

[傳統螺鈿漆器工藝技法與保存維護]

壹、緒論

隨著時代的演進，人類運用大自然的媒材來美化生活，漆與貝殼的結合亦是如此。

螺鈿漆器是在漆層上以貝殼做裝飾紋樣的工藝技法，從歷年考古挖掘，螺鈿漆器製作早在殷商時期，其製作的地域涵蓋東亞地區的中國、日本、韓國、緬甸等地，就製作技術而言是由厚螺鈿慢慢演進到薄螺鈿的精細工藝，螺鈿漆器由於取材、製作的差異可有多樣貌的呈現，這些多樣性的傳統漆器工藝，在經年累月不同氣候、人為、材質老化等因素下造成各式的損壞狀況，近幾十年合成材料快速發展，更加速傳統漆藝沒落，如何延續保存傳統技藝及保存維護文物是文化資產保存重要的議題。

本文將對運用於漆器鑲嵌的貝類做基礎研究，再對歷代中國螺鈿漆器做歷史整理，之後將傳統螺鈿漆器工藝製作以實作方式說明，最後再將歷年修復的螺鈿漆器做整理探討，希望透過各個面向來保存維護現存的歷代螺鈿漆器。

「鑲」「嵌」釋義

螺鈿漆器一般分為厚螺鈿(硬螺鈿)及薄螺鈿(軟螺鈿)，是因貝殼厚薄而有軟硬的差別做區分。製作上以「鑲」、「嵌」方式製成。

「鑲」(ㄊㄩˋ)：(一)武器名。古代一種似劍的兵器。漢·劉熙·釋名·釋兵：「鈎鑲，兩頭曰鈎，中央曰鑲，或推鑲，或鈎引，用之之宜也。」。(二)把東西嵌入、配置在另一物體的中間或邊緣。如：「鑲邊」、「鑲牙齒」、「鑲寶石的戒指」。「鑲」(ㄉㄨㄛˊ)：著鑄造銅、鐵器的模型的中心部分。說文解字：「鑲，作型中腸也。」。

「嵌」(ㄍㄨㄛˋ)：(一)把東西填入空隙。如：「鑲嵌」、「嵌石」。(二)險峻。南梁朝·沈約·江南曲：「但令舟楫渡，寧計路嶄嵌。」唐·盧照鄰·五悲文·悲昔遊：「因嵌巖以為室，就芬芳以列筵。」。「嵌」(ㄍㄨㄛˋ)：山林深邃的樣子。如：「嵌巖」、「嵌巖」。「嵌」(ㄎㄨㄛˋ)：赤炭樓。

從以上字義的說明可以了解：鑲嵌即是把一物嵌入或配置到另一物之上，且可能是透過填補空隙的方式固定。在胡德生《故宮博物院藏明清宮廷家具大觀》一書中指出：「『鑲』是特指以物相配合，『嵌』是把東西卡在空隙裡。通常所言鑲嵌，是以金銀、玉石等貴重之物釘入木器或漆器上，組成各種紋飾或圖案。」

厚螺鈿漆器製作工法由鋸、銼、鑲、黏、磨整、雕刻畫痕等工序而成，有硬木螺鈿及漆地螺鈿等，另有平面或做浮雕效果；薄螺鈿漆器是由原貝經煮貝反覆敲槌剝層研磨後取得，或由原貝裁切後磨至薄如紙張，再以尖錐、刀具裁切紋樣後，經過黏貼、罩漆、研磨、拋光等工序，是一項極為費工耗時的傳統工藝。

貳、螺鈿鑲嵌漆器的歷史

螺鈿漆器在中國的歷史十分悠久，不過從文獻資料中可以發現，因對螺鈿漆器的定義不同，而對其起源的時間點有不同的認定，包括有距今 3,000 多年前的商代晚期、西周、唐朝等不同起源時間。

從鑲嵌工藝的角度來看，早在良渚文化時期，中國就已出現鑲嵌工藝品。浙江餘杭瑤山遺址出土的「嵌玉高柄朱漆觚」，是現知最早的鑲嵌漆器，距今 4,700~5,300 年。到了殷商時期，鑲嵌技術的運用已比較普遍，出現了用綠松石、牙、龜甲、角片、石片和蚌泡鑲嵌的各類漆器。許多殷墟考古出土文物中都發現有蛤蚌器(螺鈿器)的存在，包括：1.殷墟侯家庄 1001 號大墓出土的抬輿、2.HPKM1500 大墓的西墓道發現殘缺不全的「鳥楨」遺跡 3 件、3.小屯 M186 發現 2 件豆形器、4.HPKM1217 大墓西墓道東段發現 1 件木鼓、5.1958~1961 年殷墟苗圃北地出土蚌飾多件、6.1966~1977 年殷墟西區墓葬出土蚌片甚多、7.1911 年春，山東滕州前掌大遺址第四次發掘中，發現有鑲蚌片的朱漆牌飾、8.1964 年~1966 年，山東省博物館在青州蘇埠屯發掘的 4 座商代晚期墓中，出土了虎紋和獸面紋螺鈿漆器等，足以說明在距今 3,000 多年前的商代晚期就已經出現了螺鈿工藝。這時期的螺鈿漆器種類計有抬輿、木楨、鼓、豆、牌飾、盾牌和漆案等，且工藝水平相當發達，已經能製作出構圖複雜的紋飾圖樣。可以確定的是，這時期的蛤蚌器(螺鈿器)在材料上使用了貝類及漆，因而可以被廣義的認為是「螺鈿漆器」。

殷商時期鑲嵌裝飾技法在周代持續有所發展，許多西周時期的考古出土，諸如陝西長安普渡村西周墓、河南陝縣上村領虢國墓、洛陽龐家溝西周墓、西安長安張家坡西周晚期墓、河南濬縣辛村衛國墓、北京琉璃河燕國墓等，也都發現以蚌殼鑲嵌的各種漆器。在古文獻《周禮地官·掌蜃》中記載：「祭祀共蜃器之蜃。」鄭玄注：「飾祭器之屬，蜃，大蛤。蜃之器以蜃飾，因名焉。」即是指以螺貝鑲嵌的禮器。在這些出土文物中，河南濬縣辛村衛國墓及北京琉璃河燕國墓出土的漆器器表鑲嵌的蚌飾已經鋸割或截切成片，並磨成長方形、圓形、三

角形或其它特定的形狀，然後拼嵌出饗饗、鳳鳥、圓渦等圖案紋樣。有的蚌片上還有劃紋，已經符合後世對螺鈿漆器的特定含義，因而有人認為中國的螺鈿漆器起源可以追溯到西周時期。

此時期的螺鈿技法仍較簡單：把螺鈿切割成長方形、圓形、三角形或其它幾何形，稍加磨製後在漆器上拼嵌出簡單的圖形；所使用的螺片相對都比較厚，厚度都在1~2mm(毫米)之間，且螺片多為白色。

螺鈿技藝在春秋時期以後的發展狀況不明，秦漢時期的漆器工藝雖然已經相當發達，但目前為止卻少見有螺鈿鑲嵌工藝漆器實物的出土，因此並不清楚實際的發展狀況。

比較狹義的螺鈿漆器定義，除了材料必須為使用螺、貝類以及漆之外，還包括對螺、貝殼的施工技法，如最常被引用的《髹飾錄》「螺鈿條」說：「螺鈿，……百般文圖。點、抹、鈎、條，總以精密細緻如畫為妙。……又有片者，界郭理皴，皆以劃紋。」意即在明中晚期時，時人所認定的螺鈿，包含兩個基本特徵：1.所嵌之物是螺(包括蚌、貝)片，並且大都有劃紋；2.螺片都按一定的設計嵌進漆器，組成各式各樣的花紋圖案。前述殷商及西周考古出土的螺鈿鑲嵌工藝漆器在螺、貝片的加工部分相對比較不足，因此有人認為還不能算是真正的「螺鈿漆器」，從而認為唐代及其後的螺鈿技法才可以算是真正的螺鈿工藝。

螺鈿鑲嵌雖在殷商時期就已經出現，到隋唐五代才日漸興盛。唐代脫胎乾漆、金銀平脫、螺鈿鑲嵌等工藝技法已相當成熟，除了考古出土的螺鈿漆器實物如：河南洛陽十六工區 26 號唐墓發現的「花鳥人物螺鈿鏡」和 1957 年河南陝縣唐墓出土的「嵌螺鈿雲龍紋漆背銅鏡」等之外，傳世品最為人知的是唐代傳入日本，現藏於東大寺正倉院的螺鈿器，種類繁多，有木地螺鈿、漆地螺鈿、樹脂地螺鈿、玳瑁地螺鈿，幾乎囊括了亞洲各地的螺鈿種類，更為重要的是質量和技術都比商、周時代的螺鈿技藝要高超得多，螺鈿鑲嵌工藝技法到中唐時期就已經達到了成熟的階段。此時期螺鈿鑲嵌工藝品種有螺鈿漆背鏡、螺鈿漆盒、螺鈿琵琶等，所用的是厚螺鈿，厚度一般在 1 mm (毫米)以上。

五代螺鈿漆器繼續發展，唐代以後最早的螺鈿出土是 1978 年在蘇州瑞光寺第三層塔心窖穴發現的經箱。所用貝片多為乳白色，略呈五彩。厚度 1 mm (毫米)。毛雕不若唐鏡上的精細。出土的文物有年號題記者，下限為北宋天禧元年(1017)九月五日，上限為(933)年，該箱被定為五代時文物。第二件出土的螺鈿是 1986 年在維修湖州飛英塔外塔斗拱間發現的經函，已散脫。形狀和結構與瑞光寺塔的經箱相似。貝片厚度 0.5~1 mm (毫米)、個別在 1 mm (毫米)之上。多數是乳白色，略呈光彩。函底朱書題記，為五代時吳越末代國王錢俶之生母吳氏於廣順元年(951)所供奉。上述二件螺鈿文物所使用的螺貝經鑑定為夜光貝。1958 年山西大同馮道真(1189~1265)墓出土殘螺鈿圓盒，螺鈿呈乳白色，略有光彩，厚度較前述經箱上的稍薄，略小於 1 mm (毫米)，該螺鈿漆盒屬北宋或金代的產品，而不是南宋的可能性較大。

五代上溯至商周，所見均屬厚螺鈿，據現有資料，宋代開始有薄螺鈿新工藝，國立故宮博物院(臺北)藏宋畫《秋庭嬰戲圖》中的開光螺鈿黑漆坐墩，疑似薄螺鈿漆器，但從繪畫上作推論的準確性還有待進一步考證。薄螺鈿已知最早實物卻已晚到元代。宋代所存螺鈿實物亦不多，倫敦大英博物館藏「嵌螺鈿描金牡丹紋黑漆圓碟」，碟面飾牡丹紋，該碟螺鈿厚度分別為 0.23、0.26 毫米(mm) (2 片 sample)，可能為宋代的螺鈿漆器。另一件「螺鈿花卉圓漆盒」為 1958 年在山西大同一個金國貴族墓中出土的，木胎，外髹漆，用鮑魚殼片鑲嵌。墓主人生於金大定 29 年(1189 年)，死於元至元 2 年(1265 年)，從墓主人的生卒年代，可推定這個器物是宋金末年的作品。由這件螺鈿可看到的是，製作上已從平面器到立體形，從嵌用單純的乳白色螺片到選用五光十色的鮑片和條狀螺片，這都表明宋代螺鈿工藝比唐代有所進步。雖然宋代的螺鈿實物不多見，但是在許多的宋代筆記小說中可以發現有關螺鈿漆器的記載，包括方勺《泊宅篇》、洪邁《夷堅志》、西湖老人《繁勝錄》、周密《癸辛雜識》、周密《武林舊事》、陶宗儀《輟耕錄》、田汝成《西湖遊覽志餘》等。整體而言，宋代(11~13 世紀)螺鈿技藝的實態還不是太明確，有待來日更多的考古出土實物的證明。

元至明初是中國螺鈿手工業的大發展時期，這個時期的螺鈿實物最重要的是元大都出土的一件嵌有廣寒宮圖形的黑漆盤殘片，薄瑩剔透，細密如工筆織錦，其髹飾技法具備了「分截殼色」、「隨類賦彩」和「光華可賞」的填嵌要求，是目前發現最早的軟螺鈿工藝實物。在國外，一些博物館和私人也收藏了不少這個時期的螺鈿。日本東京國立博物館曾在 1979 年 6 月 19 日~7 月 29 日舉辦了一個「中國の螺鈿」特展，展品中有五件目前所知僅有的十四世紀元末明初有銘的螺鈿漆器：1.樓閣人物螺鈿稜花盒(出光美術館藏)，銘文：「吉水統明工夫」；2.黑漆廣寒宮圖螺鈿八角食籠(岡山林原美術館藏)，銘文：「永陽劉良弼筆」；3.黑漆廣寒宮圖螺鈿圓形盒子(東京國立博物館藏)，銘文：「汶源王肅恒疊，鐵筆蕭震」；4.黑漆樓閣人物圖螺鈿長方形箱，銘文：「螺鈿匠尹俊華」；5.樓閣人物螺鈿硯箱，銘文：「戊午沛郡伯置」。五件螺鈿的銘文，都是用刀刻的，筆劃極細，而且都刻在樓閣的屋檐、柱子或欄杆上。這種隱蔽的落款風格是這個時期螺鈿作品的一個特點。明初成書的《格古要論》所載「螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣」，正與樓閣人物螺鈿稜花盒上的「吉水」相符，江西吉安府為元明時期螺鈿漆器的重要生產地。

這時期的螺鈿漆器器皿種類以食籠、盒子、盤子等為主，與唐五代時期相比較，技術層面的最大不同是貝片厚度的變化，大概是從 1mm 到 0.1mm 的明顯變化，意即出現了「軟螺鈿」這一新的品種。變化的原因有可能是從原貝上加工取得貝片的技術有了大幅改良，推測可能是發現了新的薄貝片剝取方法代替了從前的研磨技法，不過目前並無這個時期相關的螺鈿加工的文獻記載。有關貝片加工的方法除研磨法以外，現知的貝片剝取技術是 1690 年琉球人在杭州學到的「煮貝(煮螺)」法。這個技術是把夜光貝放在海水中煮，從貝的成長層單位剝出珍珠層的技法。研磨技法能獲得比較大的貝片素材，因光的漫反射作用發出七彩光澤，不能單獨發出特定單一顏色。煮貝法雖不能獲取大塊的貝片，但貝片表裡層能反射出藍、紅、綠等單色光。由於這個差別，研磨貝片的貝色區分及突出色調差的紋樣表現比較不易，而由煮貝法獲得的薄貝片總體較小，根據顏色需求便於挑選，製作紋

樣也比較容易。從這些特徵來看唐代和元代的螺鈿，前者的螺鈿是用研磨法將夜光貝製成比較大的厚貝片，後者是用一塊塊殼色不同的薄貝片表現紋樣。以此觀之，或許可以推論煮貝技術發明的年代應可追溯到宋元時代。

元明時期的螺鈿裝飾花紋圖案極富有特色：樓閣、人物、山水、花草以及千變萬化的錦地紋是這個時期螺鈿的主要紋飾，以花錦紋襯托的藝術手法，是過去所沒有的。此外，還出現一些特殊裝飾的螺鈿技法，融合了螺鈿、加彩漆、貼金箔、塗銀泥和金箔勾劃、描金的手法，也是這個時期所開創，《髹飾錄》「煊爛條」所說的「描金錯洒金加鈿」、「描金加鈿」、「金理鈎描漆加鈿」、「螺鈿加金銀繪」、「襯色螺鈿」等工藝手法，最晚始於元代明初。

到明清以後，螺鈿工藝日臻精細完美。明代薄螺鈿漆器製作增多且品質精細，厚螺鈿漆器則有減少的趨勢，但是大件漆家具如桌、椅、榻、條凳、櫃、床、案等，仍多厚螺鈿裝飾。在明清家具中，螺鈿一般多施於珍貴的硬木家具上，比如紫檀、黃花梨、紅木等，其中以紅木居多。明代中晚期的螺鈿，國內外的遺存物更為豐富，其中有宮廷御用監的產物，也有民間能工巧匠的作品。這個時期螺鈿的主要紋飾是人物花鳥及龍鳳圖案。江西吉安是漆器生產的傳統地區，尤以螺鈿鑲嵌漆器聞名於世。這類漆器多黑漆髹地，表面用螺鈿片鑲嵌成山水、花鳥、人物故事等圖案，鈿片上用陰線勾畫細部花紋。其它如江蘇揚州、蘇州等地區，製造雕漆、鑲嵌漆器等，均相當精緻。著名的製造螺鈿漆器名匠江千里，為浙江嘉興人，善以薄片螺鈿細嵌以山水人物、花鳥圖案，尤擅用歷史故事為題材。其作品聞名朝野，得到社會上廣泛的讚賞，當時有「家家杯盤江千里」之稱。總之，有明一代，螺鈿生產一直沒有中斷，是我國螺鈿發展史的繁榮時期。

清代是螺鈿家具達到高峰的時期。清代早期，特別是康熙年間，螺鈿漆器製作達到高峰。這時的螺鈿鑲嵌工藝繼承了明晚期軟螺鈿的傳統，但是，無論螺片的細薄，還是人物、景色刻畫的精緻，都大大超過了前期。「金銀鈿嵌」的技法也更為普遍、嫻熟。在花紋圖案方面，多以山水人物紋為主，花草紋、錦地紋多作配綴裝飾。清中期以

後，螺鈿鑲嵌逐漸與其它工藝手法相結合，和一般認為明晚期興起的「百寶嵌」合流，單純的螺鈿製品漸少，複飾的螺鈿製品漸多。到了清代末期，螺鈿漆器和其它工藝品一樣，進入衰敗的時期，這種情況一直沿續到民國年間。

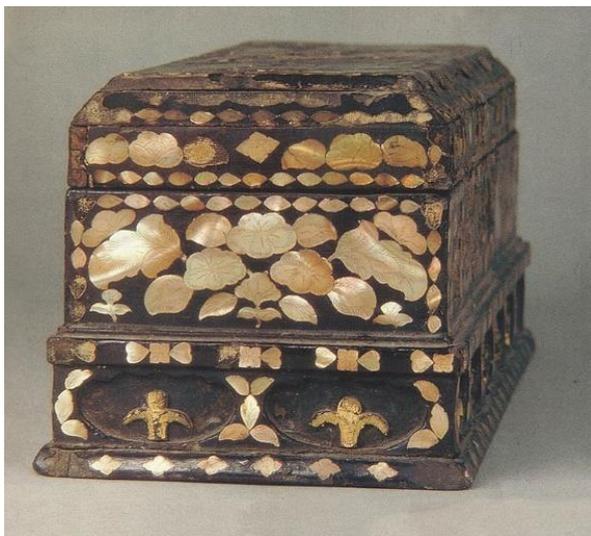
臺灣漆工藝的發展歷史雖然可以從明末清代的移民帶進漆器民生用品談起，但是較具規模的發展可能是日治時期由日本統治者引進的漆工業。現存螺鈿文物比較早期的可能是傳統建築彩繪及匾額類文物中有施撒螺鈿屑做裝飾者，不過因這類文物所施塗的媒材多為桐油，或不宜歸屬在螺鈿漆器的範疇。日治時期發展出的所謂的「蓬萊塗漆器」，則有以臺灣原住民生活或中部各名勝如日月潭，以及臺灣蝴蝶、花卉、水果等圖案為設計的漆器，表現富有臺灣風味的日式漆器。這類漆器則出現有運用螺鈿鑲嵌做裝飾者，多為薄螺鈿。民國 60 年之後，新竹地區紅木家具業興起，主要的塗裝技法為生漆擦漆，裝飾技法則有厚螺鈿鑲嵌。民國七十年代末期隨著臺灣各地的漆器產業逐漸轉移至中國大陸與越南而漸趨沒落。



北京琉璃河遺址西周燕國墓出土彩繪嵌螺鈿獸面鳳鳥紋漆壘(中國社會科學院考古研究所藏，圖片引自《中國古代漆器》，頁 16)



東大寺正倉院藏螺鈿紫檀五弦琵琶(引自《第六十二回正倉院展目錄》，頁 28、29)



江蘇省蘇州市瑞光塔出土嵌螺鈿花鳥紋黑漆經箱(蘇州省蘇州博物館藏，圖片引自《中國古代漆器》，頁 69)



北京市元大都元代貴族居住遺址出土
嵌螺鈿廣寒宮圖黑漆盤殘片(北京首都
博物館藏, 圖片引自《中國古代漆器》,
頁 99)



黑漆廣寒宮圖螺鈿圓形盒子「汶源
王肅恒壘, 鐵筆蕭震」款(東京國立
博物館藏, 圖片引自《螺鈿》, 頁
23)