

曾彥翔

類 別 文化交流  
項 目 國際文化交流

## La Wayaka Current - Desert 23°S (Atacama, Chile) 智利阿塔卡瑪沙漠藝術家駐村計畫



今年暑假期間，有幸參與由La Wayaka Current組織籌辦的藝術家駐村計畫Desert 23°S (Atacama, Chile)，非常感謝國藝會的補助，讓這次的計畫能順利運行，除收穫許多外，能親身經歷到大自然的鬼斧神工，更是對藝術創作上有甚多的啟發。

為期近三個禮拜的期間，我們駐地在沙漠中的一處，每日面對沒有邊際的景色。然而，廣袤的沙漠並不是一片荒蕪，它有的是豐富的生態、地理環境，再更細細發覺，

上方兩圖：阿塔卡瑪沙漠景色

下方兩圖：駐村中之影像裝置  
創作過程



許多的動植物更是仰賴沙漠生存，眼前貌似看不見盡頭的沙漠，實質則是充滿生機，處處充滿驚喜。

智利對於台灣人來說，或許稍微陌生，遙遠的距離造成期其神秘感。阿塔卡瑪的的地理位置幾乎是台灣的彼端，也是地球上與火星最為相似的環境，絕無僅有的地理環境造就獨樹一幟的文化風景。駐村期間，機構也安排藝術家至附近區域考察，從地理環境、宗教儀式、工藝文化到飲食文化，甚至科學觀察等，全方面的探索及觀察在貧瘠的土地上富饒的資源及其建立之文化。此外，在沙漠中，在藝術創作媒材上也有所突破，例如我們透過乾涸的河床所留下的土壤，用當地古老的製作方法，將蒐集而來的土壤變成能製作藝術作品的陶土，時間與地球的交互作用，讓作品的媒材選用上更具意義。從中，我也學習到如何與自然相處，並從環境中學習自然的智慧、深切地去感受大自然，

陽光，另一個沙漠中不曾缺少的元素，更是這次駐村經驗中給予我相當啟發的元素。我試圖在在沙漠中搭建一影像裝置，並撿拾些許的植物、石頭等，與光影互動，並將此拍攝為照片。光與影子對我來說是相當有趣的，也同時是我在雕塑中時常運用的材料之一，他們既是非物質的、也不可捉摸，時時變化中卻帶有特殊的韻律感，貌似不可捉摸之際，又感受到一點規律。或許我與光影的關係持續地在拉扯，這也同時讓我想起在沙漠中，滿天星斗，天上的星光瞬息萬變，無法捉模與定義，好像在沙漠中，所有的空間與時間都是最貼近自然的韻律，不加人工點綴，能讓我以最原始的方式重新認識自然。

在駐村期間，我真切地與當地居民、參與駐村的藝術家分享台灣自然與社會地景，在文化脈絡相異的交流之下，也共同激盪出不同的想法，相當有趣。

最後，由衷地感謝國藝會的支持，讓我能到這遙遠的國度進行駐村計畫，這次的經驗難能可貴，一切地經驗將會轉為創作上的能量，期待後續的創作發展！