

## 本文摘要

臺灣家將種類繁多，以現存文獻而言，臺南白龍庵如意增壽堂為濫觴。但是，目前家將的發展，不僅侷限於府城白龍庵的模式，已經多元發展成不同的面貌。因此學界習慣就家將發展的區域與特質，並將之分門別類，以地區或派系為名，試圖探究家將發展的形貌，例如：嘉義將、東港將、府城將、台南吉字輩八家將…等概念來區分家將。

在研究這波趨勢下，筆者發現有一體系的家將，創生於高雄，皆以五福大帝為主要信仰，並以小法團與黑令旗配合家將出陣；其發展範圍涵括：高雄東區山線、西部海線；屏北地區、屏東市與屏南沿海等地。在南部家將界，把該派系的家將稱為「如意開基系統什家將」，或簡稱為「如意將」。如意將動作威武氣勢，早期在南臺灣家將界更被譽為「家將虎」。

目前田野資料顯示，如意系統什家將的蹤跡，以高雄鳳山為始拓及高、屏等地，在台南灣的家將界來說，其地位不容小覷。以高雄為本文的田野之始而論，在地最早成團的八家將團為：鼓山地嶽殿吉勝堂八家將，而在什家將方面，就屬如意開基系統什家將了。高雄市政府於民國 105 年登錄「高雄鼓山地嶽殿八家將」為無形文化資產，該團也是截至目前為止，在地唯一登錄的家將團；然而在地的「如意開基」什家將系統，在南部家將界的影響性，並不亞於八家將系統，以往卻鮮少有人紀錄之，也尚未被文資界關注，甚為可惜。

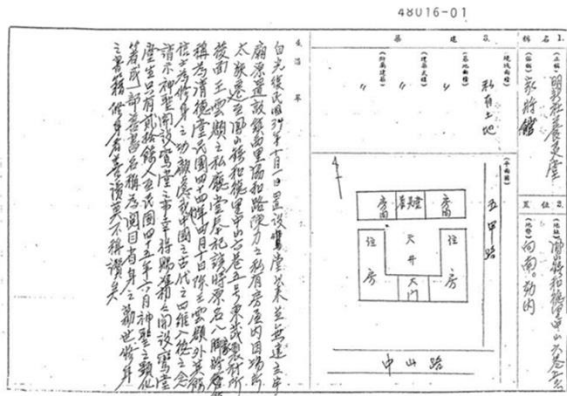
時代的變遷與老將的凋零，使得如意開基系統什家將正在慢慢消逝，因此筆者展開與時間賽跑的計畫，從如意將的創生地「鳳山」出發再到高屏各地，找尋如意開基系統什家將的蹤跡，口訪老將腳與法師，用傳承者的生命經驗，期待透過一點一滴的爬梳紀錄，將那段被遺忘的家將文化找回來。

本文主要分為八個章節：一、前言：撰寫筆者的研究動機與研究方法。二、家將脈絡及流變：查找文獻及史料，對應田野調查的內容，以大架構的敘寫方式，談談臺灣的家將史。三、什家將與八家將：本文主要研究對象為什家將，然而文獻與田野中，存在著許多關於八家將及什家將的差異禪述，在此章筆者著墨本文所要調查的什家將範疇，並加以說明其編制與內容。四、高雄地區的如意開基系統什家將：按照現存文獻佐證，如意開基系統什家將應該起源於鳳山，所以筆者由高雄地區出發，實地走訪每個將團，訪談耆老、紀錄廟誌、觀察將團；而此章節為筆者於高雄調查的紀錄成果。五、屏東地區的如意開基系統什家將：順著高雄耆老的介紹與引導，筆者前往屏東繼續記錄該脈絡將團的傳衍途徑，透過實地的調查記錄屏東如意將的內容。六、如意開基系統什家將之區域特性：憑藉著盈千累萬的田野調查資料，筆者將其分析與分類，發現如意將團受傳播途徑影響，有著不同的區域特性，在此章節描述其中的生態差異與特色。七、如意開基系統什家將的特質與儀式：不同區域的如意將團，雖有不一樣的生態與差別，然而既然都屬同個範疇，還是有著共同流傳的儀式與內涵，此章節主要呈現其共通點。八、結語與後記：隨著時光的流逝，如意開基系統什家將正慢慢消逝，此章訴說其消逝原因，與未來可實行的努力方向。

筆者透過這一期的田野調查，初步整理大範圍的調查結果，並論述的如意開基系統什家將的內涵及脈絡，然而也因為該研究的處於初期研究階段，某些田野資料尚須更多的文獻及耆老的佐證才得以更成熟，故筆者站在尊重田野的立場，為之保密；避免不成熟的研究論述，影響了田野本身。望讀者體諒。

感謝國藝會對本調查計畫的肯定，幫助筆者在調查路上，得以善用更多資源。

## 各小節精選照片



圖：鳳山清德堂成立之初，所留下的宗教調查資料

資料來源：：中央研究院民族學研究所

<http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/6c/30/39.htm>



圖：民國 86 年跟隨於家將後方的法團  
由六至八人組成

資料來源：鳳山清和宮保存-筆者自攝



圖：白龍庵劉部大帝舊時出陣照

資料來源：黃國倫先生提供-筆者自攝



圖：清和宮家將團舊時出陣照  
（立壇請神—觀家將）

資料來源：黃國倫先生提供-筆者自攝



圖:清和宮家將團舊時出陣照

資料來源：黃國倫先生提供-筆者自攝



圖:清和宮家將團舊時出陣照  
(前四將)

資料來源：清和宮提供-筆者自攝



助團法人  
國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation



圖:城德堂家將近年復出

資料來源：筆者自攝



圖:城德堂劉部大帝為下山體紙糊

資料來源：筆者自攝



圖:五龍殿正殿內龕

資料來源：筆者自攝



圖:旗山五龍殿家將衣冠文物

資料來源：筆者自攝



圖:旗山白龍庵大殿泥塑真人高家將神尊

資料來源：筆者自攝



圖:旗山清德堂草寮時期舊照

資料來源：前山白龍庵提供-筆者自攝



圖:旗山五帝廟展示舊時家將臉譜

資料來源：筆者自攝



圖:旗山五帝廟中殿神尊

資料來源：筆者自攝

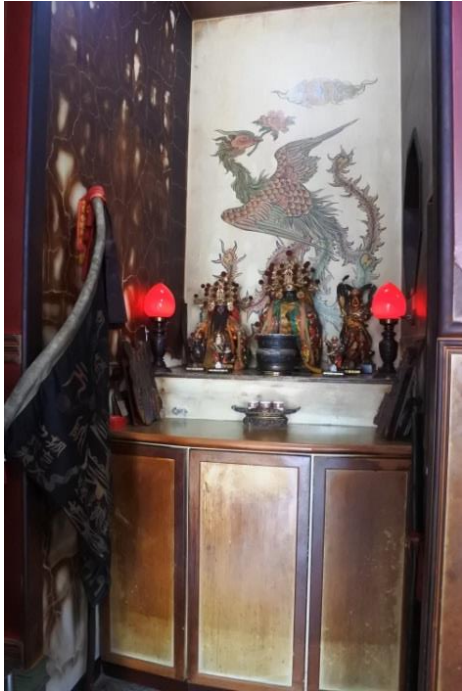


圖:湖內公邑五龍殿雷部主宰

資料來源：筆者自攝

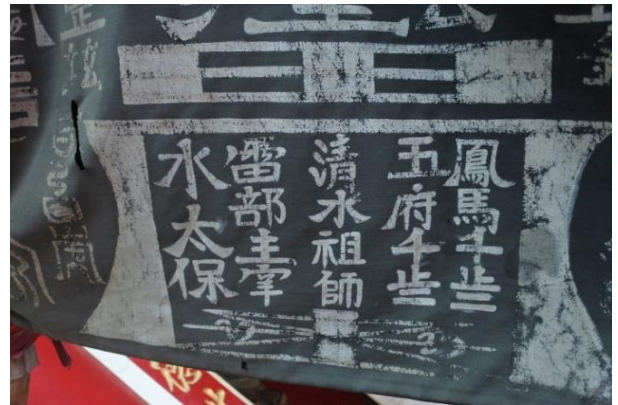


圖:湖內公邑五龍殿黑令旗上的  
小法教主與家將統帥

資料來源：筆者自攝



圖:燕巢五帝廟七月審陰堂

資料來源：筆者自攝



圖:燕巢五帝廟家將出陣

資料來源：筆者自攝



圖 赤崁清德堂大殿  
資料來源：筆者自攝



圖 赤崁清德堂內殿  
資料來源：筆者自攝



圖 內門清德堂家將出軍  
資料來源：筆者自攝



圖 內門清德堂劉部大帝  
資料來源：潘耀宗提供



圖 正清宮開基劉部靈公

資料來源：筆者自攝

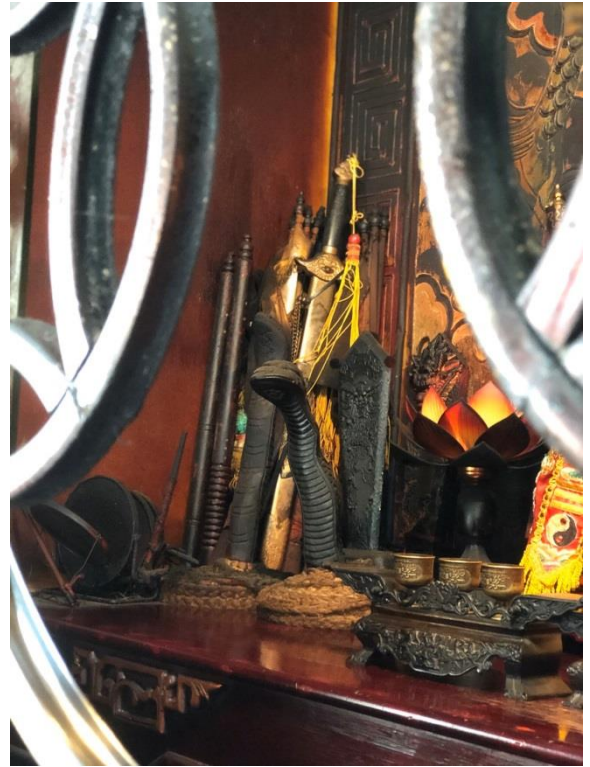


圖 正清宮家將用文差令

資料來源：筆者自攝



圖 里港五龍殿正殿內神尊

資料來源：筆者自攝



圖 里港五龍殿內爐及古老將軍神尊

資料來源：筆者自攝





圖 海豐五龍殿參與海豐三山國王廟元宵遶境

資料來源：筆者自攝



圖 海豐五龍殿參與海豐三山國王廟元宵遶境

資料來源：筆者自攝



圖 九如五龍殿雷部主宰

資料來源：筆者自攝

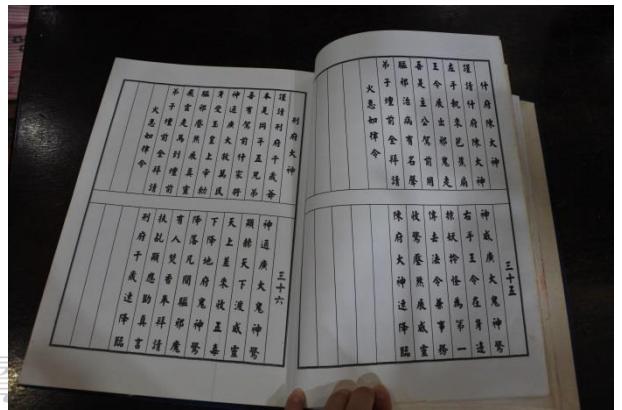


圖 九如五龍殿咒語本

資料來源：筆者自攝

化書  
Culture and Arts Foundation



圖 歸來五龍殿家將神尊

資料來源：筆者自攝



圖 歸來五龍殿家將

資料來源：筆者自攝



圖 南安宮家將壇-張部靈公

資料來源：筆者自攝



圖 南安宮家將替信眾祭改

資料來源：筆者自攝



圖 王厝部五龍殿廟貌

資料來源：筆者自攝



圖 王厝部五龍殿正殿

資料來源：筆者自攝



圖 三塊厝五龍殿內殿神尊

資料來源：筆者自攝



圖 三塊厝五龍殿廟貌

資料來源：筆者自攝



圖 辰和宮家將清厝

資料來源：筆者自攝



圖 辰和宮宮主亦是法師

資料來源：筆者自攝



圖 恆春德清宮-南台公館匾額

資料來源：筆者自攝



圖 恆春德清宮正殿

資料來源：筆者自攝