



2022 劇團《看舞練習》 劇團



李怡韶 賴玟芳 何肇昇 陳怡藥 劉俊德 喻敏婷 王奕文 王夢琦 高詠婕

『不是要看懂，而是要懂看』

《看舞練習》創作呈現
 製作人 | 劉俊德
 執行製作 | 陳怡藥
 創作 | 劉俊德
 演出 | 劉俊德 喻敏婷 王夢琦 賴玟芳 高詠婕 王奕文
 排練協力 | 李怡韶
 演出攝影 | 何肇昇 陳怡藥
 音樂執行 | 陳怡藥
 影像執行 | 王奕文
 平面設計 | 劉俊德
 影像製作 | 張芸爾
 贊助單位 |



歡迎填寫呈現問卷

親愛的貴賓、朋友，歡迎你們蒞臨《看舞練習》創作呈現：

『這是獻給你們的一封信。』

嗨！我是《看舞練習》的創作者俊德。《看舞練習》是我「看舞練習系列作品」三部裡的其中一部，其二為2021跳島舞蹈節《演一支獨舞》及正在進行中的《編舞筆記》。身為一位高中戲劇班、大學舞蹈系畢業的我，難免會覺得自己舞跳得沒有科班生好，演戲也比不上戲劇系，而透過創作尋找自我價值正是在我練習的，當然不斷表演也是！今天的看舞練習是我人生第一部長篇作品，你可以說這很戲劇，但它也一定是舞蹈；而我會說「就是我的作品」，希望你會喜歡。

看舞練習是一場社會運動

「不是要看懂，而是要懂看」是我為《看舞練習》所下的Slogan。看舞練習系列以觀眾為核心，相信作品也能同時是藝術推廣的利器。我們以幽默的方式來談舞蹈，給予觀眾一把平易近人的鑰匙，邀請他打開舞蹈這扇門。我認同好的創作可以是「內行看門道，外行看熱鬧」我們都能從中看到自己想看的，我將以此為願景，期待未來《看舞練習》可以持續滾動下去。

危機和轉機：「疫情之下《看舞練習》的改變與發現」

受疫情影響的日子兩年多了，生活和創作的變動有著不確定性。在這次《看舞練習》的創作中，曾遇到夥伴被匡列、自主健康管理等影響，甚至演出兩週前須面臨換角的考驗，起初決定停演，但在多方評估之下，最後決定成軍「救火劇團」並邀請另外三位表演者的加入。我想……如果這是創作階段呈現，或許是老天爺的安排，故我接受這樣的挑戰，讓作品有更多實驗的機會。在不同表演者的詮釋下，重新觀察及探問，打磨讓作品更完整，一切也更有機會看見不同面向的發展。

之前我們都自稱舞蹈界的混蛋聲響（混沌聲響：廳舞劇場的系列演出）、戲劇界的好笑白眼（噁味排演：匿名者的劇團啦……），甚至去草草戲劇節被說像達康！！？疫情之下，匡列中的臨危不亂，我們即刻再冠上舞蹈中的LPC稱號（LPC：在南村劇場演出的音樂劇，很好看，我連二刷！）『面對創作和生活，我始終嚴肅但幽默地看待，這也是看舞練習系列作品的核心。』

最後謝謝你耐心的看完這封信，也希望你會喜歡今天的呈現。

喔，對了！如果看完很喜歡，歡迎邀請《看舞練習》去演出！（老闆、場館們～：D）如果你喜歡我的表演，也歡迎找我合作，我期許自己是舞蹈和戲劇的雙棲動物（努力中）。

最後 祝福一切順利，有個美好的觀賞時光。

俊德

《看舞練習》創作呈現節目單摺頁