

## 一、團隊介紹：

當初的想法很簡單，身為藝術與人文領域的老師，我們思考自己的教學，總覺得有一些地方可以更貼近現代生活的需求。在視覺藝術方面：我們都有能力帶著學生雕塑出一個有造形的人或物，當造形做出來，這個單元也結束了，一個很有形的雕塑作品在成形後，就只剩下默默站在那被欣賞的命運，甚至被當成資源回收處理掉；在音樂方面：多年來以歌曲為中心的課程設計主導各階層的音樂教學，許多音樂老師誤認為歌曲教學才是音樂教育之重心（林朱彥，民85），而忽略了音樂教學不應該只是技能的學習。所以我們開始思考…，有了這樣的默契與熱情，加上個人專長，團隊就成形了。

余家珊：

師大衛教系。

教師兼輔導主任，教師兼教務主任。

趙均地：



復興美工，市立師院美教系。

溪口國小系統師兼電腦老師。

- 積極參與國家電影資料館藝術研修課程。
- 專長於電腦繪圖，網頁設計與動畫製作。
- 指導學生參加電腦繪畫比賽獲獎。
- 「蜻蜓變成大眼睛(認識色彩與圖案)」：  
參加 GreaTeach 2003 全國『創意教學獎』獲得甲等

吳明錦：



台南女中，師大美術系。

溪口國小視覺藝術專任教師。

- 資深美術老師，指導學生美展，屢次獲獎。
- 曾參與多元活潑戲劇教學，並發展「格爾尼卡」「拾穗」等的戲劇教學的教案
- 在視覺藝術方面曾發表「打造一座美麗的城市」教案…
- 對九年一貫藝術與人文課程之研發頗有心得。

嚴婉瑜：



鹽程國小音樂班，新興國中音樂班，高雄中學音樂班，市立師院音樂系，

主修鋼琴，副修小提琴，聲樂。

溪口國小音樂專任教師

- 曾指導合唱團，直笛團參加台北市音樂比賽獲獎
- 92 學年度代表學校發表「資訊融入音樂教學」
- 「創造小精靈」獲得國立藝術教育館第二屆全國藝術教育教學設計優等

## 二、計畫目的

- (一) 讓學生透過動畫形式，了解創作的意義和內涵。
- (二) 讓學生將自己的想法，用各種不同的形式來呈現創作。
- (三) 學生藉由課程活動，學習「如何建構自己的知識」。
- (四) 學生藉由創作過程，學習溝通與分工合作的精神。
- (五) 學生藉由鑑賞創作作品的過程中，能肯定自己、欣賞別人。

年度	主題	重點	內容	主要對象	備註
第一年	野獸國 is coming	探索與奠基	奠定學生的基礎能力。	五年級學生	已畢業
上年度計畫 第二年	野獸國的華麗探險	實作與合作	證明學生的確可以透過分工合作來完成自己的動畫。	六年級學生 (與第一年相同)	
本年度計畫 第三年	野獸國冥想世界	思考與創作	激發學生的想像力、觀察力與對生命的關懷。學習如何深入思考一件事，進一步有感而發並開始創作。	五年級學生	在學

### 三、教學理念：

#### (一) 團隊教學的目的：

以學生為學習主體  
分工合作  
溝通與人際關係  
不同藝術科目間的整合  
將所學能力內化後進行創作與鑑賞

#### (二) 三年的統整方法：

第一年「野獸國 is coming」：使用桑代克繪本「野獸國」，是屬「一個藝術作品」。

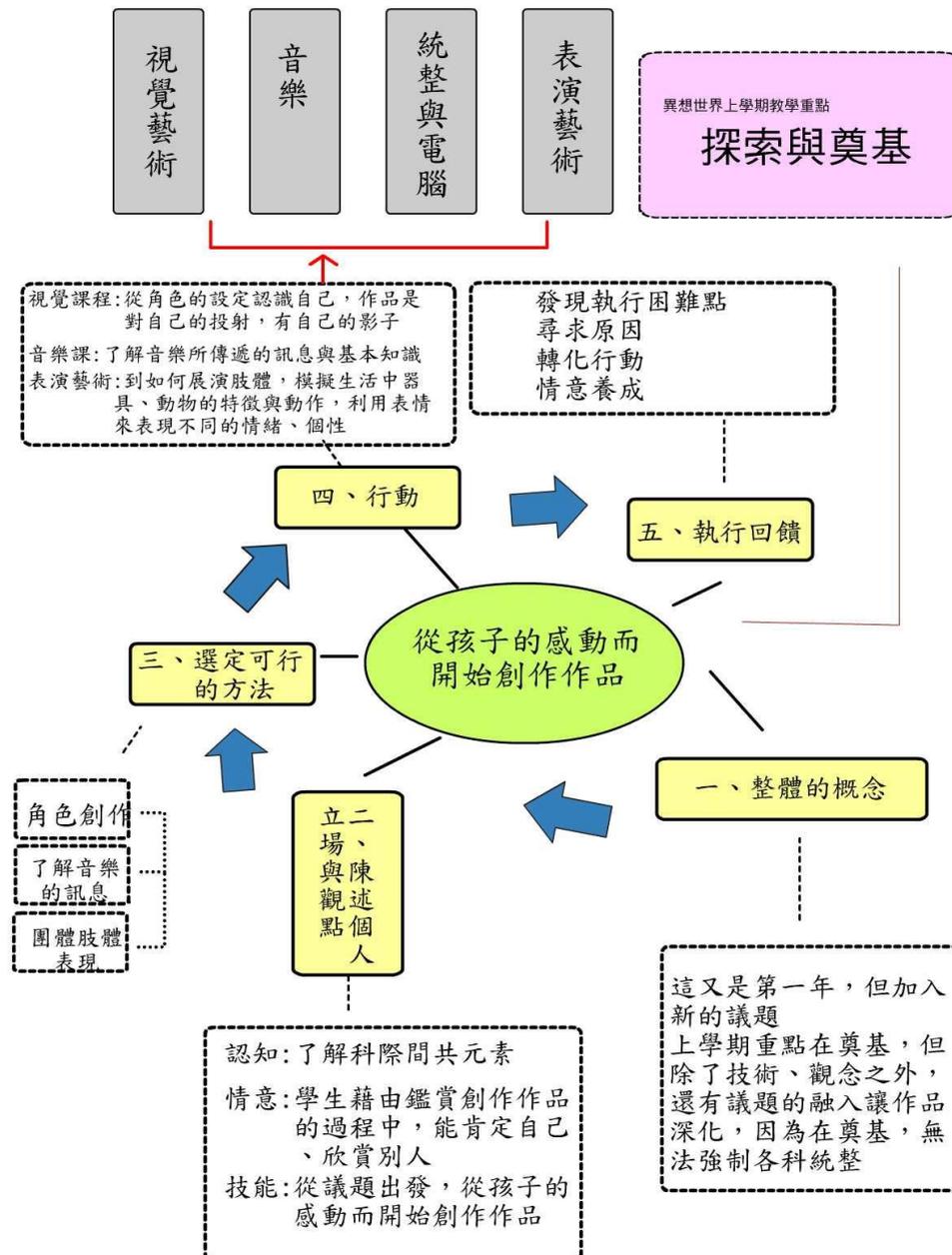
第二年「野獸國的華麗探險」：使用的是屬「藝術的過程」中創造（Creating）的部份來進行「藝術與人文」三科的整合。

第三年：時間的變化-尋找「春天」的蹤跡，是以「一個廣泛的主題」做為統整的方法，配合國語第二單元-「尋找春天的蹤跡」，讓學生表達對「春天」的感受；使用「音樂半日通」軟體或直笛演奏學習配樂，用「聲音」讓人更能感受到影片中「春天來了」。

## 四、課程架構：

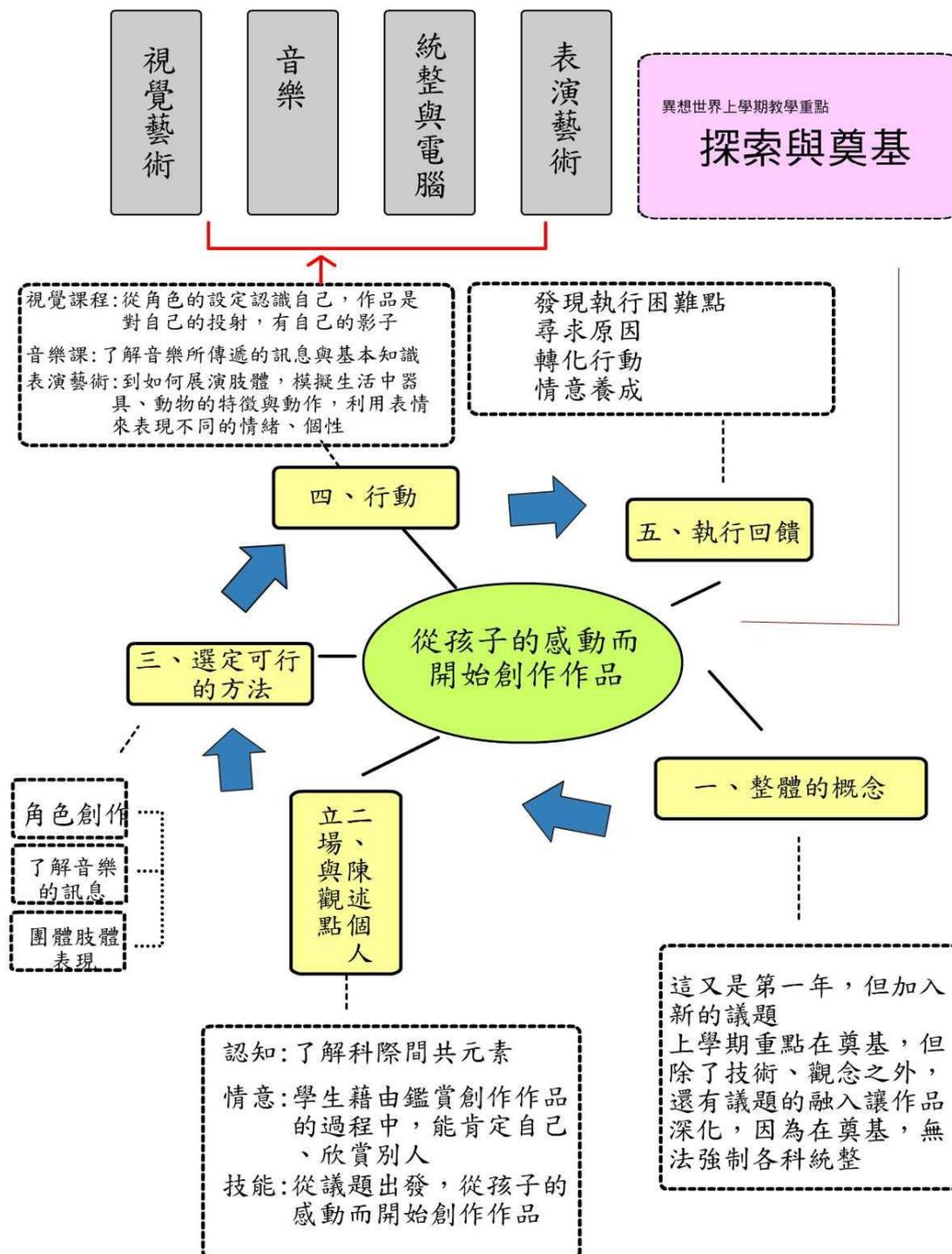
### 1.上學期「探索與奠基」：

這是第三年了，從團隊一頭栽進兒童動畫的領域…為了讓孩子體驗動畫的多元學習面向，讓孩子從遊戲理解動畫的原理，為了激發孩子創作的潛力…從自我產生疑問？我可以嗎？到慢慢摸索，到去年學生的作品出爐，過程中戰戰兢兢，如履薄冰，我們一直有個信念，兒童動畫是統整音樂、視覺與表演的一個很棒的課程，學生從中可以學到對視覺、音樂的感受與表達，更可以利用科技產品的優點與長處於課程中，更希望學生在學過這樣的課程後，能在自我內化中體會到原來藝術就是這麼一回事。



2.下學期「創作與思考」:

時間的變化-尋找「春天」的蹤跡，是以「一個廣泛的主題」做為統整的方法，配合國語第二單元-「尋找春天的蹤跡」，讓學生表達對「春天」的感受；使用「音樂半日通」軟體或直笛演奏學習配樂，並利用生活中的東西來表現「音效」，透過多元創作方式，用「聲音」讓人更能感受到影片中「春天來了」。



## 五、教學活動內涵：

### (一) 教學活動對象

台北市文山區溪口國小 5 年級學童。

### (二) 課程實施模式

本計畫教學，為期十週，一週兩節音樂、兩節視覺藝術，一節 40 分鐘，共 40 節教學活動，以行為觀察紀錄、創作成品及教學者設計之教學評量工具，輔以數位像機的運用，訪談學生、了解學生之學習成效，依「視覺藝術」「音樂」「統整課程」三類教學內容進行說明。

### (三) 課程內容：

