

## 壹、研究動機與目的

藝術家蘇新田先生為本計畫研究人員陳麗雯的畫室老師於協和美工時的老師（下稱蘇師）。蘇師 1940 年出生於雲林縣，1962-1966 年間就讀師大美術系，受教於李石樵、廖繼春、陳慧坤，以第一名成績畢業後籌組前衛團體「畫外畫會」，提倡現代藝術。在 1971 年旅美舉辦個展前，曾任職復興美工、達達電視電影公司、香港邵氏電影公司、國華廣告公司，返台後一方面以自研的「循環空間」理論創作，一方面接續於祐德高中美術科、協和美工科擔任科主任。1980 年因「打卡事件」，為不遵守打卡規定而被校方處分教師申言而離開協和美工後潛心理論研究與創作，至 2004 年台北南畫廊舉辦《循環空間油畫個展》前，僅零星提出一、二幅作品參與北美館等處展覽外，二十餘年期間未曾舉辦個展。此次二十年閉關創作的成果個展，也匯聚了蘇師過去的學生們，研究人員因而得以拜會這位前輩藝術家。

「循環空間」繪畫是蘇師的主要創作，在《循環空間油畫個展》前，曾在 1998 年自行出版《循環空間——蘇新田的多向度繪畫世界》一書中，從哲學、數學、物理學、透視學各方面進行論述，並為其創作分期為「最初嘗試期（1969-1970）」、「水平移動錯覺期（1971-1979）」、「非物體期（1980-1984）」、「深度錯覺期（1985-1991）」、「多重彎曲世界期（1990-1996）」等五階段<sup>1</sup>。接續《循環空間油畫個展》，2007 年台北市立美術館舉辦《蘇新田循環空間繪畫回顧展》（下稱《回顧展》），並出版同名專書，將原本的五階段修整為「錯覺循環」、「非物體」、「深度錯覺」、「多重世界」、「空間迴旋」、「循環的水平線」等六種不同的循環方式。<sup>2</sup>

《回顧展》除了「循環空間」繪畫，尚展出〈世界歷史總年表〉、〈宇宙論與美術相關圖〉、〈世界重要的天文星表全覽〉、〈現代藝術課題演進的分析表〉等《歷史年表》。在《回顧展》前，《歷史年表》系列最早的展覽紀錄是 2001 年國美館

<sup>1</sup> 蘇新田，《循環空間——蘇新田的多向度繪畫世界》，台北：蘇新田，1998。

<sup>2</sup> 蘇新田，《蘇新田循環空間繪畫回顧展》，台北：台北市立美術館，2007。

的聯展《20+1》所展出的〈世界歷史年表〉。〈世界歷史年表〉即《回顧展》中〈世界歷史總年表〉的前身，此年表有 2000 年蘇師與友人發起的「827 拯救國美館行動」的示威照片。展覽過後，〈世界歷史年表〉內容持續增修擴充為〈世界歷史總年表〉，除了《回顧展》，台北南畫廊的《循環空間油畫個展》也曾於 2004 年展出。《回顧展》過後，蘇師十餘年未對外發表作品，直至 2018 年《歷史年表》系列中的〈台灣文化年表〉、〈台灣美術史總年表〉二作才在國美館呼應文化部「重建台灣美術史」的背景下受邀於第六屆「台灣美術雙年展」。

這些曾在台北市美術館、國立台灣美術館等處展出的《歷史年表》，尤其是 2018 年在國美館「台灣美術雙年展」展出的〈台灣文化年表〉、〈台灣美術史總年表〉二作，不但直接以蘇師手稿大圖輸出、標註作品尺寸，更有策展論述。看著那些錯綜複雜、不同一般年表的特殊標誌，是否仍能夠以一般的歷史圖表視之？這些年表與其「循環空間」有何脈絡上的關聯？這是本計畫所要探討的問題。