

探查日本電影膠卷藝術創作與教育文化

許岑竹



作者介紹

許岑竹，清華大學原子科學系畢業，美國舊金山藝術學院電影創作碩士畢業。曾任職於國家電影中心，現為獨立實驗電影創作者，因喜歡手工藝，持續找尋結合電影與手工的方式。同時也為電影教育工作者，長期參與各式電影課程，推動電影藝術和保存推廣。www.hsutchu.com

原始計畫內容

預計前往東京、大阪和京都，以京都的「玩具電影博物館」、大阪「IMAGICA 實驗室」和東京獨立影展單位「SpiceFilms」這三間單位參訪為主。京都「玩具電影博物館」是由大阪藝術大學太田米男教授所創立，專門收藏和展示 1895 年前電影史前史時期電影玩具裝置，以及 1895 年至 1930 年代日本家庭電影玩具膠卷；將之列為參訪機構是因為我目前正在研發許多新型態的玩具電影，例如利用家用廚具或是紙張改造製作，因而很想研究早期玩具電影的機械結構和操作方式，進而幫助自己獲得創作靈感。大阪「Imagica Lab」是日本 Imagica 影業的旗下部門，此部門著重電影膠卷的保存和修復研究，是亞洲電影保存界的代表；將之列為參訪機構是因為近年來他們對於實驗電影的保存以及早期手繪上色膠卷的修復有相當多的研究，身為實驗電影創作者以及教授手繪電影膠卷的我，勢必須前往深入了解以增長最新知識。東京「SpiceFilms」是由一群拍攝超八毫米膠卷的創作者所組成的社團，他們本身都還有正職工作，但仍固定每年舉辦工作坊以及於日本各大藝術電影院巡迴放映影展，至今已經邁入第七年；將之列為參訪機構的原因，是因為自己也處在維持創作理想跟生計的平衡，想了解他們堅持下去的動機和辦法。

實際計畫內容

參訪大阪「Imagica Lab」、京都「玩具電影博物館」和東京獨立電影單位「SpiceFilms」等單位，以及與當地膠卷工作者見面訪談。洽適逢一年一度、為期三日的「電影修復與保存工作坊」，除參與講座之外，也於其工作坊第二日的互動教學活動中擔任工作人員，輔佐 35mm 動畫繪製活動。並於藝遊期間，於東京、大阪和京都三地，舉辦共兩場工作坊和一場個人經驗分享會。

東京膠卷人與膠卷活動

SpiceFilms

這次來日本東京參訪和舉辦工作坊，仰賴的單位是 **SpiceFilms**；這是一個由四位藝術家所組成的單位：石川亮、早見紗也佳、德永彩加和新井潤峰。四位藝術家的所學和藝術背景都不同，也都有自己的全職工作，因都持續使用電影膠卷創作，而組成了這樣的社團。他們不定期舉辦課程、講座及推廣電影膠卷活動等等，有時候是以 **SpiceFilms** 的名義，有時候是與其它單位合辦，尤其常與位於澀谷的重要電影藝術推手 **Image Forum** 長期合作。我是先認識石川亮，再透過石川亮的介紹進而認識更多在 **SpiceFilms** 學習電影的朋友，深刻感受到 **SpiceFilms** 每年促成新創作者以及連結創作者的重要性。**SpiceFilms** 於 2012 年開始，每年舉辦「! 8 exclamation-8」影展活動，主要邀請日本在地 8mm 或 16mm 的創作者繳件參與巡迴放映（邀請制、無評選、無放映費），因期許所繳件的作品是當年度的新作品，促使創作者每年都必須有新的作品產出，我覺得這是一個很好督促創作者不停歇創作的機制，我自己也於 2017 年參與他們的影展，讓自己有動力每年至少要生出一件新作品；而這個放映活動大部分都是採與場地單位合辦的方式，所收取的觀賞費或活動參加費多用於支付場地費和寄件費。

*SpiceFilms：http://spicefilm.blog.fc2.com/

*Image Forum：https://www.upmedia.mg/news_info.php?SerialNo=73243

（文：TIDF 台灣國際紀錄片影展）



手繪 16mm 膠卷工作坊 @ Image Forum

因海外藝遊的計畫，我向石川亮先生詢問是否可能透過 **SpiceFilms** 舉辦一場手繪 16mm 膠卷工作坊，沒想到他很快就答應了，也幫我聯繫了 **Image Forum** 申請場地使用和宣傳，甚至邀請柯達電影日本分公司（**Kodak Japan**）一同協助，深深感動，尤其能夠在 **Image Forum** 開課是我很大的榮幸。上課人數 14 位，學員來自不同領域，有一半的人參與過 **SpiceFilms** 課程，有一半是透過 **Image Forum** 知道這個課程。學生中令我印象深刻的有兩位臺灣人（就學和工作）、一位新加坡人（早稻田大學交換學生）、一位早期動畫師，曾畫過《小叮噠》的背景、一位來自大阪的咖啡師、一位深愛侯孝賢曾來臺一個月的女孩子。

課程前半段，我先放映幾部自己的 16mm 和 8mm 作品，之後馬上開始手繪的課程。課程我是用英語講解，他們找了一位之前在臺灣認識的藝術家新井麻衣來幫我翻譯，課程順利很多。我提供每人提供 30 秒的透明膠卷（可上色），以及由石川亮提供的一些黑膠卷（可刮除藥膜），所使用的材料除了由我事先準備之外，他們也自己帶了很多材料來做。可能是因為他們都有碰觸膠卷的經驗，四小時的創作過程中，大家都埋頭苦幹，對自己的創作很有信心，不太會一籌莫展或是一直跑來問我該怎麼做（或許只是害羞？）。與學員互動的時候，我還是以日文溝通，他們也都很有耐心地聽我的怪異日語，課後我們還一同用餐，這樣的上課經驗對我來說真的很特別，也是我第一次在日本上課的經驗。因為柯達在日本還有分公司可提供 16mm 的透明膠卷，加上還有 **SpiceFilms** 的存在，我也鼓勵日本學員要趁有資源的時候多多創作。



* 課程宣傳：<http://www.imageforum.co.jp/school/news/special191110.html/>

* 作品連結：<https://youtu.be/08FOM4INKpE>

8mm Film 小金井街道計畫 & 第 31 回 武藏野大地節 (はらっぱ祭り)

8mm 小金井社團位於東京小金井市，自 2007 年成立，為一個任何人都可自由加入的社團（首次入會費 500 日圓，每次參加聚會再繳交 100 日圓），會員皆有自己的 8mm 放映設備，大約每一至兩個多月聚會一次，聚會目的為放映自己最新的作品、分享舊作或是可能有會員從跳蚤市場找到膠卷，大家就一起來「開箱放映」，當然也會趁著聚會討論膠卷議題，更會不定期舉辦課程，例如拍攝、沖洗或放映活動等。社團大家長太田曜老師，他也是我認識的許多日本膠卷人的老師，每年都會「帶團」參加位於武藏野公園，為期兩日的「武藏野大地節」活動，今年已經邁入第十年。武藏野公園是一個有高有低、有灌木也有樹林的大公園，太田曜老師每年都會佔據公園內側很大一片的樹林區，作為「8mm 戶外裝置活動」場所；藉由樹幹之間可作為屏幕的構想，參加的會員都可以自由選取想要的空間，自行設計屏幕樣式、製作膠卷迴圈（loop）等，大致從下午開始佈置，到了傍晚，那一片樹林就會轉變成微微閃爍、散發出神秘放映的小世界。但是這個活動並不局限於會員，老師也會在活動前

一個月開設為期三週的工作坊，第一週教新生拍攝和沖洗 8mm 膠卷，第二週教授如何製作膠卷迴圈，第三週就是直接帶到現場練習架設屏幕等。我是經石川亮的邀約，才得有幸同參加這次的戶外裝置活動，雖然我沒有參加到太田曜老師所開設的工作坊，但能夠參與到一日的活動，已經讓我大開眼界，在樹林中觀賞大家的實驗作品，倍感幸福。



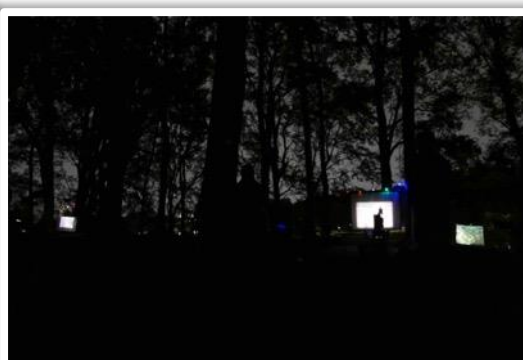
太田曜老師親手繪製的裝置地圖



石川亮幫助我一起設立裝置



以曬衣夾製作出螺旋屏幕



武蔵野公園大地節戶外 8mm 裝置

哈吉貝颱風受災膠卷 - 本宮電影劇場 (本宮映画劇場)

2019 年十月份的哈吉貝颱風，也就是日本的「19 號颱風」（台風 19 號），肆虐日本關東地區，帶來了大大小小的災害，許多典藏單位甚受其害，包含川崎市市民博物館即為一例，因九個館藏空間設立在地下室，幾乎全面淹水，從 2019 年 10 月份至 2019 年 12 月底已休館兩個多月。而位於福島本宮市的 1914 年成立的「本宮電影劇場」（本宮映画劇場）也深受其害，暫時保管的 400 本膠卷和自有的 200 本膠卷皆泡水受害，但幸而為私人單位，可以馬上立找人想辦法拯救這些膠片。他們拯救的方式是先將一本一本的泡水膠卷打開來之後，置入於流動的水槽裡，一邊展開到新的片心上，一邊用手輕輕觸摸清洗，目的是先將泥土洗淨，同時檢查藥膜的穩定性。洗淨後的膠片再依藥膜穩定度，來判斷使用洗片機或是沖片機的烘乾部分來烘乾膠卷（藥膜較不穩定的使用洗片機，因張力較弱比較溫和；反之則用沖片機的烘乾機）。*本宮電影劇場：<https://www.facebook.com/motomiyaiegeki/>



淹水受災的膠卷拯救前（左圖）後（右圖）比對（圖片來源：本宮電影劇場 Facebook）

東京電影教育博物館、電影院

日本國立電影資料館常設展 / 電影院

16mm/35mm/70mm 放映

日本國立電影資料館自 1952 年設立，原屬於東京國立近代美術館之下的國立電影中心，於 2018 年脫離所屬單位，獨立成為日本第六間行政法人國立美術館單位。日本國立電影資料館也是日本唯一的國立電影典藏機構。館舍有兩間，一間位於東京市京橋區，屬於行政、放映和展示空間；專門放置和整飭典藏品的片庫則是位於神奈線的相模原市。因此計畫並無針對日本電影資料館進行參訪，我只有參觀他們位於東京京橋的常設展以及特展，在此做簡單介紹。

日本電影資料館目前位於七樓的常設展覽主題為「日本電影歷史」（日本映画の歴史／Nihon Eiga: The History of Japanese Film）。相較我看過其他國家展示典藏文物的經驗，大部分普遍方式是依序電影發明的年代介紹或是解釋電影的原理，接著，就端看該單位典藏多少設備，就可以拿出多少「例子」來做陳設和介紹；然而日本電影資料館的展示方式十分獨特，是直接精準地以日本觀點來看「電影發展史」，我覺得這是非常具有自信的表現方式，對觀者來說，不論是本國人或外國人，都可以在有限時間之內一覽專屬於日本的電影史，是相當有效率的學習場域。



Askania 攝影機



大瀧信郎自製動畫機



Komits Royal
高密工業放映機



Williamson 日製攝影機

日本電影資料館有兩間電影廳，第一間位於一樓「長瀨紀念廳 小津」（長瀨記念ホール OZU），第二間位於地下室「小廳」（小ホール）。「長瀨紀念廳 小津」原本的名稱為「大廳」，2018 年日本電影資料館獨立時，也順道將其廳改名，以贊助單位長瀨電影文化財團和享譽國際知名的小津安二郎共同冠名。「長瀨紀念廳 小津」有 310 席，放映的片單幾乎都是館藏片，每期主題明確，大概是一至三個月不等的放映期，所製作的文宣除了精美之外，所引述的宣傳文字和圖片都看得出來非常用心，讓人讚嘆策劃節目小組的專業能力。這個廳設有 70mm、35mm 和 16mm 的 Kinoton 放映機，當然也有 4K 的 DCP 數位投影機（NEC 牌）。70mm 的放映在日本跟全世界一樣，也是越來越少有機會，但至少日本電影資料館還保有一台 70mm 放映機；上一次的 70mm 放映是 2018 年 10 月，放映了四場的《2001 太空漫遊》。而「小廳」則是 151 席，有 35mm 和 16mm 的 Kinoton 放映機，以及 2K 的 DCP 數位投影機，從 2017 年開始，他們也多了一個新的策劃主題叫做「電影教室」（映画の教室），一樣是從館藏電影中選取主題，但多了映前導讀和影片介紹單，拉近策展單位與觀眾的距離，著重在與觀眾互動的教育性質。

* 日本國立電影資料館：www.nfaj.go.jp



東京埼玉 SKIP City 影像博物館 (映像ミュージアム)

位於埼玉縣的 SKIP City 影像博物館無疑是這次行程挖到最大的寶藏，因為這間影像博物館鮮少人知，網路查詢日本東京區域相關的電影展覽或博物館，也很難連結到這間博物館，甚至連我認識的當地人也對它「略為」所知，評價大概就是：「在埼玉喔，好像知道。」「我小時候好像去過，很舊了。」但這間影像博物館是我目前覺得最為適合用來作為影視教育的場域（對我來說是勝過荷蘭的 Eye Museum 和紐約的 Moving Image Museum）。相較於剛剛介紹到的日本國立電影資料館的常設展，只能了解日本的電影史，在 SKIP City 影像博物館不僅可以了解電影原理、電影史的演變過程，甚至可以細細咀嚼各種實體典藏品展示和互動遊戲，了解整個電影的前製、拍攝、後製過程甚至有電視合成播映的展示。展場非常大，設計了許多小機台可以操作，讓你「玩剪接」、「玩配音」或是「玩運鏡」等。展場的二樓還有很大的兩、三個攝影棚，可以現場體驗藍幕（綠幕）合成製作，最讓人驚豔的是，我實在無法相信這些可以玩、摸、拍打的設施都已經有 17 年的歷史，完全可以體會他們是多麼用心地維護展場與展品。

SKIP City 影像博物館也有定期的特展，目前的特展是「映画のはじまりワンダーランド」（早期電影夢幻展），展出的是以歐美觀點出發的早期電影史，雖然大多擺置的「古董」並非真品，但是搭配許多數位互動技術，仍能夠提供兒童的新鮮感。最讓我印象深刻的是在介紹《月球之旅》影片的旁側，有一個小小的裝置可以讓自己的臉與月亮合成，這樣幽默有趣的設計，無疑可以讓兒童對這部影片更具深刻的印象！



各種規格攝影機展示



早期類比剪輯設備



以《一屍到底》電影作為美術設計的展示範例



現場與《月球之旅》融為一體

* 東京埼玉 SKIP City 影像博物館：www.skipcity.jp

許多人可能都不知道，近幾年臺灣人去東京旅遊必去的近郊之地鎌倉市，有一間電影紀念館吧？2010年開館的鎌倉市川喜多電影紀念館離 JR 鎌倉車站非常近，只要穿過小町商店街之後即可到達。為了與古色古香的鎌倉市融為一體，紀念館特別以日本茶室風格的建造，不過我想可能也因為如此，乍看之下很難與「電影」聯想在一起呢！鎌倉市川喜多電影紀念館是為紀念川喜多夫婦而設立，因而選在他們所居住的鎌倉市。川喜多夫婦因熱愛電影，引進許多國外電影到日本，也積極向國外推薦日本電影，是早期日本以電影文化與國外交流很重要的人物。川喜多電影紀念館定期有展覽和電影放映，不時也有工作坊。不過，我這次前往的主要任務，是要去看朋友石川亮和鄉田真理子，為了川喜多電影紀念館特別製作的仿古電影教具「Kinora」和「Kinetoscope」。這兩件作品雖然是以古董造型作為基礎稍做修改，但如何使用現有的五金材料和簡易木工設備組裝，還要能夠順暢且持久地供觀眾操作，是最讓我好奇以及敬佩的。

* 鎌倉市川喜多電影紀念館：<http://www.kamakura-kawakita.org/>



重製 Kinora，創作者：鄉田真理子



重製 Kinetoscope，創作者：石川亮

岩波電影院 (岩波ホール)

位於東京神保町區岩波電影院，是朋友石川亮先生目前任職の場合。岩波電影院是岩波出版社於1968年開始經營的電影院，伴隨著1960年代因電視普及、電影片產量減少的影響，岩波電影院專攻放映外語片，尤其曾在電影製作人高野悅子的管理之下，岩波電影院也是少數積極推廣與放映女性製作或導演的電影片。岩波電影院僅有一廳（約220座位），每月選映一部電影片上映，我去參觀的時候是平日下午13點的場次，但幾乎坐滿七成，觀眾來客數還不錯，年齡層落於中、老年人。映後我前往石川亮先生所工作的放映室參觀，岩波電影院還有Kinoton的35mm放映機，但已經幾乎不使用了，公司在商業考量之下近幾年來都改以數位放映。但身為膠卷魂的石川亮先生在每日所處的放映室中，還是置放了不少膠卷設備，所以對我來說，現在的岩波電影院雖然沒有使用膠卷放映機，但仍是一個「藏有膠卷精神」的數位放映廳。



岩波電影院廳內



螺旋梯上去就是放映室



50 幾年來的電影節目單收集成好幾冊保存



可於廳外自由閱覽高野悦子的著作

* 岩波電影院：<https://www.iwanami-hall.com/>

神保町劇院 (神保町シアター)

35mm 放映

位於東京神保町區的「神保町劇院」包含兩個空間，地下室是由出版社「小学館」所經營的電影院，二樓則是由吉本興業所經營的「神保町花月劇場」。位於地下室的電影院，每一、二個月以主題式影展營運，而且幾乎都是放映 35mm 的拷貝片，票價日幣 1,300 元（據說在日本這算便宜的價格），累積五場次蓋章就可以免費兌換一場次，啊，這對膠卷迷來說，實在是很幸福的事情。這次我在東京的時候他們放映的主題是「日活戰後製作再開 65 周年記念スクリーンの青春日活女優図鑑」，也就是日本老牌「日活電影公司」戰後 65 週年，以女演員為主的精選影展，例如吉永小百合、稻垣美穂子和渡辺美佐子等演員。神保町劇院的一樓大廳不大，有許多紀念品販售之外，讓我驚訝的是大部分現場等待的觀眾都是「老年人」，雖然說我在岩波電影院觀影時，就有發現好像不少老年人出現，但因為岩波電影院是放映數位電影，我原本以為，如果是 35mm 膠卷放映的話，應該會有很多文青類型的年輕人出現吧？日後我在日本其它獨立（藝術）電影院也遇到類似的情形，大部分的觀眾都是中年以上，我把這個「發現」與日本友人分享，他們也說這的確是目前日本電影觀影的狀況或是問題，大部分的日本年輕人不太會出現在這種經典電影的場合。





* 神保町劇院：<https://www.shogakukan.co.jp/jinbocho-theater/>

電影修復與保存工作坊

在規劃海外藝遊計畫的時候，一開始並沒有把保存工作坊列入在行程中，除了保存主題不在我的計畫之中之外，以往日本一年一度的「電影修復與保存工作坊」（映画の復元と保存に関するワークショップ）都是在八月份辦理，我是預計十月底才會出發，因此就無此規劃。但，沒想到今年主辦方更動的緣故，工作坊期程剛好落在我要前往的月份，舉辦地點也在京都，時間和地理位置對我來說都剛剛好，看來是天意要我去參加的。「電影修復與保存工作坊」自 2006 年開始舉辦，是日本電影保存界的盛會，主辦單位加上合辦與協力單位就有 25 個單位，每年的行政統籌由不同單位輪流執行。活動大多是三日，有時候在關西（大阪、京都），有時候在東京舉行。主題會依據每年日本保存狀況調整，近幾年都是數位修復片的介紹、保存議題座談、參觀各大機構以及懇親會（聚餐）。我於 2015 年曾經臨時參加過半日活動，當時是去位於京都的玩具電影博物館，沒想到今年還有機會再去一次。

這一次的行政統籌方是 Imagica Lab，他們調整了以往舉辦的方式，第一天觀賞兩部數位修復的電影：小栗康平導演的《泥之河》以及林海象導演的《夢みるように眠りたい》，觀賞完之後皆有導演座談，小栗康平的座談中還放映了 35mm 版本的《泥之河》部分片段，用以與數位修復版做對比。第二天則是有五個主題活動讓報名者自由擇一參與，分別是：「8mm 區域電影實習」教授關於 8mm 家庭、區域電影的歷史，於現場實際修復 8mm 電影。「非膠卷類保存與修復」講授關於紙質、海報和照片等非膠卷類文物保存與修復知識。「錄影帶修復和數位化」教授如何修理錄影帶，以及現場數位化錄影帶。「京都一代早期片廠巡禮」帶往至京都早期片廠遺跡或是仍有經營的片廠參觀。「膠卷園遊會」則是各式膠卷相關工作坊同時進行，包含體驗手繪動畫、電影整飭、8mm 拍攝和膠卷觸碰遊戲等。第三天則是舉辦五場講座，含兩部最新數位修復影片《白蛇傳》和《八甲田山》的修復介紹。

我三天活動都有參與，尤其第二日因與主辦方認識，有幸擔任一日工作人員，負責「膠卷園遊會」中「手繪動畫 35mm」的攤位活動。「膠卷園遊會」實在富饒有趣的教育活動，每個攤位都由不同電影單位負責，主辦方還特別找木工來現場製作「門面」讓大家佈置攤位。我負責的手繪動畫 35mm 所使用的放映機是古老手搖式的機器，可以讓來賓體驗手繪 35mm 動畫之外，更能透過手搖放映機，體會視覺暫留顯像的奧秘。有的負責攤位單位是遠從東京而來，但仍帶著一箱又一箱厚重的器材前來，例如手倒片設備等等；有的單位則是贈送自己特製的帆布包，有的單位贈送 T-shirt 等等。雖然僅僅是一日活動，我再次感受到日本人做事的認真態度與誠意，也讓我看到日本如何藉此活動連結政府保存單位（日本電影資料館）、私人保存單位、學術單位、電影製作公司和沖印廠齊聚一堂討論電影保存。

* 2019 電影修復與保存相關工作坊：<https://ws2019kyoto.peatix.com/>



手搖 35mm 放映機



手繪 35mm 體驗活動



東京沖印所的接片體驗活動



柯達日本分公司的 8mm 拍攝體驗

Imagica Lab

不只是沖印廠的 Imagica Lab

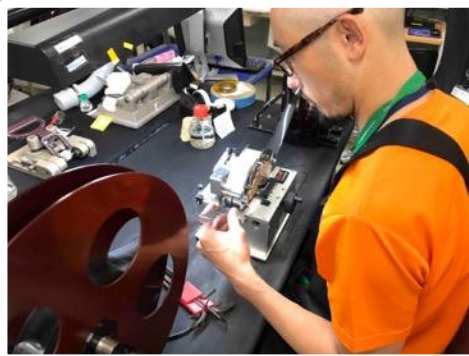
位於日本東京和大阪的 **Imagica** 是一間觸角很廣的影業公司，業務包含電影和電視的前期製作、後期製作與播映等，也包含電影膠卷沖印、整飭、數位修復和保存工作。我因為曾任職電影中心的關係，因而認識 **Imagica** 集團之下的 **Imagica Lab** 膠卷保存部門的松尾好洋先生。任職於 **Imagica Lab** 已逾十多年的松尾好洋，主職過沖印部門、染色修復研究和修復部門，現在負責環境危害管制工作與研究。他也曾在 2018 年獲得日本文化部新進藝術家海外研習補助（新進藝術家海外研修制度），來臺近一個月，參訪國家電影中心以及臺南藝術大學影像修復保存系所。我憑著以往對於 **Imagica Lab** 的認識以及這次近距離的參訪與了解，我更確信這間私人公司 **Imagica Lab**（至少大阪的沖印和膠卷修復部門）對膠卷藝術工作者的支持與慷慨態度。尤其我只是一位藝術工作者，不是一位將來會帶給他們生意的人，但是他們卻仍願意花時間為我一對一的導覽和上課，也讓我在公司內部舉辦工作坊，並大方介紹他們如何使用和服顏料調和顏色，模擬早期染色片的顏色實驗等。除了對我的照顧與熱情之外，他們內部員工也積極學習新知，比如松尾好洋能夠申請日本文化部的補助請假來臺參訪，就代表他們公司是支持員工進修。再者，因他們長期與日本電影資料館合作修復電影，他們也期許自己的員工不只是「技師」而已，是需要知道何謂電影修復、修復倫理、電影理論以及其它相關的知識與概念等。他們鼓勵員工自行設計和製作各種修復設備，且不以商業販售設備為目標。一間沖印廠能有這樣的宏觀，我相信對全世界的電影業來說是最好的學習典範。



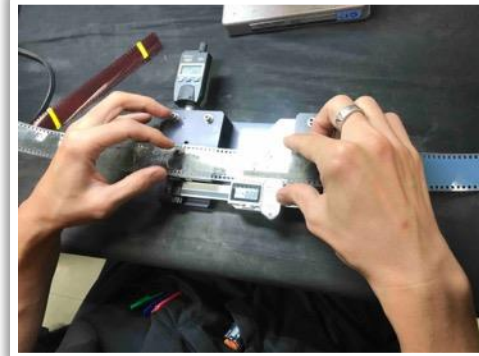
以和服染料調和 Tint 染劑



染色體驗



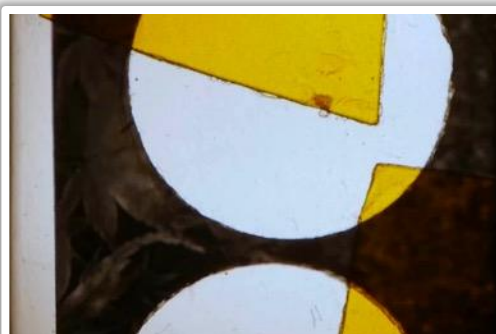
自製的膠卷整燙機



自製的膠卷縮水偵測儀

手繪 16mm 膠卷工作坊 @ Imagica Lab

我雖身為一位膠卷創作者，但也因從事過電影保存工作，深刻了解保存觀和創作觀兩方看待膠卷是相當極端的事情，因此，這次海外藝遊之旅，我特別事前先與 Imagica Lab 敲定舉辦手繪 16mm 的工作坊，因為我很想要知道，一般沒有使用膠卷創作經驗，但平日從事膠卷沖印或是膠卷整飭的工作者，他們會如何看待膠卷創作這件事情？Imagica Lab 非常樂意答應了這個邀約。當日參加工作坊的朋友共有 8 位，創作過程中大家各有喜好，有的朋友從頭到尾專注用色筆上色，有的朋友獲得啟發自己，再跑去辦公桌上拿現有文具來使用，有的朋友馬上舔一舔膠卷，想要知道膠卷到底「嚐」起來什麼滋味，也有的朋友用力刮黑膠捲時大聲讚嘆終於能夠這樣「破壞」膠卷。雖然這對他們來說只是工作之餘的娛樂，但能夠提供他們「玩膠卷」的機會，看到他們創作，對我來說別具意義，也期盼他們之後能夠用另一種新觀點看待膠卷。



關西地區的电影膠卷活動

京都玩具電影博物館 (おもちゃ映画ミュージアム)

位於京都的玩具電影博物館，是大阪藝術大學的太田米男教授夫婦所經營的博物館，博物館的展品都是太田教授的私人收藏。他最主要的收藏是 1920 至 1930 年代的小型家用 35mm 放映機和所搭配的膠卷影片（當時以玩具電影稱之），膠卷內仍大部分是鬥劍時代劇和動畫，是日本重要的電影史；太田教授也收集非常多電影史前史或早期電影動畫玩具，堪稱是數一數二的日本收藏家。而我會知道這間博物館，緣份來自於 2015 年台北電影節，當時他們策劃過日本玩具電影影展，邀請太田教授的放映機以及日本辯士和研究員來臺，我也於同年造訪了玩具電影博物館。加上這幾年我自己特別研究玩具電影新製成方式，因此這次再來探訪，是為了看太田教授的新收藏品。我也贈送自己親手做的「打蛋器動畫器」給太田教授作為感恩之意。



太田米男教授部分館藏



玩具電影博物館



太田米男教授新收藏品

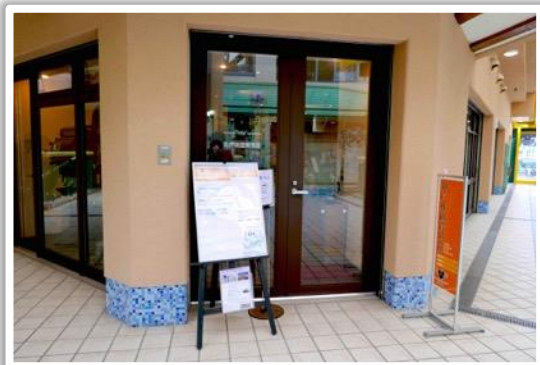


與太田教授合影（贈送我自製的動畫玩具）

*玩具電影博物館：<http://toyfilm-museum.jp/>

*2015 台北電影節策展人日記：<http://taipeiiff2015.pixnet.net/blog/post/57084186>

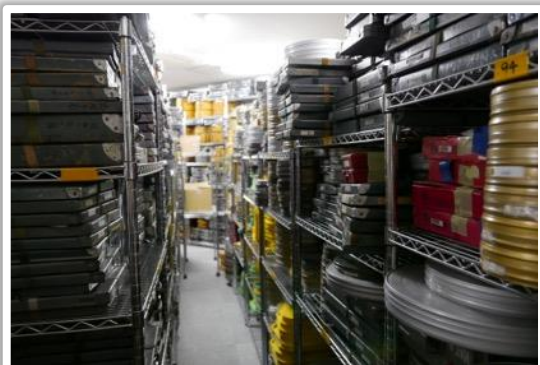
神戶電影資料館位在復古的「アスタくにづか」商業樓二樓，是一間私人電影資料館，典藏約有 **16,000** 部電影片，也收藏許多器材與非膠卷類文物（書籍或海報等），這些都是安井喜雄館長的私人收藏。神戶電影料館主要開放空間是圖書區、咖啡區以及一間 **38** 席座位的放映室，每月固定放映典藏的 **35mm** 電影片或是租借非商業性質的影片，國家電影中心的《戀愛與義務》也於 **2019** 年被選映，當時還特別邀請日本辯士與音樂家做現場配旁白與配樂呢！他們的庫放非開放參觀，我是很幸運跟著來自東京的石川亮與鄉田真理子一同前去，才有機會躲在神秘商業大樓內的幾間庫房。神戶電影資料館所收集的館藏之多，足以媲美其它國家的國立電影資料館，館藏整理得相當好，可見安井喜雄館長以及工作人員的用心呵護。



位於商業樓內的神戶電影資料館



開放式圖書區與付費咖啡區



收藏整齊的電影膠卷



收藏整齊的非膠卷文物

* 神戶電影資料館：<http://kobe-eiga.net/>

位於大阪中崎區的 **Planet +1** 是一間不折不扣充滿獨立和藝術風格的地下電影院（雖然它實際上位於二樓）。一樓是咖啡廳，要從左側進門之後爬上窄窄小小的階梯（讓我聯想到舊金山或是荷蘭的住宅樓梯）之後，就會到達電影院。其實整間電影院也只有兩個房間：放映室和觀眾席（約**30**個座位）。麻雀雖小，這間小小的電影院仍堅持放映 **16mm** 或 **35mm** 的拷貝片（也有數位放映），所選片單大多為 **1930** 至 **1970** 年代的美國電影，偶爾也會放映日本失散多年的稀有電影片。現場備有一台電子鋼琴，如果是放映默片時，還會特別邀請鋼琴家來進行現場配樂。我這次觀賞的電影是亨利金的《乘合馬車》，觀眾大多為中年上班族男性（下班後提著公事包來觀賞的感覺），當日的鋼琴家為鳥飼りょう先生，他日前也在神戶電影料館為國家電影中心館藏的《戀愛與義務》配樂呢。而 **Planet +1** 負責人富岡邦彦（兼放映師）會在映前簡單做選片說明介紹，富岡邦彦與神戶電影資料館也有很深的淵源，想了解更多可參考此篇網站：<https://pinkvisitor.com/planet-studio/>。



一樓的門口很容易被忽略



充滿家庭感的放映空間



現場備有電子琴作為默片配樂使用



與音樂家鳥飼りょう先生（左）合照

* Planet +1 : <https://www.facebook.com/planetstudyoplusone/>

大阪 Cinema Nouveau (シネ・ヌーヴォ)

16mm/35mm 放映

位於大阪九條區的 Cinema Nouveau 已經有 22 年的歷史，是關西地區著名且重要的藝術電影院，除了定期策劃經典電影片單元之外，也會放映獨立電影。影廳只有一廳，有 69 個座位，長期放映 16mm 和 35mm 電影片。我去的時候正值「Chris Marker 特輯，永遠的紀念」影展，放映法國電影作者 Chris Marker 曾赴日時所拍攝的電影選片。Cinema Nouveau 是我這趟在日本參觀的幾間電影放映廳中，看到最多年輕觀眾的一次。

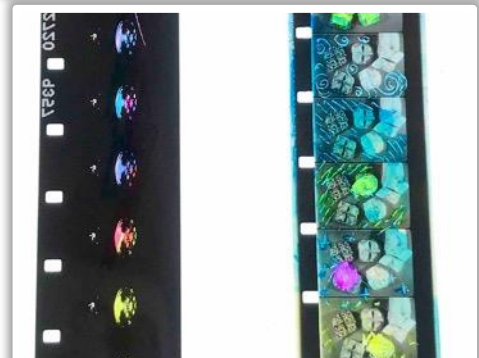


* Cinema Nouveau : <http://www.cinenouveau.com/>

回臺後第一、二場分享會實況

第一場：膠卷染色體驗活動 (2020.01.02)

我於 2020 年 1 月 2 日在國家電影中心的電影教室，舉辦了第一場的分享會。繼我在 Imagica Lab 所體驗到的染色活動，我也把這個經驗帶到現場，提供我自己之前拍的黑白 16mm 膠卷，讓參與者進行染色體驗。使用的染劑有：食用色素、插畫墨水、布料顏料以及咖啡。課程前先簡單介紹染色原理（Tinting）之後，就讓大家自由發揮創意，後製作成書籤帶回作為紀念，共有 18 人參加。



第二場：日本膠卷藝文觀察分享會 (2020.01.02)

我於 2020 年 1 月 2 日在國家電影中心的電影教室，舉辦了第二場的分享會，是純講座性質，主題為「日本膠卷景點介紹」以及「日本電影魂」介紹，總共有 25 位朋友來到現場，非常感謝。

