碰壁，《新音樂雜誌》在維也納的發行得不到當局批准，維也納處處只聽見歌舞昇平的華爾茲，貝多芬、舒伯特不再受到喜新厭舊的民眾青睞。就在這樣落魄無助的時刻，遠方卻傳來克拉拉在德國公開演奏舒曼作品的消息，這對幾乎已陷入絕望的舒曼來說如同雪中送炭，讓舒曼燃起無比信心，相信克拉拉永不變心的誓言。

這時的舒曼又該如何回應克拉拉的真情告白呢？重拾信心的他提起了筆，一連寫下了十幾首小曲，將每首曲子都賦予童趣般的標題，最後集結成冊命名為《兒時情景》。這部《兒時情景》正是舒曼獻給克拉拉的禮物，因為每一首曲子都記錄著克拉拉 9 歲那年初次見到的舒曼之時兩小無猜的純愛情誼。每一個標題都是舒曼與克拉拉彼此共同的回憶，也是深埋兩人心中永恆的真愛密碼，舒曼深信克拉拉看到這些小

曲時的會心一笑將會溫暖他的心房，讓他知道他們的愛情終能修成正果。舒曼，就是這麼一個愛到瘋狂、也浪漫到瘋狂的藝術家！

德國舒曼研究權威姚阿幸德拉罕 (Joachim Draheim) 曾說：**「20 歲時彈《兒時情景》，你會感到率真；40 歲時彈《兒時情景》，你會感到溫暖；60 歲時彈《兒時情景》，你則會感到孤獨。」**小品音樂能有如此魅力，實在令人折服。

1. 〈異國風土與人民〉

在平緩的三連音伴奏之下，由右手緩緩奏出來自遠方的抒情旋律。沒有激情、只有安寧，在沉靜夜空下緩步前進，彷彿召喚著孩子一同來聆聽來自異國的故事。

2. 〈奇異故事〉

跳躍般的附點節奏加上輕巧的裝飾音，再搭配特殊的三拍子韻律襯托出近似馬祖卡舞曲般的異國曲風。讓音樂增添滑稽逗趣的色彩。

3. 〈捉迷藏〉

貓捉老鼠般的快速音群奔馳其中，速度無需狂飆，凌波微步才更見高明。就讓左手與右手在琴鍵上嬉戲吧！

4. 〈孩子的請求〉

每一個樂句的反覆都代表著孩子企盼、懇求的語氣與眼神，似乎對著你說：「拜託，拜託嘛！」。結束時的尾音像個問號，留在你我的心底，yes or no？

5. 〈無比滿足〉

天如人願，懇求奏效後的愉悅讓孩子唱起了歡樂歌謠。低音聲部的旋律呼應著孩子的歌聲，彷彿大人的聲聲叮嚀，多麼美妙的親子二重唱啊！

6. 〈驚天大事〉

趾高氣昂、煞有介事！三段體的中段嚴肅卻又略帶呆板，與前後兩段從天而降的輕快旋律形成奇特的反差。表情嚴肅的長輩對心不在焉的孩子說教，思緒早飛向九霄雲外，說什麼？聽不到！

7. 〈夢幻曲〉

舒曼在療養院，拉著來探望他的克拉拉的手，興奮的告訴她：「親愛的，我又新作了一首曲子，妳快來聽聽看！」說著，便彈奏了這首 18 年前就已寫給克拉拉的世紀名曲。兩天後，舒曼在療養院逝世，得年 46 歲。這首曲子的美，不用我說，你已知道！

8. 〈在爐邊〉

夢醒，孩子們揉著惺忪的雙眼，靠近溫暖的爐火，依偎在一起發呆、取暖。沒有熊熊烈火，只有足夠溫暖心房的音樂，甜而不膩。

9. 〈木馬騎士〉

馬蹄蹣跚，孩子騎著木馬奔跑嬉戲，邊用口哨當號角、邊拿樹枝當長劍。馳騁山坡，我是小霸王！

10. 〈假正經〉

故作姿態的強說愁，多愁善感卻又左顧右盼。深怕把戲被揭

穿，只得用綿延樂句掩飾不安，直到忍俊不住，終於放棄這一本正經的模樣。

11. 〈驚嚇〉

明明是再抒情也不過的旋律，卻硬被經過半音添上懸疑色彩。插入句如同精靈捉狹的玩笑，躲在暗處伺機而動。在光影搖曳下，花前月下成了聊齋誌異。

12. 〈孩子睡了〉

睡吧！孩子！在平緩無波的湖面上，讓小舟成為搖籃，帶你進入美麗夢境。夢裡有現實世界永遠達不到的美好、有垂手可得的幸福，還有心想事成的法寶。睡吧！孩子！讓夢中仙境伴你快快長大！

13. 〈詩人如是說〉

回到現實，兒時回憶如此美好。就像作不完的美夢、唱不完的美麗歌曲。曲終人散，一切只待再次回到夢中仙境追尋。

Bravo!

用喜怒哀樂釀出來的是
人生的饗宴



信仰音樂，全天候傳遞生活美學的空中之城



Bravo FM 91.3

+886 2 2778 7358
台北市忠孝東路四段 148 號 3 樓之 4

蕭邦 升 C 小調夜曲，作品 27-1
降 D 大調夜曲，作品 27-2

眾所周知，夜曲並非由蕭邦所獨創，然而蕭邦卻將夜曲此一形式極盡所能的發展至頂峰。在將近 30 年的創作期中，蕭邦寫作了 21 首夜曲，不僅擴大了夜曲本有的形式與格局，蕭邦更在夜曲中實驗並發展鋼琴音樂中的新式創作技巧與獨特語彙，讓夜曲不再只是浪漫樂派初期流傳於沙龍間的情調音樂，更是具有革命創新精神的珠玉之作。

而作品編號 27 的兩首夜曲正是蕭邦發表於 1836 年的作品，同時也是蕭邦生平所出版的第三套夜曲（前兩套夜曲分別為作品 9 與作品 15）。在這兩首夜曲中，我們可窺見蕭邦更加洗練的手法與更為開闊的創作格局。這兩首夜曲分別以升 C 小調與降 D 大調所寫成，同音異名的大小調對應更是具備了調性安排的巧思，同時也顯現了這套作品的整體感。

在第一首升 C 小調夜曲中，我們聽見了深沉的憂鬱在左手如暗潮起伏的伴奏下緩緩流瀉，而在樂曲中段所呈現出的強大張力更讓整首樂曲充滿了戲劇效果，讓人切身感受到蕭邦的浪漫與詩意。而降 D 大調夜曲則以各種精彩的裝飾句妝點抒情的旋律線，完全呈現蕭邦將即興演奏的手法置入樂譜的高明創意，讓音樂不僅靈動雀躍，更是纖細動人，在鋼琴家目眩神迷的演奏中體會大師的天才。

拉威爾 《鏡》

拉威爾 1905 年

發表於 1905 年的《鏡》組曲可說是拉威爾早期鋼琴作品中的代表作。當年拉威爾將這套組曲中的 5 首曲子分別題獻給 5 名在藝術理念上與他志同道合的好友，並且根據好友的性格與工作特質特別設計了有趣且傳神的標題音樂，不僅展現了拉威爾高超的音樂技法，更讓人見識到拉威爾對待好友幽默與細膩的一面。而取名為《鏡》，其實也就是拉威爾意圖以音樂為鏡，藉以映照反射出友人個性與形象的深遠意涵。

拉威爾 1905 年

若從創作年代觀之，我們會發現拉威爾當年創作這組作品時正是法國文化界針對所謂的「拉威爾事件」鬧得沸沸揚揚之時，當時的輿論紛紛就拉威爾五度角逐羅馬大獎皆鎩羽而歸之事大做文章，為拉威爾爭取到不少社會同情。由於年輕的拉威爾所代表的正是反學院、反傳統、象徵自由解放的法國新藝術潮流，而與拉威爾同一陣線的這 5 位好友，其身分有記者、作曲家、音樂家、畫家等，幾乎就是整個法國新生代文化界的縮影，也因此當拉威爾與這幾位好友組成了赫赫有名的「阿帕契同盟」（Les Apaches，或譯「不良份子協會」）時，整個巴黎藝文界為之震撼，一時間各式各樣新興藝文團體隨之興起，最後竟演變成 20 世紀初期法國新文藝浪潮運動的發軔，這想必是拉威爾當年始料未及的影響與意外吧！

1. 〈夜蛾〉

這首題獻給文藝記者法格（Léon-Paul Fargue）的樂曲，其標題意象指的就是報社記者常需要晝伏夜出的特殊工作型態。拉威爾以「都會裡的流浪夜歸者」一詞形容法格，而夜蛾標題之取材也是源自於法格隨手寫下的一首詩：「飛蛾笨拙地飛離破舊的穀倉，停駐在其它樑柱上 ……。」

拉威爾 1905 年

在這首樂曲中，拉威爾用寫實逼真的手法描繪飛蛾撲火的情景。音樂中持續不斷的三度半音代表的是閃爍不定的火光，斷斷續續的旋律則表現出飛蛾倏地出現、卻又轉瞬消逝的難以捉摸。這首樂曲的表現手法與當年拉威爾名震一時的《噴泉》有異曲同工之妙，但若仔細比較可發現拉威爾精進作曲技法，用細膩且精準的快速音群模擬出各式精采的音響效果，同時也考驗鋼琴家在大量且持續的弱音中展現音色層次的能力。

拉威爾 1905 年

令人玩味的是，最後的飛蛾撲火場景，拉威爾並無太多戲劇性的渲染，取而代之的是輕描淡寫的結尾，如同此事隨時隨地都在上演般的稀鬆平常。在這首〈夜蛾〉中，拉威爾舉重若輕，令人拍案叫絕。

2. 〈悲鳥〉

空谷幽鳴，這是拉威爾在這首樂曲中一開頭予人的意象；同時也是當年的他在楓丹白露森林漫步時所聽到的鳥鳴聲。拉威爾曾指出，他希望在這首曲子中描繪出「鳥兒在盛夏午後迷失在黑森林」的景象。而音樂所傳達出的感覺除了一開頭的鳥鳴動機外，似乎還帶有清風穿葉、眾鳥聞聲齊鳴的意境。當年拉威爾將這首曲子題獻給鋼琴家好友維涅斯（Ricardo Viñes），除了看重他高超的演奏技巧外，同時也影射了維涅斯孤高桀傲的性格。

拉威爾 1905 年

3. 〈汪洋孤舟〉

音樂貼切地傳達出標題所呈現的意象，在雙手大跨度琶音的鋪陳下，拉威爾用單薄、微弱的主題描繪在海上載浮載沉的小舟。一時間突然轉換的調性象徵著陰晴不定的海象，這會兒巨浪來襲，那會兒又是風強雨驟。拉威爾將這首樂曲獻給畫家好友蘇德（Paul Sordes），意欲用聽覺描繪出蘇德畫筆下茫然無助的一葉扁舟，聽來實在過癮。

拉威爾 1905 年

4. 〈小丑的晨歌〉

這首題獻給作家卡佛克來西（Michel-Dimitri Calvocoressi）的樂曲可說是《鏡》組曲最知名的一首曲子。

拉威爾 1905 年

拉威爾在這首曲子中以大量的西班牙音樂作為素材，不僅用鋼琴表現出吉他與響板的音響效果，同時也仿作了西班牙傳統歌謠《深沈歌》作為小丑在窗前對著心上人唱出不成調情歌的滑稽與諷刺。

拉威爾 1905 年

拉威爾在這首樂曲中為鋼琴設計了各種技巧大觀，甚至還寫下了艱難的快速同音連奏以及上下行雙指滑音，成功地讓演奏者用一架鋼琴演出一整幕充滿戲劇張力的小丑戲，從頭到尾毫無冷場的音樂詮釋也讓這首樂曲成為鋼琴家們在各大音樂會中競相演出的精采炫技難曲。

拉威爾 1905 年

5. 〈鐘谷〉

拉威爾用絕妙的聲部錯落寫下了各式鐘響，讓人彷彿置身在一座由鐘聲建構而成的夢幻莊園。此起彼落的鐘聲相互交疊，各種不同音階、不同拍節韻律的鐘聲在此竟形成了完美的和諧，實在令人驚異。拉威爾將這首曲子獻給文學家兼作曲家德拉志（Maurice Delage），與他分享當年看到德國劇作家郝柏曼（Gerhardt Hauptmann）在 1896 年寫下的劇本感想。

很多人會將拉威爾這首曲子與德布西著名前奏曲《沉沒的教堂》相比，認為這是拉威爾仿效德布西《沉沒的教堂》所創作的樂曲，但事實上〈鐘谷〉比《沉沒的教堂》還早 5 年完成。在 20 世紀初期的法國音樂中，德布西與拉威爾原本就是在創作手法與音樂風格上大異其趣的音樂家，所以將兩人音樂風格扣在同一樂派帽子下的論述不僅不合適，同時也是不合理的。

1901 年，拉威爾的一首《噴泉》為當時的法國樂壇投下震撼彈，沒有人能想像一位年僅 26 歲的青年作曲家竟能運用如此卓絕精關的技法為鋼琴音樂寫下史上最寫實的「水景音樂」。然而就在五年後，當《鏡》組曲出版之際，拉威爾說：**「這是一套能把我從《噴泉》中解放出來的作品。」**何以拉威爾會就這套組曲做此聲明？因為這是一位對聲音追求永不止息的偉大音樂家的自我期許。一時的成功不代表永恆，自《噴泉》之後，拉威爾不斷精進自身作曲技法，將心力投注於開發鋼琴音色的各種可能，接下來的《鏡》、《夜之加斯巴》、《庫普蘭之墓》等一系列組曲皆證明了拉威爾的天才與努力不懈。當年他為《鏡》組曲所寫下的一席話，或許也可以作為

大師一生為創作孜孜不倦的寫照：

「這部由 5 首樂曲構成的新作品將會是我音樂創作生涯中的新里程碑，因為我在和聲運用上發展出了極大的變化，對於向來熟絡我作品風格的人們來說，可能會感到相當驚訝。」

是的，拉威爾不只時時締造驚奇，他的作品兼具精緻與優雅、一聽難忘，絕對是古典音樂史上最偉大的聲音魔法師。



國際大師鋼琴藝術節
INTERNATIONAL MAESTRO PIANO FESTIVAL



Daejin Kim Boris Slutsky Ian Jones John Perry Mina Hirobe-Perry Ya-Fei Chuang Dang Thai Son Yoshikazu Nagai Robert Levin Chun-Chien Yen

Jan. 18-28

Contact Us

www.taiwanpianofestival.com
info@taiwanpianofestival.com
+886-905-705-503



Facebook



Website

M 大師藝術
MAESTRO ART