

國內外「藝文勞動最低限度工資／版權費用」訂定的標準以及 一些其他藝文產業的保障措施

Creative Labour Minimum Wage/Tariff Standards and Other Safeguarding Mechanisms in The Arts Industry

by 吳初喻 Renyu

內容大綱

第一章 計畫綜合檢討	p.3
1.1 計畫綜合檢討	
1.2 什麼是適合台灣的「藝文勞動基本工資」計算方式？	p.3
1.3 訪談關鍵發現	p.4
1.3.1 共識	p.4
1.3.2 困難	p.4
1.4 根據訪談資料，理出一些未來行動的想法	p.5
1.5 訪談段落摘錄	p.5

第二章 國內外「藝文勞動最低限度工資／版權費用」訂定的標準 以及一些其他藝文產業的保障措施	p.10
2.1 版權費不廢 使用者與創作者之間的最佳利益	
2.1.1 法國著作權集體管理團體ADAGP的營運模式	p.11
2.1.2 追及權	p.12
2.1.3 加拿大CARFAC制定費用基準，長期與藝文機構協商	p.13
2.2 藝文產業自我規範	
2.2.1 美國W.A.G.E.基本工資認證，機構與創作者雙向認證系統	p.15
2.2.2 英國a-n Paying Artist Campaign 紮實調查，自主協商	p.18
2.2.3 澳洲NAVA作業規範、養老津貼	p.22
2.3 政府政策及法規	
2.3.1 瑞典－工會與政府一起制定的定型化合約	p.23
2.3.2 德國－單一費率，柏林市立畫廊圈響應	p.25
2.3.3 荷蘭－博物館協會、創作者協會共同推廣	p.27
2.3.4 愛爾蘭政府：作家與視覺藝術創作者就業津貼	p.29
第三章 「藝文勞動服務基本工資」研究樣本與六大項目分析	p.30
1 視覺藝術	p.32
2 行為藝術	p.34
3 影片放映	p.36
4 活動工作坊	p.37
5 文字工作	p.39
6 時薪	p.42
第四章 國內外藝文勞團大事記	p.44
附件	
台灣藝文機構規模對照表	P.52
2019 CARFAC-RAAV基本版權費與專業費用一覽表	