

「膜」的身體書寫

錄像一《循路 Porotaival》

錄像二《來自迦卡蘭達的信 A Letter From Jacaranda》

《循路 Porotaival》



長途行走於芬蘭北方的拉普蘭地區，離開高度網路數位化的環境，探索著走入虛無的身體，體驗著孤獨和豐富，疊加成為馴鹿、成為植物的想像。此成為和想像的過程是在行走時覺察環境中所產生的個人儀式。進入馴鹿放養的領地，安靜地藉由觸覺、味覺和嗅覺來感受環境，經驗身體與植物的貼合和互動，持著形似鹿角的樹枝，採集能貼服自己嘴唇的極地越橘葉，咀嚼雲杉嫩芽、樺樹嫩葉、極地莓果，觀察沿路的枯木、足跡、糞便、落毛。在湖泊、溪流、沼澤等水域停留和棲息，身體沈浸於 5 度左右的冰涼湖泊和溪流，體內自動產生熱能，肌膚表層浮出了一層帶有熱度的「膜」，瞬間與周遭環境的低溫隔絕開來，裸身經驗停格般的時間。

概念：張勻甄

表演：張勻甄

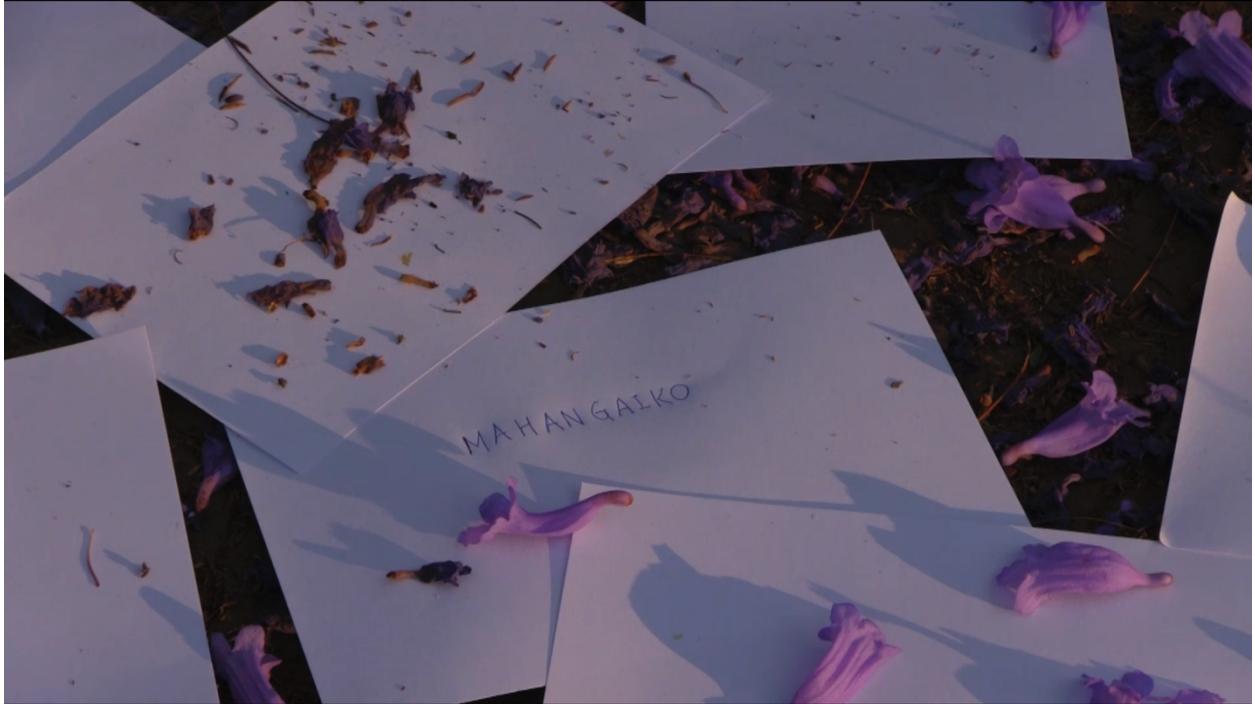
攝影：張勻甄

剪輯：張勻甄

聲音設計：Teemu Mustonen

影像調光：呂威聯 William Lü

## 《來自迦卡蘭達的信 A Letter From Jacaranda》



「Mahangaiko」在非洲斯瓦希里語，意指一種等待的時間感，不確定此時的等待何時會結束。我在坦尚尼亞經驗當地的時間感，當地生活步調和科技便利性的差異，讓我逐漸放慢腳步。有別於有效率產出的行為思考模式，我學習緩慢、學習等待。回到手寫書信的時空，有別於即時性的溝通科技，我緩緩地告別逝去的生命和親情。同時，我也觀察著坦尚尼亞當地的非洲紫葳，好奇非洲紫葳花的墜落如果是一種書寫，那會是什麼樣的時間感和方式，而我又會如何閱讀。

概念：張勻甄

表演：張勻甄

攝影：張勻甄

剪輯：張勻甄

聲音設計：Kasheshi Makena

混音：Teemu Mustonen

影像調光：呂威聯 William Lü

2022 年至 2023 年間曾在芬蘭赫爾辛基階段性分享創作過程：

2022 年 Open Home 藝術節呈現紀錄



2023 年 Hourglass 聯展紀錄

