

# 40. 續

2020

陳怡君  
單簧管獨奏會

*Forty-year-old. SHE*  
*I-Chun Chen Clarinet Recital*

指導單位



高雄市政府文化局  
BUREAU OF CULTURAL AFFAIRS  
TAIPEI GOVERNMENT

主辦單位



贊助單位



鋼琴 于汶蕙

2020

07.19 Sun. 14:30

花蓮郭子究音樂文化館

07.24 Fri. 19:30

衛武營國家藝術文化中心  
表演廳



# 宮崎駿 30 年

## 十大經典動畫音樂會

指揮 / 王戰



從風之谷到風起

1984 ~ 2013

2020

10.4 14:00 (13:00入場)  
(H) 19:00 (18:00入場)

衛武營國家藝術文化中心  
音樂廳

500/800/1000/1200/1500

1984年 風の谷のナウシカ《風之谷》作曲/久石讓 編曲/真島俊夫 — 1986年 天空の城ラピュタ《天空之城》作曲/久石讓 編曲/真島俊夫  
 1988年 とんりのトロロ《龍貓》交響故事組曲 作曲/久石讓 編曲/亀井光太郎 — 1989年 魔女の宅急便《魔女宅急便》作曲/久石讓 編曲/磯崎敦博  
 1992年 紅の豚《紅豬》作曲/久石讓 編曲/山下國俊 — 1997年 もののけ姫《魔法公主》作曲/久石讓 編曲/森田一浩  
 2001年 千と千尋の神隠し《神隱少女》作曲/久石讓 編曲/遠藤幸夫 — 2004年 ハウルの動く城《霍爾的移動城堡》心靈的深處 作曲/久石讓 編曲/宮川成治  
 2008年 崖の上のポニョ《崖上的波妞》作曲/久石讓 編曲/三浦秀秋 — 2013年 風立ちぬ《風起·旅途(分離~夢中飛行)》作曲/久石讓 編曲/森田一浩

※主辦單位保有曲目異動之權利

本單位獲國藝會109年度演藝團隊分級補助專案贊助



指導單位

文化局

高雄市政府文化局

主辦單位

KCW 高/銀/幣/幣/銀

信譽 | 年代書局系統 | 300 | ibon | FamilyMart 全家 | FamPort | 199 | 寶豐 | Life-ET | OK | OK Go

## 「一位音樂人的奔走人生」

想寫些文字 這是4開頭的生涯中第一場獨奏會

30歲學成歸國 如願進入職業樂團

35歲搬到美麗的后山 開始了奔走人生

40歲的我 有兩個可愛的寶貝

和一位不得不支持我的戰友老公

還能繼續在音樂圈內打轉 我很幸運

四十而立 的確是人生中重要的階段

在經歷了許多 得到了許多的年紀

今晚的音樂 獻給每一位在事業、家庭間 奮鬥的你們 繼續我們的  
奔走人生吧！

希望還有「50.續」我們拭目以待！

特別感謝

海報設計：Alice Chen

節目單編排：Peng-Hua, Tsai

高雄市管樂團強大行政團隊

子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命…」

到了四十歲，人生已過了一大半，經歷了許多疑惑、徬徨、欣喜、振奮之後，是沉思，是明白；少了激情，多了沉穩；少了放任，多了責任；四十歲的人，是人生的輝煌時期，是對自己，也對別人最大貢獻的年紀。是感謝，是對自己的期許，這場音樂會，獻給辛苦的女人，不管您即將邁入四十，或是已經經歷了這個數字，這樣黃金歲月的妳我，好好去享受當下，繼續探索生活的美好，繼續追求音樂給我們的美好。

年滿40的這一年，再開場獨奏會，是對自己的一項里程碑，也鼓勵許許多多在事業、家庭間打拼的女人，在不惑之年，我們擁有享受音樂的美好，繼續在音樂之路努力！

## 單簧管/陳怡君

美國密西根州立大學音樂藝術博士文憑，曾榮獲"The William Byrd Young Artist Competition"單簧管演奏銀牌獎。先後畢業於高雄中學音樂班、國立台北藝術大學（原國立藝術學院）、美國奧克隆大學碩士班畢業。啟蒙朱偉誼老師，曾師事王豫卿、楊蕙祺、陳威稜教授、Kristina Belisle Jones、Elsa Verdehr。論文標題"A History of Clarinet Playing in Taiwan"（台灣單簧管演奏法的發展），為第一位研討台灣單簧管界歷史發展及演奏法的論文發表者。



曾多次與台北愛樂管絃樂團、台北世紀交響樂團、台北市立交響樂團、國家音樂廳交響樂團、台灣青年管絃樂團、節慶管絃樂團、Wooster Symphony Orchestra、Mansfield Symphony Orchestra、巴洛室內樂團、台灣獨奏家室內樂團參加公演。

2009-2013年任職高雄市交響樂團單簧管首席。目前任教於國立中山大學音樂系、台南應用科技大學音樂系助理教授、花蓮慈濟大學通識中心等，並擔任高雄市管樂團樂團首席。

## Mario Castelnuovo-Tedesco 《Sonata for Clarinet and Piano, Op. 128》 卡斯特努沃-泰德斯可《為單簧管與鋼琴所作的奏鳴曲，作品 128》

猶太裔的美籍義大利作曲家，一九三九年因受到政治迫害在海飛茲的幫助下移居美國，開始為好萊塢電影寫作配樂。

此作品 128 的產生，是啟發於布拉姆斯（Johannes Brahms）兩首單簧管奏鳴曲作品 120，作品中一樣善用了單簧管獨特的音色變化與濃厚的調性色彩，完成於一九四五年，共有四個樂章。第一樂章為奏鳴曲式（Sonata form），先由單簧管帶出具有冥想風格且運用半音組成的旋律線條，將旋律交給鋼琴後，兩項樂器便開始做發展、層層堆疊；第二樂章為詠諧曲，同樣先由單簧管演奏出輕快活潑的主題，之後在不同的音程上面做變化，中段由鋼琴帶出較抒情的旋律線，之後再回到主題；第三樂章為四四拍子的搖籃曲，主要有兩種不同風格的旋律，一為長達十六小節的樂句，二為由五聲音階構成的朗誦式主題；第四樂章為輪旋曲，利用幾乎相同的節奏型態在不同的音程上做旋律變化，單簧管與鋼琴一直相互交錯著，非常緊密，一直不停歇地將情緒層層堆疊至最後高潮結束。

文/郭芳瑜

## 鋼琴/于汶蕙

### Scott McAllister 〈“BlingBling”〉

史考特.麥艾利斯特 〈“閃亮華麗”〉

美國當代著名作曲家史考特.麥艾利斯特，1969年出生於美國佛羅里達州，於Rice University, U. S. A. 取得博士學位。

Mr. McAllister 的著名單簧管作品有《黑狗 *Black Dog*》、《*X Concerto*》、《*Freebirds*》…。Mr. McAllister 目前任教於 Baylor University, U. S. A.

《*BlingBling*》此曲包含三個樂章，旋律趣味鮮明，且帶有作曲家善用的龐克風格曲風，如同曲名一般，珠光寶氣、強而有力的節奏感，加上單簧管獨特的聲響變化，極快速的音群搭配不間斷的拍號改變，是首罕見的多元素材音樂會曲目，相信能給觀眾在聽覺上不少的震撼力。



國立東華大學音樂學系暨碩士班專任教授，曾獲學術研究績效獎勵及藝術學院優良教師。

出生於屏東市，國立屏東大學附屬實驗國民小學（第一屆傑出校友）、中正國中、屏東女中畢業，曾獲全國縣市音樂比賽國小、高中及大專個人鋼琴組第一名。美國北科羅拉多州立大學鋼琴演奏博士、美國北德州州立大學鋼琴演奏碩士及東海大學音樂系主修鋼琴第一名畢業，曾獲校內鋼琴協奏曲比賽冠軍及 UNC 鍵盤組專業比賽第一名；留美期間因成績優異獲得音樂系所獎學金且同時擔任研究助理、鋼琴教學助教及鋼琴合作等職位，並獲得研究生學術優良獎，舉行多場鋼琴獨奏會。獲頒美國科羅拉多州 Greeley 市榮譽市民獎。

先後跟隨 Dr. Juanelva Rose 羅芳華教授、Dr. 艾嘉蕙教授、波蘭鋼琴家 Adam Wodnicki 教授及美國 Fulbright 獎得主 Dr. Errol Haun 教授習琴。並跟隨美國爵士鋼琴家 Dr. Steven Harlos 及瑞典裔 Virgie Amendola 教授學習鋼琴合作；於知名亞歷山大技巧（Alexander Technique）營修習肢體放鬆之個別課程。

先後跟隨 Dr. Juanelva Rose 羅芳華教授、Dr. 艾嘉蕙教授、波蘭鋼琴家 Adam Wodnicki 教授及美國 Fulbright 獎得主 Dr. Errol Haun 教授習琴。並跟隨美國爵士鋼琴家 Dr. Steven Harlos 及瑞典裔 Virgie Amendola 教授學習鋼琴合作；於知名亞歷山大技巧（Alexander Technique）營修習肢體放鬆之個別課程。

## 鋼琴/于汶蕙

舉行「自由與平靜的幸福」于汶蕙鋼琴獨奏會、「狂舞變奏」于汶蕙鋼琴獨奏會、「鋼琴家的囈語獨白」于汶蕙鋼琴獨奏會、「與蕭邦有約」于汶蕙鋼琴獨奏會、「聲琴似海」于汶蕙縣市巡迴鋼琴獨奏會、「琴心吐意」于汶蕙鋼琴獨奏會、「琴書·情書」跨領域講座音樂會,以及其他形式音樂會之鋼琴獨奏、鋼琴協奏曲、雙鋼琴與雙鋼琴協奏曲與鋼琴室內樂音樂會等多場演出。發表〈貝多芬《F 大調六段變奏曲,作品 34》的詮釋分析與演奏教學探究〉、〈布拉姆斯《舒曼主題變奏曲,作品九》演奏詮釋與教學應用之探究〉、〈從普羅米修斯談史克里亞賓《第五號鋼琴奏鳴曲》的演奏教學應用〉、〈德布西的鋼琴作品〈塔〉中的甘美朗風格—關於演奏風格的理解與教學〉、〈創作、詮釋與接受—以 Franz Liszt 的〈奧伯曼山谷〉〈Valle d' Obermann〉為例〉、〈李伯曼第二號鋼琴協奏曲之鋼琴技巧分析淺談〉等鋼琴學術研討會論文。專書《與蕭邦有約—蕭邦數首鋼琴作品研究》。

曾擔任全國音樂比賽及縣市音樂比賽評審、大學聯考術科面試委員、研究所入學術科面試及碩士學位評審委員、擔任 2014、2017 及 2019「國立東華大學國際鋼琴音樂營」音樂總監與教學師資等。現亦受聘擔任花蓮縣藝術才能學生鑑定小組委員及國立花蓮高中音樂班兼任鋼琴教授。

# 輝煌合鳴

高雄市管樂團

八週年音樂會

KCWO  
第 29 / 回

TAIWAN  
TOP  
2019

# BRILLIANT 2020 KCWO 8th Anniversary Concert SOUND

指揮/王戰



荻野陸史：打擊協奏曲（打擊獨奏/朱崇義）

MITSUHIITO OGINO: PERCUSSION CONCERTO FOR WIND ENSEMBLE

周宜宏：「願」（單簧管獨奏/陳怡君）（委託創作）

HSUAN-HUNG CHOU: "VOW" FOR CLARINET AND CONCERT BAND

李哲藝：四月雨長笛幻想協奏曲（長笛獨奏/林尚蓉）

LEE, CHE-YI: "RAINING IN APRIL FANTASY" FOR FLUTE AND WINDBRASSBAND

奧斯卡·納瓦羅：傳承印記（雙簧管獨奏/洪小琴）

OSCAR NAVARRO: "LEGACY" CONCERTO FOR OBOE AND WIND BAND

伯特·阿帕蒙特：色彩（長號獨奏/簡晨軒）

BERT APPERMONT: COLORS

伊藤康英：幻想變奏曲（上低音號獨奏/高昱瑞）

ITO YASUHIDE: FANTASY VARIATIONS FOR EUPHONIUM AND BAND

八木澤教司：低音號協奏曲（低音號獨奏/廖偉強）

YAGISAWA SATOSHI: TUBA CONCERTO

菲利浦·史巴克：《曼哈頓》（小號獨奏/蘇鼎權）

PHILIP SPARKE: «MANHATTAN» FOR TRUMPET AND CONCERT BAND

※主辦單位保有曲目異動之權利

本單位獲國藝會109年度演藝團隊分級獎勵專案贊助

# 8/9 SUN 15:30

星期日

衛武營國家藝術文化中心音樂廳 300/500/800/1000/1200/1500



指導單位/ 財團法人 國家藝術教育基金會 主辦單位/ KCWO 高雄市管樂團 贊助單位/ 衛武營國家藝術文化中心 售票資訊/ 衛武營國家藝術文化中心售票系統: 02-2651-8888 / 02-2651-8889 / 02-2651-8890 / 02-2651-8891 / 02-2651-8892 / 02-2651-8893 / 02-2651-8894 / 02-2651-8895 / 02-2651-8896 / 02-2651-8897 / 02-2651-8898 / 02-2651-8899 / 02-2651-8900

## 作曲家/周宣宏

### Hsuan-Hung Chou 《Vow》 周宣宏《願》（委託創作）

此曲目是寫給豎笛家-陳怡君老師所作的原創單簧管獨奏曲目，曲目之構想將以音樂會主題「40 續」為發想，傳遞演奏者本身對自己的期許與願望，因此將這首曲目名稱定為「願」(Vow)。曲目將會以「願」為核心，以單簧管的音色特性，呈現出人生中喜、怒、哀、樂等各種情緒，並使用單簧管與自己過去(回顧)未來(期許)的對話，呼應著我們自己在人生各種階段的「願」。此首曲目分成兩個大段落，第一段慢板呈現出演出者對於自我的期許，經過一連串與鋼琴互相呼應，呈現出我們人生過程的學習、成長、阻礙與反思。第二段稍快版則描繪著當我們進入社會後，因為時間、瑣事、現實而影響了自己的理想與目標，我們自己依然不斷在現實的社會之中，找到自我與社會之間的平衡，不忘原先的初衷，繼續勇敢的往前邁進。



畢業於美國紐約大學(NYU, Steinhardt)電影與多媒體配樂碩士。曾經於 2015 年參加臺灣國樂團舉辦的徵曲活動獲得大型合奏項目唯一入選，目前專注於創作室內樂、管樂團、國樂團、交響樂等曲目，並與其他藝術領域如舞蹈戲劇共同創作，參與製作演出。除此之外，投身於表演藝術節目製作、兒童音樂推廣教育節目製作、藝術教育與藝術推廣。自 2015 年起，開始致力創作管樂原創曲目，如收錄於高雄

市管樂團原創專輯『臺灣新聲音 Taiwan New Sounds』的『高雄意象-鋼鐵之濱』與『南投意象-來自祖靈的話語』；給管樂團的『Sketching Puget Sound』、『Mt. Jade』、『高雄節慶序曲』；給薩克斯風重奏的『恆春古城-瑯嶠之憶』…等。曾為紀錄片『Beautiful Mountain』、紀錄片『F Comme Foot』等影片配樂。現為高雄市管樂團駐團作曲家、六藝樂集藝術總監。

## Program

Alban Berg 《Vier Stücke for Clarinet and Piano, Op. 5》  
奧本·伯格《為單簧管與鋼琴所作的四首小曲》

Giuseppe Tartini 《Concertino for Clarinet and Piano》  
朱塞佩·塔替尼《單簧管小協奏曲》

Hsuan-Hung Chou 《Vow》  
周宣宏《願》(委託創作)

-intermission-

Scott McAllister 《“BlingBling”》  
史考特·麥艾利斯特《“閃亮華麗”》

Mario Castelnuovo-Tedesco 《Sonata for Clarinet and Piano, Op. 128》  
卡斯特努沃-泰德斯可《為單簧管與鋼琴所作的奏鳴曲，作品 128》

- I. Andante com moto
- II. Scherzo
- III. Lullaby
- IV. Rondo alla Napolitan

## Program

Alban Berg 《Vier Stücke for Clarinet and Piano, Op. 5》  
奧本·伯格《為單簧管與鋼琴所作的四首小曲》

集後浪漫主義與無調性和十二音序之大成，奧本·伯格(Alban Berg)無疑是20世紀音樂的革新者，與荀白克(Arnold Schoenberg)、魏本(Anton Webern)齊名的第二維也納樂派代表人物，此首《Vier Stücke for Clarinet and Piano, Op. 5》為單簧管與鋼琴所作的四首小曲，是伯格獻給他的老師荀白克，整曲採用複雜的半音表現主義，用無調性的內容改造傳統的音樂形式，且成熟的運用12音列體系構成無調音樂的根基。

Giuseppe Tartini 《Concertino for Clarinet and Piano》  
朱塞佩·塔替尼《單簧管小協奏曲》

改編自 Giuseppe Tartini 的其中兩首小提琴奏鳴曲，由作曲家 Gordon Jacob (1895-1984) 依據單簧管的音域及特色創作，此曲原著義大利作曲家 Giuseppe Tartini (1692-1770)，同時也是位小提琴家，最為人熟悉的作品《魔鬼的顫音》，是部具有高技巧的 G 小調小提琴奏鳴曲，今晚演奏的曲子包含四個樂章，可從中聽到旋律來自《魔鬼的顫音》。每個樂章獨立，強弱分明，節奏強烈，旋律精緻，是一首頗具巴洛克樂曲風格的作品。