

# 研究報告目錄

摘要.....	3
創作自述，作為自序：地層、假名與惡意.....	5
作品前言，也是前提：提案 → 書本 → 裝置空間.....	7
研究主題：裝置空間與記憶.....	15
《臺北謄本》的創作發展策略.....	17
一、 指令與行為表演策略.....	19
二、 結構主義、記號與示意圖.....	23
三、 物質意象想像的空間詩學.....	27
四、 建築、敘事與賦魅.....	31
五、 裝置空間與命名之道.....	35
結論：歷史讓敘述有種限制，AND WE NEED TO DREAM。.....	37
後記：創作動機.....	41
附錄一：參考書目.....	47
附錄二：〈物質意象想像〉.....	49
附錄三：〈命名之道〉.....	57