

演奏者簡介

豎笛獨奏 | 陳怡君

「...出生於台灣的陳怡君，比賽中榮獲銀牌獎，展現令人讚揚的成熟演出...她的模範性表現，同時具備靈巧的技術性吹奏...」

-Michigan Local News, USA 2009

美國密西根州立大學豎笛演奏博士文憑，榮獲 “The William Byrd Young Artist Competition” 銀牌獎。先後畢業於鳳西國中音樂班、高雄中學音樂班，國立台北藝術大學（原國立藝術學院），美國奧克蘭大學碩士班畢業。啟蒙 朱偉誼老師，曾師事 王豫卿、楊蕙祺、陳威稜教授，與 Dr. Kristina Belisle Jones、Dr. Elsa Verdehr。論文標題「A History of Clarinet Playing in Taiwan」（台灣單簧管演奏法的發展），為第一位研討台灣單簧管界歷史發展及演奏法的論文發表者。

參加「關渡藝術節」獨奏組比賽，獲選演出。求學時擔任過音樂系系學會會長，舉辦各項活動。曾經參加莫斯科國際音樂營，並於 Rachmaninoff Hall 演出，獲全額獎學金參加加拿大國際 Banff 音樂營，師事 Fan-Lei 教授，考取台灣青年管絃樂團（Taiwan Youth Orchestra），前往義大利演出“威爾第逝世百週年紀念音樂會”，2002 年考取台北市立交響樂團附設管樂團，成為豎笛團員，同年 4 月擔任樂團副首席跟隨幼獅管樂團前往上海、澳門等地演出，8 月獲選參加台加國際音樂節，師事 Stan Clime 教授。2003 參加“魔笛國際音樂營，師事 Professor Robert Spring。2004 年暑假受邀於俄亥俄州 Medina High School 擔任音樂班指導老師。2004-2006 於 University of Akron 獲全額獎學金，擔任音樂系研究生助教。2004 年入圍 “Chautauqua Music Festival” 儲備團員；2006 年獲 Theta Chi Chapter of Pi Kappk Lambda National Music Honor Society 榮譽成員之一。



2007 獲全額獎學金參加 International Centrum Music Festival Seattle 國際音樂營，師事 Alan Kay，2008 年獲選於密西根州立大學音樂系年度音樂會上，獨奏表演 “Stravinsky Three Solo Pieces for Clarine”。2009 年與高雄市管樂團協奏演出 John Williams “Vicktor’s Tale” 深受好評，2011 年受邀獨奏演出於[國際魔笛四重奏音樂營]，2009-2014 年間，擔任高雄市交響樂團單簧管首席，2010 迄今，以樂團首席身分，與小號大師 Gábor Tarkövi、法國豎笛大師 Paul Meyer 同台於台灣各地演出。

多次舉辦個人獨奏會於高雄文化中心至善廳、台北十方樂集、台北巴赫廳新聲系列。在美期間，擔任學校樂團豎笛首席，及室內樂樂團 “Misque 21” 團員全美巡迴演出，並曾與台北愛樂管絃樂團、台北世紀交響樂團、台北市立交響樂團、幼獅管樂團、台灣省交響樂團、台灣青年管絃樂團、節慶管絃樂團、俄亥俄州 Wooster Symphony Orchestra、Mansfield Symphony Orchestra、巴洛室內樂團、台灣獨奏家室內樂參加公演。

回國後，積極參與各型式的演出，每年固定受邀於全國音樂比賽之評審，知名文化盃音樂比賽管樂組評審，高雄衛武營音樂大賽評審，曾與高雄市交響樂團、台灣獨奏家室內樂團協奏演出莫札特單簧管協奏曲，先後成立【純律三重奏】、【原音樂集】室內樂定期公演，舉辦多場個人獨奏會與室內樂。

目前擔任高雄市管樂團樂團首席，任教於台南科技大學音樂系助理教授、國立中山大學音樂系助理教授及高雄市音樂班、管樂班等學校。

鋼琴/于汶蕙

國立東華大學音樂學系暨碩士班專任教授，
曾獲學術研究績效獎勵及藝術學院優良教師。

出生於屏東市，國立屏東大學附屬實驗國民
小學(第一屆傑出校友)、中正國中、屏東女中畢
業，曾獲全國縣市音樂比賽國小、高中及大專個
人鋼琴組第一名。美國北科羅拉多州立大學鋼琴
演奏博士、美國北德州立大學鋼琴演奏碩士及東
海大學音樂系主修鋼琴第一名畢業，曾獲校內鋼
琴協奏曲比賽冠軍及 UNC 鍵盤組專業比賽第一



名；留美期間因成績優異獲得音樂系所獎學金且同時擔任研究助理、鋼琴教學
助教及鋼琴合作等職位，並獲得研究生學術優良獎，舉行多場鋼琴獨奏會。獲
頒美國科羅拉多州 Greeley 市榮譽市民獎。

先後跟隨 Dr. Juanelva Rose 羅芳華教授、Dr. 艾嘉蕙教授、波蘭鋼琴家 Adam
Wodnicki 教授及美國 Fulbright 獎得主 Dr. Errol Haun 教授習琴。並跟隨美國爵
士鋼琴家 Dr. Steven Harlos 及瑞典裔 Virgie Amendola 教授學習鋼琴合作；於知
名亞歷山大技巧 (Alexander Technique) 營修習肢體放鬆之個別課程。

舉行「自由與平靜的幸福」于汶蕙鋼琴獨奏會、「狂舞變奏」于汶蕙鋼琴獨
奏會、「鋼琴家的囈語獨白」于汶蕙鋼琴獨奏會、「與蕭邦有約」于汶蕙鋼琴
獨奏會、「聲琴似海」于汶蕙縣市巡迴鋼琴獨奏會、「琴心吐意」于汶蕙鋼琴獨
奏會、「琴書·情書」跨領域講座音樂會，以及其他形式音樂會之鋼琴獨奏、鋼
琴協奏曲、雙鋼琴與雙鋼琴協奏曲與鋼琴室內樂音樂會等多場演出。發表〈貝
多芬《F 大調六段變奏曲，作品 34》的詮釋分析與演奏教學探究〉、〈布拉姆
斯《舒曼主題變奏曲，作品九》演奏詮釋與教學應用之探究〉、〈從普羅米修
斯談史克里亞賓《第五號鋼琴奏鳴曲》的演奏教學應用〉、〈德布西的鋼琴作
品〈塔〉中的甘美朗風格—關於演奏風格的理解與教學〉、〈創作、詮釋與接
受—以 Franz Liszt 的〈奧伯曼山谷〉〈Valle d'Obermann〉為例〉、〈李伯曼第
二號鋼琴協奏曲之鋼琴技巧分析淺談〉等鋼琴學術研討會論文。專書《與蕭邦
有約—蕭邦數首鋼琴作品研究》。

曾擔任全國音樂比賽及縣市音樂比賽評審、大學聯考術科面試委員、研究所入學術科面試及碩士學位評審委員、擔任 2014、2017 及 2019「國立東華大學國際鋼琴音樂營」音樂總監與教學師資等。現亦受聘擔任花蓮縣藝術才能學生鑑定小組委員及國立花蓮高中音樂班兼任鋼琴教授。